

Российская академия наук
Музей антропологии и этнографии
им. Петра Великого (Кунсткамера)
Санкт-Петербургский государственный университет

KUNST/КАМЕРА: ИСКУССТВО КИНО И МЕЖКУЛЬТУРНЫЙ ДИАЛОГ

Программа научной конференции

14–16 ноября 2016 г.



Санкт-Петербургский
государственный
университет
www.spbu.ru



Санкт-Петербург
2016

ОРГКОМИТЕТ

Сопредседатели

Чистов Юрий Кириллович, Дудник Сергей Иванович

Гусев Дмитрий Алексеевич

Казурова Наталья Валерьевна — инициатор и координатор проекта

Марков Борис Васильевич

Радеев Артем Евгеньевич

Резван Ефим Анатольевич

Толмачева Екатерина Борисовна

Шахнович Марианна Михайловна

Информационная поддержка мероприятия

Татьяна Юрьевна Соловьева

Ксения Васильевна Сурикова

Все заседания проводятся по адресу

Институт философии СПбГУ,

Менделеевская линия, дом 5.

Аудитории указаны в программе.

Заседания открываются ведущими специалистами в данных областях:

Секацкий А.К., Двинятина Ж.Р.

Утехин И.В., Савченкова Н.М.

Секацкий А.К. «Мультипликация и метафизика»	14 ноября 11.00–12.00	Ауд. 24.
Двинятина Ж.Р. «Универсалии и идиомы в кинематографе Азии»	15 ноября 11.00–12.00	Ауд. 24.
Утехин И.В. «Коллаборативные методы в визуальной антропологии»	16 ноября 10.00–11.00	Ауд. 24.
Савченкова Н.М. «Изабель Юппер и ее концепт телесности»	16 ноября 15.00–16.00	Ауд. 24.
Секция 1. Анимация и кинематограф	14 ноября 12.15–15.00	Ауд. 24.
Секция 2. Политика и кинематограф	14 ноября 12.15–15.00	Ауд. 108.
	14 ноября 16.00–18.00	Ауд. 108.
Секция 3. Искусство кино: художественные аспекты	14 ноября 16.00–18.00	Ауд. 24.
Секция 4. Кинематограф Востока	15 ноября 12.15–15.00	Ауд. 24.
	15 ноября 16.00–18.00	Ауд. 24.
Секция 5. Философия, литература, кинематограф	15 ноября 12.15–15.00	Ауд. 108.
Секция 6. Кинематограф: Восток и Запад	15 ноября 16.00–18.00	Ауд. 108.
Секция 7. Визуальная антропология	16 ноября 11.15–14.00	Ауд. 24.
	16 ноября 16.15–18.00	Ауд. 24.
Секция 8. Религия и кинематограф	16 ноября 11.15–14.00	Ауд. 108.
Студенческая секция	16 ноября 16.15–18.00	Ауд. 108.
Ретроспектива программы Десятого юбилейного Международного кинофестиваля короткометражного кино и анимации «Open Cinema-2014»	14 ноября 18.20–20.00	Ауд. 24.
Ретроспектива программы VI Международного кинофестиваля аудиовизуальной антропологии «Дни этнографического кино-2016»	15 ноября 18.20–20.00	Ауд. 24.
	16 ноября 18.20–20.00	Ауд. 24.

14 ноября (понедельник)

Регистрация участников конференции

Ауд. 24.
10.00–11.00

Александр Куприянович Секацкий

«МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ И МЕТАФИЗИКА»

Ауд. 24.
11.00–12.00

ДНЕВНЫЕ ЗАСЕДАНИЯ

СЕКЦИЯ 1. АНИМАЦИЯ И КИНЕМАТОГРАФ

Ауд. 24.
12.15–15.00

М о д е р а т о р: Воздиган Ксения Михайловна

Сокровищук Алсу Ахметовна (Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина, Санкт-Петербург). Идея красоты в визуальных текстах культуры: метод обратной перспективы в мультипликации.

Соломонова Алина Алексеевна (Санкт-Петербургский государственный университет). Мир свой и чужой: сосуществование, экспансия, объединение... раскол? (На примере комбинирования анимации и игрового кино в кинематографе Европы и США).

Вермишев Георгий Андреевич (Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения). Компьютерные игры против кинематографа: новые средства художественной выразительности и их влияние на самоидентификацию личности.

Астафьева Ольга Васильевна (Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург). «Вечные истины» басни в свете социальной мифологии.

Андреева Надежда Сергеевна (Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина, Санкт-Петербург). Антропологические черты персонажей древнеславянской мифологии в анимационной визуализации былин.

Степанова Надежда Эдуардовна (Всероссийский государственный институт кинематографии им С.А.Герасимова, Москва). Выбор системы художественных приемов кинематографа в антропологическом исследовании марийцев (финно-угорский народ). (Выступление включает демонстрацию короткометражного дипломного фильма докладчика).

СЕКЦИЯ 2. ПОЛИТИКА И КИНЕМАТОГРАФ

Ауд. 108.
12.15–15.00

М о д е р а т о р: Васильцов Константин Сергеевич

Зябликов Алексей Вячеславович (Костромской государственный университет). Киносталиниана 1930-1950-х годов как пропагандистский ресурс Советской империи.

Арапова Елизавета Дмитриевна (Музей истории Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова). Сталинские высоты в советском кинематографе после Великой Отечественной войны.

Ряпусова Дарья Николаевна (Институт истории и археологии УрО РАН, Екатеринбург). «Трофейное кино» в послевоенном кинопрокате и его восприятие советским зрителем.

