

Федеральное агентство научных организаций России  
Федеральное государственное бюджетное учреждение науки  
Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН

УДК 39+069+091

№ госрегистрации 01201354708

Инв. № 0183-2014-0007



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАЭ РАН

д.и.н. Чистов Ю.К.

"21" апреля 2016 г.

**Заключительный отчет  
о научно-исследовательской работе  
по теме:**

**«Академический музей в XVIII-XXI вв.: история концепций и коллекций  
(К 300-летию Кунсткамеры)»**

Зам. Директора по научной работе, д.и.н.

Резван Е.А.

(подпись, дата)

Руководитель темы, д.и.н.

Чистов Ю.К.

(подпись, дата)

Санкт-Петербург 2016

## Список исполнителей

Албогачиева М.С.-Г., и.о. зав.отд., к.и.н.

Алимов И.А., зав.отд., д.и.н.

Березкин Ю.Е., зав.отд., д.и.н.

Березницкий С.В., с.н.с., д.и.н.

Ботяков Ю.М., с.н.с., к.и.н.

Бучатская Ю.В., с.н.с., к.и.н.

Васильцов К.С., н.с., к.и.н.

Герасимов Д.В., с.н.с., к.и.н.

Голант Н.Г., н.с., к.и.н.

Губанов И.Б., с.н.с., к.и.н.

Дмитренко Л.М., ст.лаб.

Ермолин Д.С., м.н.с., к.и.н.

Захарова Е.Ю., м.н.с.

Иванова Е.В., в.н.с., д.и.н.

Капустина Е.Л., м.н.с., к.и.н.

Кондакова О.В., ст.лаб.

Копанева Н.П., гл.хранитель, к.ф.н.

Курсун С.А., с.н.с., к.и.н.

Котин И.Ю., с.н.с., д.и.н.

Краснодембская Н.Г., в.н.с., д.и.н.

Лаврентьева Л.С., с.н.с., к.и.н.,

Лупанова Е.М., с.н.с., к.и.н.

Меренкова О.Н., м.н.с., к.и.н.

Месхидзе Д.И., н.с., к.и.н.

Новик А.А., зав.отд., к.и.н.

Прищепова В.А., с.н.с., к.и.н.

Родионов М.А., зав.отд., д.и.н.

Рудь П.В., лаб.

Салмин А.К., в.н.с., д.и.н.

Семенова В.Н., ст.лаб., к.и.н.

Синицын А.Ю., с.н.с., к.и.н.

Соболева Е.С., с.н.с., к.и.н.

Соколов А. М., н.с., к.и.н.  
Стасевич И.В., с.н.с., к.и.н.  
Ушаков Н.В., с.н.с., к.и.н.  
Терлецкий Н.С., м.н.с.  
Харатнович М.Ф., зав.отд., д.и.н.  
Царева Е.Г., в.н.с., к.и.н.  
Шрадер Т.А., с.н.с., к.и.н.  
Штырков С.А., с.н.с., к.и.н.

### **Реферат**

Объем отчета – 60 страниц. Отчет состоит из введения, восьми частей, заключения и списка работ, опубликованных по теме НИР.

### **Ключевые слова:**

История Кунсткамеры, История Музея антропологии и этнографии, МАЭ, история науки, научный музей энциклопедического типа музейные коллекции, архивные материалы, этнография, академические экспедиции XVIII века, история экспедиций МАЭ, каталог коллекций Кунсткамеры, коллекции МАЭ РАН, естественно-научные коллекции, анатомические коллекции, иллюстративные коллекции, фотоколлекции, Ф. Рюйш, А.Себа, М.В. Ломоносов, научные инструменты, караванная торговля, кавказоведение, коллекции МАЭ РАН, народы европейской части РФ, этнография русских, финноугорские народы, народы Поволжья, этнография народов Кавказа, американистика, этнография народов Русской Америки, этнография Азиатско-тихоокеанского региона, этнография Филиппин, этнография Индонезии, этнография Малайзии, этнография Микронезии, этноботаника, история науки, этнография Индии, библиография, публикации сотрудников, Сборник МАЭ, Советская этнография, Этнографическое обозрение, каталоги коллекций и выставок.

