**Федеральное государственное бюджетное учреждение науки**

**Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН**

**Отчет**

**Сулоевой Марины Александровны**

**о работе в 2019-2020 учебном году**

**Тема диссертации**

«Свадебная обрядность арбрешей Италии: процессы ревитализации традиций в XXI в.»

Исследование семейных и брачных отношений, составляющих основу социальной жизни, в условиях полилингвального и поликонфессионального общества особенно ценно для формирования научного представления о процессах ревитализации традиций, ушедших в прошлое, а также для познания современных тенденций в области семейной обрядности. В этнографической науке тема свадебной обрядности занимает особое место, ее можно назвать одной из «классических», без которой не обходится ни одно претендующее на полноту исследование каких-либо этносов и этнических групп. Албанские диаспоры, проживающие на территории Южной Италии и Сицилии, являются важным объектом этнолингвистических и антропологических исследований, поскольку языковое и культурное взаимодействие арбрешей и итальянцев, происходившее в прошлом, продолжается и в настоящее время. Длительное проживание в изоляции от источника традиции способствовало тому, что арбрешские общины на протяжении веков сохраняли свою идентичность, демонстрируя жизнеспособность своей традиционной культуры.

Однако быстрое развитие коммуникации, растущая мобильность людей влияют на традиционные модели поведения, наблюдается ослабление социальных отношений, размывание этнических границ и снижение ценностных ориентиров. Мультикультурный характер современных обществ способствовал тому, что самосознание представителей арбрешской общины существенно видоизменилось за последние десятилетия, несмотря на общий язык и историческую память. В процессе приспосабливания к новым условиям, а также культурного взаимодействия с населением Италии, арбреши пытаются адаптировать свою традиционную культуру в условиях социально-экономических и пространственно-временных трансформаций.Роль наиболее значимых элементовсвадебной обрядности переосмысливается, они становятся объектом культурной памяти для этноса, который переживает изменения во всех областях жизни. В этом смысле свадебный обряд становится ключевым маркером арбрешской идентичности, так как объединяет в себе три главные составляющие: язык, ритуал и костюм. Это целостное этнокультурное явление, продолжающее жить в современном социокультурном пространстве и выполняющее важную этнодифференцирующую функцию для арбрешей. На примере свадебной обрядности можно проследить динамику культурных приобретений.

Объектом настоящего исследования является традиционная культура арбрешей, проживающих на Сицилии, в Пьяна-дельи-Альбанези – основном центре компактного расселения албанской диаспоры в этом регионе. Предметом исследования является свадебная обрядность как один из ритуалов жизненного цикла, составные элементы которого формируют этническую специфику арбрешей и являются ключевыми условиями определения собственной идентичности.

Актуальность темы исследования заключается не только в изучении вопроса идентичности арбрешей, формирующейся под влиянием доминирующей итальянской культуры, но также в анализе современных тенденций развития традиционной культуры, в частности трансформации некоторых элементов свадебной обрядности. Несмотря на очевидную ценность уже существующих материалов, собранных итальянскими исследователями и включенных в научные издания, полученные сведения касаются лишь некоторых аспектов традиционной культуры арбрешей Сицилии, в то время как тема свадебной обрядности до сих пор не изучена в полной мере.

Основными методологические принципы исследования: описательный и сравнительно-исторический, включенное наблюдение и интервью. Рассматривая свадебный обряд как единый текст, имеющий определенную структуру и сложный комплекс различных элементов, каждый из которых выполняет соответствующую функцию, мы применили методы структурного и функционального анализа. Исторический подход позволил проследить возникновение, формирование и дальнейшие пути развития обряда. Исследовательскую базу работы составили этнографические, искусствоведческие и прочие исследования ученых-предшественников, включенные в научные издания, а также собственные полевые материалы автора, собранные в результате экспедиций на Балканский полуостров и в Южную Италию: Южная Албания (2014–2015 гг.), Пьяна-дельи-Альбанези, Палермо, Сицилия (2016–2020 гг.).

**Текст диссертации**

1) Написан раздел диссертации, посвященный византийскому обряду как одному из ключевых маркеров определения идентичности арбрешской диаспоральной группы, проживающей на территории Сицилии.

В отличие от жителей других арбрешских поселений Италии, где постепенная языковая ассимиляция и последовавшее за ней утрачивание значимых элементов традиционной культуры привело к проблемам самоидентификации, представители албанской диаспоры, проживающие в Пьяна-дельи-Альбанези, до сих пор выделяют три ключевые составляющие, формирующие их этническую специфику: местный диалект албанского языка, традиционную одежду и византийский обряд. В совокупности эти особенности обеспечивают сохранность и жизнеспособность национальной, этнической и культурной идентичности в условиях глобализационных процессов, поэтому исключение хотя бы одной из них ведет к неизменному утрачиванию осознанного восприятия себя как части отдельного народа.