Васильева Ирина Александровна (Музей политической истории России, Санкт-Петербург). Образы Ленина и Сталина в советском художественном кинематографе 1930–1960-х годов. Деконструкция мифов.

Суслов Алексей Юрьевич (Казанский национальный исследовательский технологический университет). Кинематограф оттепели и образы «врагов революции»: идейный заряд или проверка истории?

Тарасова Ксения Павловна (Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова). Языковые маркеры цензуры в советской кинорекламе.

Апостолов Андрей Игоревич (Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, Москва). Vox femini. Образцовая советская женщина на экране.

Волков Евгений Владимирович (Южно-Уральский государственный университет, Челябинск). Одна война — разные киноистории: Севастополь военного времени, его герои и враги в советских фильмах.

Перерыв
15.00–16.00

**СЕКЦИЯ 3. ИСКУССТВО КИНО:
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ АСПЕКТЫ**

Ауд. 24.
16.00–18.00

М о д е р а т о р: Казурова Наталья Валерьевна

Михина Анастасия Михайловна (Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина, Санкт-Петербург). Визуальная антропология А. Хичкока: репрезентация экзистенциального страха.

Олешкова Анна Михайловна (Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт). Снафф и обыденный ужас: онтология насилия XXI века.

Нефёдов Михаил Сергеевич (Независимый исследователь, Санкт-Петербург). Из страны глухих в страну Оз.

Свердлова Мария Алиса Вадимовна (Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, Москва). Трансформация образа отца в российском кинематографе на стыке двух эпох.

Вавилова Елена Юрьевна (Ярославский государственный технический университет). «Девятые врата» Р. Полански: рассуждения об инициации.

Абрамова Марина Викторовна (Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина). «Динамический герой»: на границе морального запрета, сквозь «смысловое мерцание» (трилогия Анджея Вайды).

СЕКЦИЯ 2. ПОЛИТИКА И КИНЕМАТОГРАФ

(продолжение)

Ауд. 108.
16.00–18.00

М о д е р а т о р: Павлова Ирина Константиновна

Павлова Ирина Константиновна (Высшая школа технологии и энергетики Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна). Кинематограф в контексте русско-иранских отношений в начале XX в.

Жигун Роман Ефимович (Государственный академический университет гуманитарных наук, Москва). Кинематограф Польши первых послевоенных лет как исторический источник о польской трагедии во Второй мировой войне.

Макарова Алена Викторовна (Ивановский государственный химико-технологический университет). Вий и «пятое колесо» — Восток и Запад Европы: переосмысление своих и чужих через экранизацию культурного наследия.

Хришкевич Татьяна Георгиевна (Псковский государственный университет). «Er Ist Wieder Da»: Социально-политические реалии современной Германии глазами нетипичного героя.

Шлямина Екатерина Олеговна (Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург). Эйдемиллер Константин Юрьевич (Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого). Природа, человек и государство: Арктика и приарктические регионы России, отражённые в современном российском кинематографе.

Дятко Алёна Игоревна (Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова). От «девяностых» к «нулевым». Рефлексивное поле идеологической трансформации «рубежа столетий» на примере «Братьев» А. Балабанова.



КИНОПОКАЗ

Ретроспектива программы Десятого юбилейного Международного кинофестиваля короткометражного кино и анимации «Open Cinema-2014»

Ауд. 24.

18.20–20.00

Узбекский плов

Россия, 2014, 13'

Илья Желтяков

Истории блошиного рынка. Грязь, воровство, водка, хлам и настоящие сокровища, судьбы, мечты, надежды, смерть, мешанина узбекского плова, всё это кипит и варится, раздавленное под колесами несущегося мимо поезда.

Голубая машина

Германия / Куба, 2014, 20'

Валери Хайне (английские субтитры)

Смерть бабушки заставляет Ханзеля вернуться из Сан-Франциско на Кубу, чтобы ухаживать за своим братом Маркосом. Два брата выросли порознь. Вспоминая старую семейную игру, Ханзель делает попытки восстановить доверие брата, утраченное за долгие годы.

Мифополис

Чехия, 2013, 12'

Александра Гетмерова

Легендарные персонажи из греческой мифологии живут своей жизнью и решают свои проблемы в сегодняшнем мире.

Брут

Россия, 2014, 13'

Светлана Филиппова

Лишь мгновение смотрел Брут в глаза человека и сейчас же отворачивался, чтобы не увидеть перемены, чтобы сохранить то, что ему дали, унести с собой то, что он получил. Никто лучше собак не знает, как переменчива людская привязанность. «Жаль, что мы, собаки, не можем ни о чем говорить с людьми, а то мы научили бы их по запаху распознавать добро и зло».

Мой личный лось

Россия, 2013, 17'

Леонид Шмельков

Выходные мальчик Миша проводит с папой. У Миши есть мечта — встретить настоящего лося. Но все как-то не складывается. Лось где-то рядом, но всегда хочется, чтобы он был еще немного ближе.

Чепурнас

Россия, 2012, 11'

Александр Свирский

Чепурнас — это летчик, который после падения самолета больше не может летать. Он пытается начать жить обычной спокойной жизнью — женится, устраивается на работу. Но каждодневная рутина не делает его счастливым, его мысли снова устремлены в небо. И вот однажды он решает все изменить...