Объектом исследования темы «Академический музей в XVIII-XXI вв.: история концепций и коллекций (К 300-летию Кунсткамеры)» являются история Кунсткамеры – Этнографического музея – Музея антропологии и этнографии, история коллекций музея, история собирателей коллекций, история формирования и развития в России этнографии, как области научного знания и исследования. В 2014 году музей отпраздновал 300-летний юбилей Кунсткамеры, в годы предшествующие празднованию этого выдающегося юбилей старейшего государственного публичного музея России, был создан на базе Отдела

«Музей М.В.Ломоносова» Отдел истории Кунсткамеры и отечественной науки XVIII в., в планы которого было поставлено создание ряда фундаментальных трудов по истории Кунсткамеры и ее приемника Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН. Это и вышедшая в 2014 г. из печати «Летопись Кунсткамеры. 1714 – 1836» и продолжающаяся в отчетный период работа над летописью академических музеев в XIX в. Уникальным проектом является перевод на русский язык с латинского и комментированное богато иллюстрированное многотомное издание каталога Кунсткамеры «Кунсткамера: Императорский петербургский музей. Каталог 1741–1745 гг.». Первый том этого каталога «Анатомическая коллекция» будет напечатан в 2017 г.

Помимо сотрудников Отдела истории Кунсткамеры... в работе над темами НИР приняли активное участие сотрудники многих научных отделов, в фокусе их исследований находились многие уникальные коллекции этнографического фонда музея, а также богатейшая фотоколлекция МАЭ. Эти исследования посвящены атрибуции коллекций, их изучению и публикации, а также экспедиционные исследования позволившие за прошедшие годы пополнить коллекции МАЭ..

Разработка всех этих конкретных направлений общей темы характеризуется новизной не только разработанных проектов, но и полученных результатов.

Полученные результаты найдут применение в дальнейших этнографических и антропологических исследованиях, в музееведении.

## Оглавление

---

Список исполнителей .....	2
Реферат .....	3
Ключевые слова: .....	3
Срок начала и окончания научно-исследовательской работы. ....	7
Основные направления разработки и темы НИР: .....	7
1. Направление: Академический музей в XVIII-XXI вв.: история концепций и коллекций (К 300-летию Кунсткамеры) .....	8
1.1. Темы: .....	8
1.2. Список исполнителей .....	8
1.3. Срок начала и окончания научно-исследовательской работы .....	8
1.4. Ключевые слова: .....	9
1.5. Выполненные этапы.....	9
1.6. Аннотация .....	9
1.7. Основные результаты, полученные в ходе выполнения проекта.....	10
1.8. Список публикаций (в том числе находящиеся в печати) .....	10
2. Направление: Народы Кавказа: исследования объектов и явлений традиционной и современной культуры. ....	22
2.1. Список исполнителей: .....	22
2.2. Срок начала и окончания научно-исследовательской работы .....	22
2.3. Ключевые слова .....	22
2.4. Выполненные этапы.....	22
2.5. Аннотация .....	23
2.6. Результаты проведенных в рамках проекта исследований.....	24
2.7. Список публикаций (в том числе находящиеся в печати) .....	25
3. Направление: Американистика в МАЭ.....	29
3.1. Список исполнителей .....	29
3.2. Срок начала и окончания научно-исследовательской работы: .....	29
3.3. Ключевые слова: .....	30
3.4. Выполненные этапы.....	30
3.5. Аннотация .....	30
3.6. Основные результаты, полученные в ходе выполнения проекта.....	31