В Пьяна-дельи-Альбанези исторически сосуществуют приверженцы двух христианских обрядов – византийского и латинского. Несмотря на то, что последних меньшинство, между верующими до сих пор наблюдаются сложные отношения. С момента возникновения Итало-албанской церкви на протяжении многих лет среди арбрешей возникали разногласия в вопросах идентичности и приверженности собственным этнокультурным особенностям. Эти столкновения стали ключевой причиной этнического противопоставления сицилиец vs арбреш.

В этих условиях осмысление своего этнического «я» все чаще происходит во время важных религиозных и исторических праздников, а также семейных мероприятий, когда представители того или иного этноса либо его диаспоральной группы начинают позиционировать свои исторические корни и значительное языковое, религиозное и традиционное наследие, которые на протяжении веков они сохраняли. В этом смысле византийский обряд венчания становится ключевым маркером арбрешской идентичности, так как объединяет в себе три главные составляющие: язык, ритуал и костюм. Это целостное этнокультурное явление, продолжающее жить в современном социокультурном пространстве и выполняющее важную этнодифференцирующую функцию для арбрешей, по-прежнему остаётся наиболее устойчивым к трансформации.

В данном разделе диссертации особое внимание уделяется истории возникновения Итало-албанской церкви, а также её роли в конструировании идентичности арбрешей на современном этапе. Проблема сохранения самобытности арбрешей и укрепления чувства их этнической принадлежности породила насыщенную культурную жизнь. Итало-албанские приходы в течение долгих лет накапливали информацию об истории, традициях и обычаях своей общины, укрепляли внешние и внутренние связи, благодаря чему между представителями арбрешской диаспоры возникло чувство внутренней сплоченности. Рост и развитие коммуникации, усовершенствование средств массовой информации также воздействуют на современную культуру арбрешских диаспоральных групп.

Сегодня Итало-албанская церковь с активной позицией духовенства, как и в прошлом, выполняет роль одного из самых сложных и значимых социальных и культурных институтов. На протяжении веков его представители организовывали и проводили мероприятия, направленные на культивирование этнической специфики арбрешей и поддержание их идентичности. Итало-албанская церковь высоко ценится своими прихожанами, и все больше воспринимается как религиозный, социальный и культурный институт, ответственный за сохранение ценностей религиозной культуры, тесно связанной с социальной средой в целом.

По результатам исследования, проведенного в данном разделе диссертации, была написана статья «Роль Итало-албанской церкви и функция византийского обряда в конструировании идентичности арбрешей Сицилии», принятая к печати в журнале «Вестник антропологии» (список ВАК).

2) Написан раздел диссертации, посвященный традиционному женскому костюму арбрешей (в частности, его свадебному варианту), как одному из ключевых составляющих свадебного обряда.

Традиционную арбрешскую одежду можно считать одним из наиболее характерных элементов итало-албанской культуры наряду с религиозными ритуалами, прежде всего, церемонией венчания, проводимой в соответствии с греко-византийским обрядом, и местным диалектом албанского языка. Костюмы албанцев Италии и, в частности, Сицилии – это важная часть культурного наследия, которое в XV веке привезли с собой албанские мигранты.  Несмотря на явное стилистическое сходство, в их одежде прослеживаются региональные различия, выражающиеся в форме, цветовой палитре, материалах и аксессуарах. Это свидетельствует о том, что на формирование данного элемента культуры повлияли различные исторические контакты, происходившие в едином географическом и социокультурном пространстве.

Являясь составной частью материальной и духовной культуры и будучи неразрывно связанной со своим носителем, традиционная одежда арбрешей Италии выполняет функцию сохранения и трансляции культурной памяти. Арбреши считают себя хранителями и продолжателями собственных этнокультурных традиций, поэтому стараются создать и законсервировать определённый тип костюма, который, несмотря на включенность заимствованных элементов, воспринимается носителями и транслируется в мировое сообщество и информационное пространство как национальный.

Свадебный костюм остается наиболее популярным среди арбрешских невест. Отдавая предпочтение традиционному варианту и отказываясь от так называемого европейского белого платья, арбрешки не только подчёркивают важность события, характеризующегося сменой социального статуса, но также маркируют свою этническую принадлежность. Данный вариант платья символизирует единство духовной жизни албанского этноса и отдельного его представителя, приобретая особый сакральный смысл в сознании носителей.

Традиционная арбрешская женская одежда, ставшая результатом объединения отличительных признаков собственной культуры и приобретенных с течением веков новых характеристик под влиянием религиозного фактора, является не только культурным наследием, признаком социального статуса, но и одним из ключевых маркеров идентичности современных арбрешей, и тем самым представляет особый интерес для исследования. Традиционная одежда продолжает жить, хотя и в трансформированном виде, адаптированном под новые условия современной жизни.

На основе выводов, полученных в данной главе диссертации, была написана статья «Роль и функционирование традиционной женской одежды арбрешей Италии в современном социокультурном пространстве», принятая к печати в журнале«Вестник антропологии» (список ВАК).

3) Продолжается работа над основным разделом диссертации, посвященном современному свадебному обряду арбрешей.