15 ноября (вторник)

Двинятина Жамила Рузмаматовна

**«УНИВЕРСАЛИИ И ИДИОМЫ
В КИНЕМАТОГРАФЕ АЗИИ»**

Ауд. 24.
11.00–12.00

ДНЕВНЫЕ ЗАСЕДАНИЯ

СЕКЦИЯ 4. КИНЕМАТОГРАФ ВОСТОКА

Ауд. 24.
12.15–15.00

Модераторы: Казурова Наталья Валерьевна и Воздиган Ксения Михайловна

Нефедова Дарья Николаевна (Самарский государственный институт культуры). «Свой», «Чужой» и «Другой» в индийском кинематографе.

Сабирова Римма Наилевна (Казанский федеральный университет). Образ Драупади в литературе и кино: трансформация образа.

Меренкова Ольга Николаевна (Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН, Санкт-Петербург). Миры великих мастеров: роман «Дом и мир» Рабиндраната Тагора в интерпретации Сатьяджита Рая.

Маретина Ксения Александровна (Санкт-Петербургский государственный университет). Время, пространство и море историй в фильме «Представление» (2015) индийского режиссера Имтиаза Али.

Джандосова Заринэ Алиевна (Санкт-Петербургский государственный университет). Радж Капур и эротика в мейнстримном индийском кино.

Фролова Мария Евгеньевна (Санкт-Петербургский государственный университет). Особенности репрезентации гомосексуальности в китайской кинематографии 1990-х годов.

Стрельцова Лилия Александровна (Санкт-Петербургский государственный университет). Непальская политическая драма «Синха Дарбар».

Герасимова Ольга Викторовна (Телекомпания БТВ (Япония, префектура Миядзаки)). Съёмки документального фильма «Гонза — создатель первого в истории русско-японского словаря» как способ исследования темы адаптации человека в новой для него среде.

СЕКЦИЯ 5. ФИЛОСОФИЯ, ЛИТЕРАТУРА, КИНЕМАТОГРАФ

Ауд. 108.
12.15–15.00

М о д е р а т о р: Познякова Ольга Леонидовна

Васильева Екатерина Викторовна (Санкт-Петербургский государственный университет). Кинематограф, сакральное и культура карнавала.

Мартьянова Ирина Анатольевна (Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург). Влияние кинематографа на современную русскую литературу.

Эйдемиллер Константин Юрьевич (Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого). Тема любовных отношений, сексуальных перверсий и долга в экранизациях романов Ивлиева Во.

Шатова Елена Николаевна (Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина, Санкт-Петербург). Пространственно-временные метаморфозы кинотекста.

Жанайдаров Даулет Ерденович (НИУ «Высшая школа экономики», Москва). «Минин и Пожарский»: стратегии конструирования образа прошлого в сценарии Виктора Шкловского.

Познякова Ольга Леонидовна (Белорусский государственный медицинский университет, Минск). Стратегия вовлечения в кинематографе в XXI в.: нравственный аспект.

Огарков Александр Николаевич (Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица). Связан ли кризис классического театра с расцветом кинематографа?

Ирдиненко Екатерина Александровна (Луганская Государственная Академия культуры и искусств им. М.Л. Матусовского). Творческие эксперименты межвидового синтеза кино и музыки в теоретическом наследии Ж. Делеза.

Перерыв
15.00–16.00

ВЕЧЕРНИЕ ЗАСЕДАНИЯ

СЕКЦИЯ 4. КИНЕМАТОГРАФ ВОСТОКА

(продолжение)

Ауд. 24.
16.00–18.00

Модератор: Казурова Наталья Валерьевна

Пахомова Светлана Владимировна (Российский государственный гуманитарный университет, Музей истории евреев в России, Москва). Ультраортодоксальные евреи в израильском кино: между этнографией и идеологией.

Хомякова Юлия Олеговна (НИИ Киноискусства, Москва). Израильский режиссер-документалист Оded Адоми Лешем.

Хуснуллина Алия Азатовна (Казанский государственный институт культуры). Репрезентация средневековой арабо-мусульманской культуры в фильме П.П. Пазолини «Цветок 1001 ночи».

Болашенкова Екатерина Александровна (Санкт-Петербургский государственный университет). Самаркандский ихшид, пенджикентский афшин и арабский наместник: Средняя Азия времен арабского завоевания в кинофильме «Согдиана» (1995).

Поликарпова Дарина Александровна (Санкт-Петербургский государственный университет). «Национальное — транснациональное — глобальное» в кинематографе Нури Бильге Джейлана.

Казурова Наталья Валерьевна (Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН, Санкт-Петербург). Иранский режиссер Аббас Киаростами: традиционалист или новатор?

Серин Павел Александрович (Институт этнологии и антропологии РАН, Москва). Поколение 30-летних глазами современных индонезийских режиссеров.

СЕКЦИЯ 6. КИНЕМАТОГРАФ: ВОСТОК & ЗАПАД

Ауд. 108.
16.00–18.00

Модератор: Романова Ирина Константиновна

Романова Ирина Константиновна (Военная академия материально-технического обеспечения им. генерала армии А.В. Хрулева, Санкт-Петербург). «Восток» в западном кинематографе.

Говорунов Александр Васильевич (Санкт-Петербургский государственный университет). Кинематограф, ориентализм и репрезентация.

Круглов Роман Геннадьевич (Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения). Национальная специфика художественного мира Ф.М. Достоевского в картине А. Куросавы «Идиот» (1951).

Малкина Светлана Михайловна (Саратовский национальный исследовательский государственный университет). Киноэстетика пустоты: Ким Ки Дук и Микеланджело Антониони.

Пугачёва Юлия Сергеевна (Санкт-Петербургский государственный университет). Язык плоти и духа в «Интимном дневнике» П. Гринуэйя и «Дневнике сельского священника» Р. Брессона.