4. Направление: Культурное наследие австронезийского региона в МАЭ РАН .....	38
4.1. Список исполнителей .....	38
4.2. Срок начала и окончания научно-исследовательской работы .....	38
4.3. Ключевые слова: .....	38
4.4. Выполненные этапы.....	38
4.5. Аннотация .....	39
4.6. Основные результаты, полученные в ходе выполнения проекта.....	40
4.7. Список публикаций (в том числе находящиеся в печати) .....	40
5. Направление: Коллекции отдела Европы. ....	48
5.1. Список исполнителей .....	48
5.2. Срок начала и окончания научно-исследовательской работы .....	48
5.3. Ключевые слова: .....	48
5.4. Выполненные этапы.....	48
5.5. Аннотация .....	49
5.6. Основные результаты, полученные в ходе выполнения проекта.....	49
5.7. Список публикаций (в том числе находящиеся в печати) .....	49
6. Направление: Формирование южноазиатского фонда МАЭ РАН (история, персоналии, коллекции) .....	54
6.1. Список исполнителей .....	54
6.2. Срок начала и окончания научно-исследовательской работы: .....	54
6.3. Ключевые слова: .....	54
6.4. Выполненные этапы.....	54
6.5. Аннотация .....	54
6.6. Основные результаты, полученные в ходе выполнения проекта.....	55
6.7. Список публикаций (в том числе находящиеся в печати) .....	55
7. Направление: Библиографический указатель литературы о Кунсткамеры и ее коллекциях. ....	60
7.1. Список исполнителей .....	60
7.2. Срок начала и окончания научно-исследовательской работы .....	60
7.3. Ключевые слова: .....	60
8. Направление: Этнографический источник: теория и полевая практика (на материалах по народной культуре русских середины XIX - начала XX в.....	60
8.1. Список исполнителей: .....	60
Руководитель: с.н.с., к.и.н. Ушаков Н.В. ....	60

## **Срок начала и окончания научно-исследовательской работы.**

2014 – 2016 гг.

## **Основные направления разработки и темы НИР:**

1. Летопись деятельности и источники изучения истории Кунсткамеры (1714-1836 гг.).

Руководитель направления: зав. отделом истории Кунсткамеры и российской науки XVIII в. (Музей М. В. Ломоносова), д.и.н. М. Ф. Хартанович.

2. Народы Кавказа: исследования объектов и явлений традиционной и современной культуры.

Руководитель направления: и.о. зав. отделом Кавказа, к.и.н. М.С.-Г. Албогачиева

3. Американистика в МАЭ.

Руководитель направления: зав. отделом этнографии народов Америки, д.и.н. Ю. Е. Березкин.

4. Формирование южноазиатского фонда МАЭ РАН (история, персоналии, коллекции).

Руководитель направления: в.н.с. отдела этнографии Южной и Юго-Западной Азии д.и.н. Н. Г. Краснодембская.

5. Коллекции отдела Европы.

Руководитель направления: зав. отделом этнографии восточных славян и народов европейской части России, к.и.н. А. И. Терюков.

6. Культурное наследие австронезийского региона в МАЭ РАН.

Руководители направления: зав. отделом этнографии Австралии, Океании и Индонезии, к.и.н. М.В. Станюкович, г.н.с., д.и.н. Е.В. Ревуненкова

7. Библиографический указатель литературы о Кунсткамеры и ее коллекциях.

Руководитель направления: с.н.с. отдела этнографии народов Восточной и Юго-Восточной Азии, к.и.н. Кисляков В. Н.

8. Этнографический источник: теория и полевая практика (на материалах по народной культуре русских середины XIX - начала XX в.

Руководитель направления: с.н.с. отдела этнографии восточных славян и народов европейской части России, к.и.н. Н.В. Ушаков

## **1. Направление: Академический музей в XVIII-XXI вв.: история концепций и коллекций (К 300-летию Кунсткамеры).**

### **1.1. Темы:**

1. Императорский Петербургский музей: от Кунсткамеры к академическим музеям. Монография.
2. КУНСТКАМЕРА: Императорский петербургский музей. Каталог 1741–1745 гг. Том I. Часть 1. Анатомическая коллекция (Аннотированный и комментированный перевод с латинского языка)
3. Кунсткамера первой половины XVIII в. как универсальный музей: история формирования и источники реконструкции. Монография. 15 а.л.
4. Зрительные трубы и телескопы в фонде отдела истории Кунсткамеры и отечественной науки XVIII в. (Музей М.В. Ломоносова): исследование и научное описание. Составление и подготовка научного каталога. 10 а.л.
5. Сибирские академические экспедиции XVIII в.: организация, участники, материалы, коллекции. Написание и подготовка к изданию монографии: «Караванная торговля России с Китаем и отечественная наука XVIII века».