Нами было дано описание и проведен анализ основных ритуальных действий в цикле свадебной обрядности арбрешской диаспоральной группы в период с XIX по XXI в. На основе полученных данных мы проследили процессы изменения некоторых элементов свадебного обряда. В настоящее время продолжается исследование символического значения этих элементов, специфики и их основных функций в контексте обряда. Планируется определить тенденции проникновения культурных инноваций в сферу свадебной обрядности и их дальнейшее развитие, а также выявить проблемы, связанные с определением этнической принадлежности арбрешей в современном социокультурном пространстве.

На основе уже проведенного исследования можно сделать следующие выводы:

Для свадебного обряда арбрешей характерны такие черты, как: определенная устойчивость основных религиозных действий в рамках византийского обряда, выступающих в роли культурных постоянных; вариативность отдельных ритуальных практик внутри свадебного цикла; заимствование некоторых элементов в результате длительного межкультурного взаимодействия с представителями доминантных сицилийской и итальянской культур, а также сильное влияние глобализации на развитие свадебной обрядности в целом. В совокупности эти черты представляют этническую специфику такого сложноустроенного фрагмента традиционной культуры, как свадьба. Сакральное отношение к её основным составляющим: византийскому обряду, языку литургии и костюму по-прежнему является главным условием сохранения и популяризации этнического наследия арбрешей.

Параллельно продолжается написание статьи, посвященной свадебному обряду арбрешской диаспоральной группы, «Свадьба в Пьяна-дельи-Альбанези: традиции vs инновации».

**Кандидатские экзамены:**

Кандидатский экзамен по специальности сдан на оценку «хорошо» 26.06.2020.

**Публикации:**

Сулоева М.А. Проблемы интеграции албанских эмигранток в современную итальянскую культуру // XII международная научная конференция Российской ассоциации исследователей женской истории и института этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклохо-Маклая РАН: сборник материалов. Калининград 10-13 октября 2019 г. / Отв. ред.: Н. Л. Пушкарева, И. О. Дементьев, М. Г. Шендерюк. – Москва; Калининград: РАИЖИ, ИЭА РАН, 2019. С. 483-486.

Сулоева М.А., Скиро С. Традиционный женский костюм арбрешей Италии в контексте современной культуры // XIII Конгресс антропологов и этнологов России: сборник материалов. Казань, 2 – 6 июля 2019 г. / Отв. ред.: М. Ю. Мартынова. – Москва; Казань: ИЭА РАН, КФУ, Институт истории им. Ш. Марджани АН РТ, 2019. С. 458-459.

Сулоева М.А. Албанская женская миграция в Италию. Специфика и проблемы // Балканистика. Алтаистика. Общее языкознание: Памяти Альбины Хакимовны Гирфановой (1957-2018) // Редколлегия: М.В. Домосилецкая, Л.Н. Донина (ред.), Э. Ляфе, А. А. Новик, А. В. Павлова, Н. Л. Сухачев (отв. ред.). СПб.: Нестор-История, 2019. (МАЭ РАН). С. 693-697.

(*Принято к печати*) Роль и функционирование традиционной женской одежды арбрешей Италии в современном социокультурном пространстве// Вестник антропологии N 4 (52), 2020.

(*Принято к печати*) Роль Итало-албанской церкви и функция византийского обряда в конструировании идентичности арбрешей Сицилии // Вестник антропологии 2021.

**Доклады:**

«Проблемы интеграции албанских эмигранток в современную итальянскую культуру». XII международная научная конференция Российской ассоциации исследователей женской истории и института этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклохо-Маклая РАН (тезисы приняты и опубликованы).

«Традиционный женский костюм арбрешей Италии в контексте современной культуры». XIII Конгресс антропологов и этнологов России: сборник материалов. Казань, 2 – 6 июля 2019 г. (тезисы приняты и опубликованы).

**Полевая работа**

В период с 15.09.19 по 29.09.19 мною проводилась полевая работа на Сицилии (Палермо, Пьяна-дельи-Альбанези, Палаццо-Адриано, Контесса-Энтеллина). Тема моего исследования предполагала включенное наблюдение, а также интервьюирование различных представителей арбрешского сообщества. В Палермо была осуществлена работа с архивом Университета Палермо (Università degli studi di Palermo), изученные материалы легли в основу уже написанных разделов диссертации. В центрах локального расселения арбрешских диаспоральных групп, а именно в Пьяна-дельи-Альбанези, Палаццо-Адриано и Контесса-Энтеллина, был проведен опрос местных жителей по составленной заранее анкете. Записанные нарративы были использованы в качестве иллюстраций к некоторым явлениям, описанным в тексте диссертационного исследования. Также удалось поработать с литературой и источниками, хранящимися в Муниципальной библиотеке Пьяна-дельи-Альбанези (Biblioteca comunale di Piana degli Albanesi).

В период с апреля по июнь 2020 гг. велось удаленное интервьюирование информантов, проживающих в Палермо и Пьяна-дельи-Альбанези. Были зафиксированы новые данные, касающиеся современного свадебного обряда, а также получены уточнения и комментарии к уже собранному материалу. В настоящее время продолжаются опросы и проведение интервью с информантами удаленно.