Щуко Анастасия Викторовна (Независимый исследователь, Санкт-Петербург). Мотив самоубийства в кинотекстах Востока и Запада.



КИНОПОКАЗ

Ретроспектива программы VI Международного кинофестиваля аудиовизуальной антропологии «Дни этнографического кино-2016»

Ауд. 24.

18.20–20.00

Сестры

Россия, 2016, 17'

Никита Аниськин

В фильме раскрыта история двух сестер. Пример того, как люди бывают безрассудны и ленивы, имея все возможности. А другие умеют преодолевать трудности, бороться и жить полной жизнью, несмотря на инвалидность. Таня и Ирина — это два разных взгляда на жизнь, два характера, две судьбы, живущие бок о бок, но имеющие мало общего. И сестрам от этого никуда не деться, в их жизни вряд ли что-то изменится...

Счастье есть

Россия, 2015, 37'

Никита Тихонов-Рау, Гульназ Макиева

Человек стал человеком, когда впервые приготовил себе вкусную еду, накрыл на стол и разделил ее с близкими. Но на протяжении всей истории жизнь человека сопровождается Война. Она лишает

человека близких, хлеба насущного, радости жизни. Наши герои прошли через это.

Ребалда

Россия, 2014, 33'

Елена Отрепьева

На Ребалде время остановилось. Современные крепостные добывают здесь сырье для гламура — морские водоросли. Мужчины, женщины и дети трудятся в каторжных условиях, как и почти сотню лет назад это делали заключенные Соловецких лагерей. Колючая проволока на Ребалде становится символом нового рабства, подчеркнутого печатью социального неравенства, выдавливающего «маленького» человека из современного общества. Ребалда — это не просто точка на карте, Ребалда — это Россия.

16 ноября (среда)

Утехин Илья Владимирович

**«КОЛЛАБОРАТИВНЫЕ МЕТОДЫ
В ВИЗУАЛЬНОЙ АНТРОПОЛОГИИ»**

Ауд. 24.
10.00–11.00

ДНЕВНЫЕ ЗАСЕДАНИЯ

СЕКЦИЯ 7. ВИЗУАЛЬНАЯ АНТРОПОЛОГИЯ

Ауд. 24.
11.15–14.00

Модератор: Казурова Наталья Валерьевна

Ельник Дмитрий Валерьевич (Университет «Высшая Антропологическая Школа», Кишинёв). Антропология кино как область знания: Актуализация исследования на примере кинокультуры России.

Трушкина Екатерина Юрьевна (Российский государственный гуманитарный университет, Москва). Визуальная антропология в СССР и постсоветской России: становление научной дисциплины.

Андреева Евгения Доновна (Российский государственный гуманитарный университет, Москва). «Фольклор на экране» (из истории становления и развития фестивального движения в СССР).

Дамьен Каролин (Государственный институт восточных языков и культур / INALCO Paris (Université Sorbonne Paris Cité), Париж). Советские этнографические фильмы 1920-х годов: снимать «Другого»... как это делают другие?

Монисова Ирина Владимировна, Кольцова Наталья Зиновьевна (Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова). Экранизация как способ постижения «кода» национальной культуры (на материале фильма «Белый ягель» по мотивам прозы Анны Неркаги).

Зверькова Анастасия Владимировна (Восточно-Сибирская студия кинохроники, Иркутск). Опыт визуальной антропологии на примере фильма «Шэнэхэнская царица».

Зельницкая (Шларба) Рица Шотовна (Российский этнографический музей, Санкт-Петербург). Абхазское сельское общество в фильмах по произведениям Ф. Искандера.

Жаров Борис Сергеевич (Санкт-Петербургский государственный университет). Датская сага о XX веке — сериал «Матадор».

Певзнер Ксения Павловна (Санкт-Петербургский государственный университет). Линейная и проектная жизненные стратегии в современных западных сериалах.

СЕКЦИЯ 8. РЕЛИГИЯ И КИНЕМАТОГРАФ

Ауд. 108.
11.15–14.00

М о д е р а т о р: Михельсон Ольга Константиновна

Гусак Василий Андреевич (Независимый исследователь, Санкт-Петербург).

Религиозный опыт в позднем советском кино. К постановке проблемы.

Михельсон Ольга Константиновна (Санкт-Петербургский государственный университет). Библия и Голливуд: от иллюстрации к интерпретации.

Брейтман Александр Семенович (Дальневосточный государственный университет путей сообщения, Хабаровск). Апокалипсис наших дней (опыт культурологической интерпретации двух фильмов).

Поляков Николай Станиславович (Санкт-Петербургский государственный университет). Богооставленность в современном кинематографе.

Сафиуллина-Аль Анси Резеда Рифовна (Институт международных отношений, истории и востоковедения Казанского федерального университета). К созданию культурно-просветительского фильма «Татарлар һәм дин» («Татары и религия»).

Александрова Елена Андреевна (Московский государственный психолого-педагогический университет). Использование кинематографического образа Востока и Дзен-буддизма в описании межкультурной реальности.

Бесков Андрей Анатольевич (Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина). Репрезентация восточнославянского язычества в отечественном кинематографе.

Перерыв
14.00–15.00

Савченкова Нина Михайловна

«ИЗАБЕЛЬ ЮППЕР И ЕЕ КОНЦЕПТ ТЕЛЕСНОСТИ»

Ауд. 24.
15.00–16.00

ВЕЧЕРНИЕ ЗАСЕДАНИЯ

СЕКЦИЯ 7. ВИЗУАЛЬНАЯ АНТРОПОЛОГИЯ (продолжение)

Ауд. 24.
16.15–18.00

Модератор: Толмачева Екатерина Борисовна

Барыкина Инна Евгеньевна (Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования). Образы кино в школьном историческом образовании (визуальная антропология как исторический источник).

Тюриня Надия Шамильевна (Московский городской педагогический университет). Кинематограф как образовательный ресурс в подготовке специалистов помогающих профессий.

Масленникова Ольга Николаевна (Ивановский государственный химико-технологический университет). Поэтика образа: «безумные преподавы» в кинематографе.

Гатина-Шафикова Дина Фасыховна (Институт истории им. Ш. Марджани Академии наук Республики Татарстан, Казань). Традиции и современность киножурнала «Советский Татарстан», 1945 г. (по материалам Центрального государственного архива аудиовизуальных документов Республики Татарстан).

Гордеева Ирина Александровна (Российский государственный гуманитарный университет, Москва). Советские хиппи и кинематограф, 1970–1980-е годы.

Мазалова Наталия Евгеньевна (Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН, Санкт-Петербург), Шувалова Ярослава Юрьевна (Библиотека Российской академии наук, Санкт-Петербург). Город на воде: реки и каналы Петербурга в сознании горожан (медиапроект: фотографии, тексты, видеоинтервью).

СТУДЕНЧЕСКАЯ СЕКЦИЯ

Ауд. 108.
16.15–18.00

Модераторы: Казурова Наталья Валерьевна и Воздиган Ксения Михайловна

Казаков Кирилл Витальевич (Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина, Санкт-Петербург). Современный кинематограф и формальные идеи ОПОЯЗа: возможность сосуществования.

Моргуненко Ярослав Дмитриевич (Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина, Санкт-Петербург). Разрешенное / запрещенное: экранизация литературного текста как активное режиссерское воссоздание.

Романенко Антон Сергеевич (Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина, Санкт-Петербург). Межкультурная рецепция в кино: Запад и Восток.

Тимохина Наталия Владимировна (Независимый исследователь, Москва). Образ смерти в кинематографе Японии и Америки на примере фильмов «Море деревьев» (*Ki no ite* — 2004) и «Море деревьев» (*The sea of trees* — 2015).

Ибракова Людмила Сергеевна (Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов). Присутствие немого свидетеля в фильмах И. Бергмана: «Кругом возможно Бог».

Германович Анастасия Александровна (Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова). Религиозный аспект текста как минус-прием фильма (пьесы Г. Горина в экранизации М. Захарова).

Долгих Ульяна Олеговна (Санкт-Петербургский государственный университет). Идеология в российском кино; тенденция к возвращению госзаказа.



КИНОПОКАЗ

Ретроспектива программы
VI Международного кинофестиваля аудиовизуальной
антропологии
«Дни этнографического кино-2016»

Ауд. 24.
18.20–20.00

Заговор сумасшедших

Россия / Испания, 2016, 50'

Альгис Арлаускас

История человека, которого все считают сумасшедшим, но то, что он делает, приводит всех в изумление и оставляет память на долгие годы.

ПРОГРАММА СТУДЕНЧЕСКОГО ФИЛЬМА

Презентация проекта «ЭтноКино»

Руководитель проекта — *Иван Головнев*,
кинорежиссер, член Союза кинематографистов РФ

Фильмы:

Шаббат

Россия, 2008, 8'

Любовь Тимеева

Фильм снят в Екатеринбурге на еженедельной церемонии в еврейской общине «Атиква».

Приз за лучший студенческий фильм на МКФ ESO-ETHNO-FOLK (Румыния).

Урок русского

Россия, 2010, 15'

Павел Тихонов

Фильм-портрет о цыганских детях, живущих в таборе на окраине сибирского мегаполиса Омска, обучение которых, согласно закону РФ, происходит в специально сформированных цыганских классах в обычных общеобразовательных школах. Дети цыган часто не заканчивают даже начальную школу, они рано создают семью и уходят во «взрослую» жизнь.

Первый приз кинофестиваля «Многонациональная Россия» (Саранск).

Страна тысячи холмов

Россия, 2016, 8'

Иван Пономарев

Фильм повествует о девятнадцатилетней чернокожей девушке, которая прожила всю жизнь в России. Осталась ли в ней что-то южно-африканское или российский менталитет поглотил ее? И чего она мечтает добиться в этой огромной стране?

Участники Научной конференции
«KUNST/Камера: искусство кино и межкультурный диалог»
14–16 ноября 2016

Абрамова Марина Викторовна, аспирант кафедры философии Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина, Санкт-Петербург, marinaabramova3@mail.ru.

Александрова Елена Андреевна, канд. культурологии, доцент кафедры этнопсихологии и психологических проблем поликультурного образования Московского государственного психолого-педагогического университета, Москва, aleksandrovaee@gmail.com.

Андреева Евгения Доновна, старший научный сотрудник Учебно-научного института «Русская антропологическая школа» Российского государственного гуманитарного университета, Москва, 89162074938@mail.ru.

Андреева Надежда Сергеевна, аспирант кафедры философии Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина, Санкт-Петербург, sova-nadi@mail.ru.

Апостолов Андрей Игоревич, аспирант киноведческой кафедры Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова, старший научный сотрудник НИИ Киноискусства, Москва, parazaurolof@list.ru.

Арапова Елизавета Дмитриевна, к.и.н., научный сотрудник Музея истории Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова, Москва, hiztoricbetzy777@yandex.ru.

Астафьева Ольга Васильевна, к.филол.н., доцент кафедры языкового и литературного образования ребенка Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург, astafie@mail.ru.

Барыкина Инна Евгеньевна, к.и.н., доцент кафедры социального образования Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования, Санкт-Петербург, ibarykina@mail.ru.

Бесков Андрей Анатольевич, к.филол.н., научный сотрудник научно-исследовательской лаборатории «Новые религиозные движения в современной России и странах Европы» Нижегородского государственного педагогического университета им. К. Минина, Нижний Новгород, beskov_aa@mininuniver.ru.

Болашенкова Екатерина Александровна, ассистент Восточного факультета Санкт-Петербургского государственного университета, Санкт-Петербург, bolashenkova@mail.ru.

Брейтман Александр Семенович, д.филол.н., профессор Дальневосточного государственного университета путей сообщения, Хабаровск, brejtman54@mail.ru.

Вавилова Елена Юрьевна, к.филол.н., доцент кафедры гуманитарных наук Ярославского государственного технического университета, Ярославль, vavilovaey@mail.ru.

Васильева Екатерина Викторовна, доцент кафедры дизайна Санкт-Петербургского государственного университета, Санкт-Петербург, ev100500@gmail.com.

Васильева Ирина Александровна, сотрудник экскурсионного отдела Музея политической истории России, Санкт-Петербург, via315@yandex.ru.

Васильцов Константин Сергеевич, к.и.н, научный сотрудник отдела этнографии Центральной Азии Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН, Санкт-Петербург, vasiltsovk@mail.ru.

Вермишев Георгий Андреевич, к.филол.н., доцент кафедры журналистики Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения, Санкт-Петербург, g.vermishev@gmail.com.

Воздиган Ксения Михайловна, старший специалист по экспозиционно-выставочной работе Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН, Санкт-Петербург, kabarga05@gmail.com.

Волков Евгений Владимирович, д.и.н., профессор кафедры отечественной и зарубежной истории Южно-Уральского государственного университета, Челябинск, evgeny-volkov@mail.ru.

Гатина-Шафикова Дина Фасыховна, научный сотрудник отдела этнологии Института истории им. Ш. Марджани Академии наук Республики Татарстан, Казань, golocen@yandex.ru.

Герасимова Ольга Викторовна, сотрудник отдела телепроизводства Телекомпании БТВ (Япония, префектура Миядзаки), olga375keira@yahoo.co.jp.

Германович Анастасия Александровна, студентка филологического факультета Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова, Москва, germana013@yandex.ru.

Говорунов Александр Васильевич, к.филос.н., доцент кафедры философской антропологии Института философии Санкт-Петербургского государственного университета, Санкт-Петербург, agovorunov@rambler.ru.

Гордеева Ирина Александровна, к.и.н., доцент Российского государственного гуманитарного университета, Москва, gordnepl@gmail.com.

Гусак Василий Андреевич, к.иск., независимый исследователь, Санкт-Петербург, vavgus@yandex.ru.

Гусев Дмитрий Алексеевич, ассистент кафедры этики Института философии Санкт-Петербургского государственного университета, Санкт-Петербург, d.gusev@spbu.ru.

Дамьен Каролин, аспирант (киноведение), Государственный институт восточных языков и культур (ИНАЛКО) / INALCO Paris (Université Sorbonne Paris Cité), Париж, carolinedamiens@gmail.com.

Двинятина Жамила Рузмаматовна, к.филол.н., доцент кафедры междисциплинарных исследований и практик в области искусств факультета свободных искусств и наук Санкт-Петербургского государственного университета, Санкт-Петербург, jamilas@mail.ru.

Джандосова Заринэ Алиевна, к.и.н., доцент кафедры Центральной Азии и Кавказа Восточного факультета Санкт-Петербургского государственного университета, Санкт-Петербург, zarinejandosova@rambler.ru.

Долгих Ульяна Олеговна, студентка факультета политологии Санкт-Петербургского государственного университета), Санкт-Петербург, udolgih@mail.ru.

Дудник Сергей Иванович, д.филос.н., директор Института философии Санкт-Петербургского государственного университета, Санкт-Петербург, s.i.dudnik@mail.ru.

Дятко Алёна Игоревна, магистр философского факультета Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова, Москва, yapolka@mail.ru.

Ельник Дмитрий Валерьевич, сотрудник Университета «Высшая антропологическая школа», Кишинёв, k_pax@list.ru.

Жанайдаров Даулет Ерденевич, аспирант Школы исторических наук факультета гуманитарных наук НИУ «Высшая школа экономики», Москва, asterod92@gmail.com.

Жаров Борис Сергеевич, к.филол.н., доцент кафедры скандинавской и нидерландской филологии Санкт-Петербургского государственного университета, Санкт-Петербург, bzharov@gmail.com.

Жигун Роман Ефимович, магистр исторического факультета Государственного академического университета гуманитарных наук, Москва, romazhigun@mail.ru.

Зверькова Анастасия Владимировна, режиссер «Восточно-Сибирской студии кинохроники», Иркутск, zverckova.n@yandex.ru.

Зельницкая (Шларба) Рица Шотовна, старший научный сотрудник отдела этнографии народов Кавказа, Средней Азии и Казахстана Российского этнографического музея, Санкт-Петербург, riza81@yandex.ru.

Зябликов Алексей Вячеславович, д.и.н., зав. кафедрой философии, культурологии и социальных коммуникаций Костромского государственного университета, Кострома, a.zyablikov@yandex.ru.

Ибракова Людмила Сергеевна, студентка факультета конфликтологии Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов, Санкт-Петербург, mila-ibrakova2012@ya.ru.

Ирдиненко Екатерина Александровна, к.филос.н., зам. декана факультета социокультурных коммуникаций, доцент кафедры культурологии Луганской государственной академии культуры и искусств имени М.Л. Матусовского, Луганск, ird-kat@yandex.ru.

Казаков Кирилл Витальевич, студент факультета иностранных языков Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина, Санкт-Петербург, Firefighterseafood@gmail.com.

Казурова Наталья Валерьевна, к.и.н., специалист по научно-организационной работе Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН, Санкт-Петербург, kazurova@inbox.ru.

Кольцова Наталья Зиновьевна, к.филол.н., доцент кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова, Москва, koltsovaru@ Rambler.ru.

Круглов Роман Геннадьевич, канд. искусствоведения, доцент кафедры искусствознания Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения, Санкт-Петербург, rokrugl@yandex.ru.

Мазалова Наталия Евгеньевна, к.и.н., старший научный сотрудник отдела этнографии восточных славян и народов Европейской России Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН, Санкт-Петербург, mazalova.nataliya@mail.ru.

- Макарова Алена Викторовна**, к.и.н., доцент кафедры истории и культурологии Ивановского государственного химико-технологического университета, Иваново, makarova-al@yandex.ru.
- Малкина Светлана Михайловна**, к.филос.н., доцент кафедры теоретической и социальной философии Саратовского национального исследовательского государственного университета, Саратов, malkinasm@rambler.ru.
- Маретина Ксения Александровна**, аспирант Восточного факультета Санкт-Петербургского государственного университета, Санкт-Петербург, ksenya.maretina@gmail.com.
- Марков Борис Васильевич**, д.филос.н., профессор кафедры философской антропологии Института философии Санкт-Петербургского государственного университета, Санкт-Петербург, bmarkov@mail.ru.
- Мартьянова Ирина Анатольевна**, д.филол.н., профессор кафедры русского языка Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург, irine.pismo@gmail.com.
- Масленникова Ольга Николаевна**, к.филол.н., доцент кафедры истории и культурологии Ивановского государственного химико-технологического университета, Иваново, onmaslennikova@gmail.com.
- Меренкова Ольга Николаевна**, к.и.н., младший научный сотрудник отдела Южной и Юго-Западной Азии Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН, Санкт-Петербург, lelchitay@mail.ru.
- Михельсон Ольга Константиновна**, к.филос.н., доцент кафедры философии религии и религиоведения Института философии Санкт-Петербургского государственного университета, Санкт-Петербург, olia_mikhelson@mail.ru.
- Михина Анастасия Михайловна**, аспирант кафедры философии Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина, Санкт-Петербург, a.davydova89@gmail.com.
- Монисова Ирина Владимировна**, к.филол.н., доцент кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова, Москва, monisova2008@yandex.ru.
- Моргуnenko Ярослав Дмитриевич**, студент юридического факультета Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина, Санкт-Петербург, kvikur.isjaki@yandex.ru.

Нефедов Михаил Сергеевич, независимый исследователь, Санкт-Петербург, Nefedov1985@gmail.com.

Нефедова Дарья Николаевна, преподаватель кафедры философии и филологии Самарского государственного института культуры, Самара, darianefed@yandex.ru.

Огарков Александр Николаевич, к.филос.н., доцент кафедры искусствования Санкт-Петербургской художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица, Санкт-Петербург, suer53@inbox.ru.

Олешкова Анна Михайловна, к.и.н., доцент кафедры гуманитарных и социально экономических наук Нижнетагильского государственного социально-педагогического института (филиал) Российского государственного профессионально-педагогического университета, Нижний Тагил, oleshkova@bk.ru.

Павлова Ирина Константиновна, к.и.н., доцент кафедры истории, философии и культурологии Высшей школы технологии и энергетики Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна, Санкт-Петербург, pik_2003@mail.ru.

Пахомова Светлана Владимировна, преподаватель истории кино Российского государственного гуманитарного университета, научный сотрудник Музея истории евреев в России, Москва, rada1982@yandex.ru.

Певзнер Ксения Павловна, магистр социологического факультета Санкт-Петербургского государственного университета, Санкт-Петербург, kseniapevzner@gmail.com.

Познякова Ольга Леонидовна, к.филос.н., зав. кафедрой философии и политологии Белорусского государственного медицинского университета, Минск, primalira@mail.ru.

Поликарпова Дарина Александровна, магистр факультета свободных искусств и наук Санкт-Петербургского государственного университета, Санкт-Петербург, darinet2711@mail.ru.

Поляков Николай Станиславович, к.филос.н., ассистент кафедры философии религии и религиоведения Института философии Санкт-Петербургского государственного университета, Санкт-Петербург, poliakovn@gmail.com.

Пугачёва Юлия Сергеевна, аспирантка Института философии Санкт-Петербургского государственного университета, Санкт-Петербург, julia_pugacheva_8@mail.ru.

Радеев Артем Евгеньевич, к.филос.н., доцент кафедры культурологии, философии культуры и эстетики Института философии Санкт-Петербургского государственного университета, Санкт-Петербург, artem_radeev@mail.ru.

бургского государственного университета, Санкт-Петербург, artem_radeew@mail.ru.

Резван Ефим Анатольевич, д.и.н., заместитель директора по науке Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН, Санкт-Петербург, rezvan@kunstkamera.ru.

Романенко Антон Сергеевич, студент юридического факультета Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина, Санкт-Петербург, anton24.1996@mail.ru.

Романова Ирина Константиновна, к.филол.н., старший преподаватель кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин Военной академии материально-технического обеспечения им. генерала армии А.В. Хрулева, Санкт-Петербург, irom29@rambler.ru.

Ряпусова Дарья Николаевна, к.и.н., научный сотрудник Института истории и археологии УрО РАН, Екатеринбург, DNRYapusova@mail.ru.

Сабирова Римма Наилевна, старший преподаватель института международных отношений, истории и востоковедения Казанского федерального университета, Казань, nrimman@yandex.ru.

Савченкова Нина Михайловна, д.филол.н., доцент кафедры междисциплинарных исследований и практик в области искусств факультета свободных искусств и наук Санкт-Петербургского государственного университета, Санкт-Петербург, ninasavchenkova@mail.ru.

Сафиуллина-Аль Анси Резеда Рифовна, к.филол.н., доцент кафедры гуманитарных дисциплин Российского исламского института, руководитель Научно-образовательного центра «Письменное наследие и археография» Института международных отношений, истории и востоковедения Казанского федерального университета, Казань, rezeda.saf@mail.ru.

Свердлова Мария Алиса Вадимовна, аспирант кафедры эстетики, истории и теории культуры Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова, Москва, mansv23@gmail.com.

Секацкий Александр Куприянович, к.филол.н., доцент кафедры социальной философии и философии истории Института философии Санкт-Петербургского государственного университета, Санкт-Петербург, aksek@inbox.ru.

Серин Павел Александрович, младший научный сотрудник Института этнологии и антропологии РАН, Москва, pavel-serin@yandex.ru.

Сокровищук Алсу Ахметовна, к.филол.н., зав. учебно-методическим кабинетом кафедры культурологии и искусства факультета философии

Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина,
Санкт-Петербург, Yagudinaaaa@mail.ru.

Соловьева Татьяна Юрьевна, зав. отделом стратегических коммуникаций Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН, Санкт-Петербург, tsolovyeva@kunstkamera.ru.

Соломонова Алина Алексеевна, аспирант кафедры истории русской литературы филологического факультета Санкт-Петербургского государственного университета, Санкт-Петербург, filol1992@gmail.com.

Степанова Надежда Эдуардовна, аспирант Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова, Москва, Nadezhdastepan@gmail.com.

Стрельцова Лилия Александровна, ассистент кафедры теории и методики преподавания языков и культур Азии и Африки Восточного факультета Санкт-Петербургского государственного университета, Санкт-Петербург, liliboridko@gmail.com.

Сурикова Ксения Васильевна, ведущий специалист по связям с общественностью отдела стратегических коммуникаций Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН, Санкт-Петербург, ksurikova@kunstkamera.ru.

Суслов Алексей Юрьевич, д.и.н., профессор кафедры гуманитарных дисциплин Казанского национального исследовательского технологического университета, Казань, plusha131333@yandex.ru.

Тарасова Ксения Павловна, аспирант кафедры русского языка филологического факультета Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова, Москва / Вязьма, kp.tarasova@yandex.ru.

Тимохина Наталия Владимировна, независимый исследователь, Москва, nat_374747951@mail.ru.

Толмачева Екатерина Борисовна, к.и.н., зав. лабораторией аудиовизуальной антропологии Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН, Санкт-Петербург, ekaterina.tolmachyova@kunstkamera.ru.

Трушкина Екатерина Юрьевна, к.филос.н., старший преподаватель Учебно-научного института «Русская антропологическая школа» Российского государственного гуманитарного университета, Москва, e.trushkina@gmail.com.

Тюрина Надия Шамильевна, к.пед.н., доцент кафедры психолого-педагогических основ специального образования Московского городского педагогического университета, Москва, nadia_moscow@rambler.ru.

- Утехин Илья Владимирович**, к.и.н., декан, профессор факультета антропологии Европейского университета в Санкт-Петербурге, Санкт-Петербург, utekhin@yandex.ru.
- Фролова Мария Евгеньевна**, ассистент кафедры философии и культурологии Востока Института философии Санкт-Петербургского государственного университета, Санкт-Петербург, frolovam@bk.ru.
- Хомякова Юлия Олеговна**, старший научный сотрудник отдела междисциплинарных исследований НИИ Киноискусства, Москва, julia_khomiakova@list.ru.
- Хришкевич Татьяна Георгиевна**, к.и.н., доцент кафедры всеобщей истории и регионоведения Псковского государственного университета, Псков, faschoda@mail.ru.
- Хуснуллина Алия Азатовна**, ведущий специалист учебно-методического управления по лицензированию, аккредитации и международному сотрудничеству Казанского государственного института культуры, Казань, khusnullina.aliya@yandex.ru.
- Чистов Юрий Кириллович**, д.и.н., директор Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН, Санкт-Петербург, chistov@kunstkamera.ru.
- Шатова Елена Николаевна**, к.филос.н., доцент кафедры философии Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина, Санкт-Петербург, komascha@mail.ru.
- Шахнович Марианна Михайловна**, д.филос.н., профессор кафедры философии религии и религиоведения Института философии Санкт-Петербургского государственного университета, Санкт-Петербург, mmarsh@mail.ru.
- Шлямина Екатерина Олеговна**, сотрудник Государственного Эрмитажа, Санкт-Петербург, Shliamina@hermitage.ru.
- Шувалова Ярослава Юрьевна**, сотрудник Библиотеки Российской академии наук, отдел Института истории материальной культуры), Санкт-Петербург, Slavka70@yandex.ru.
- Щуко Анастасия Викторовна**, независимый исследователь, Санкт-Петербург, nicotinka86@mail.ru.
- Эйдемиллер Константин Юрьевич**, к.геог.н., преподаватель Высшей школы общественных наук Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого, Санкт-Петербург, keidemiller@gmail.com.