### **1.2. Список исполнителей**

**Руководитель направления:** директор МАЭ РАН, д.и.н. Ю.К.Чистов.

**Исполнители:** зав. отделом истории Кунсткамеры и российской науки XVIII в. (Музей М.В.Ломоносова), д.и.н. М.Ф. Хартанович (руководитель Темы 1), зав. отдела информационных технологий М.В. Хартанович, с.н.с. отдела истории Кунсткамеры и отечественной науки XVIII в. (Музей М.В.Ломоносова) к.фил.н. Копанева Н. П. (с 2016 г. – Главный хранитель; руководитель Темы 2-3), с.н.с. отдела истории Кунсткамеры и отечественной науки XVIII в. (Музей М.В.Ломоносова), д.и.н. Березницкий С.В. (руководитель Темы 5), с.н.с. отдела истории Кунсткамеры и отечественной науки XVIII в. (Музей М.В.Ломоносова) к.и.н. Лупанова Е.М (руководитель Темы 4), вед.хранитель отдела антропологии А.В. Радзюн

### **1.3. Срок начала и окончания научно-исследовательской работы**

2014 – 2016 гг.



#### **1.4. Ключевые слова:**

Кунсткамера, Музей антропологии и этнографии, МАЭ, научный музей энциклопедического типа музейные коллекции, архивные материалы, этнография, академические экспедиции, каталог коллекций Кунсткамеры, естественно-научные коллекции, анатомические коллекции, Ф. Рюйш, А.Себа, М.В. Ломоносов, научные инструменты, караванная торговля.

#### **1.5. Выполненные этапы**

1). 2014 г. – Предварительный этап. Подбор источников, полевая работа, анализ историографии по теме исследования, обсуждение существующих подходов и методов работы.

2). 2015 г. – Основной этап. Систематизация и анализ собранных материалов, проведение дополнительных полевых и архивных исследований, апробация методики работы; презентация предварительных результатов исследования на научных конференциях, публикация статей.

3). 2016 г. – Заключительный этап. Подведение итогов работы на данном этапе; анализ полевых данных, дополнение и развитие программ для следующего этапа полевых исследований, публикация статей, выступление с докладами на научных конференциях.

#### **1.6. Аннотация**

Цель проекта – показать историю становления Кунсткамеры, первого российского публичного музея, как музея универсального, научного, формирующего фонды на основе академических экспедиций; показать историю формирования этнографического знания в ходе собирания предметов для музея в академических экспедициях.

Темы, разрабатываемая в рамках этого направления НИР представляют собой актуальную разработку истории Кунсткамеры – МАЭ РАН на базе ранее не использованных архивных материалов. Важность разрабатываемой темы для истории российской и мировой науки, истории музееведения, истории этнографии несомненна. В последнее время накоплен большой материал в области изучения истории Кунсткамеры и ее преемника Этнографического музея Академии наук (с 1879 г. – Музея антропологии и этнографии) с начала ее основания до 1836 г. и в последующий период, относящийся к формированию отраслевых академических музеев.

## **1.7. Основные результаты, полученные в ходе выполнения проекта**

В результате комплексного исследования установлено, что Кунсткамера была универсальным музеем, развивавшимся из собрания редкостей в научный музей энциклопедического типа; исследованы источники формирования фондов от покупок, академических экспедиций до дипломатических поездок и торговых караванов. В ходе исследования изучена часть коллекции научных инструментов и приборов фондов Музея М.В. Ломоносова. Работа над темой «Императорский Петербургский музей: от Кунсткамеры к академическим музеям. Монография» планируется продолжить 2017 г.

Выполнение темы НИР «Кунсткамера: Императорский петербургский музей. Каталог 1741–1745 гг. Том I. Часть 1. Анатомическая коллекция (Аннотированный и комментированный перевод с латинского языка)» завершилось подготовкой к печати рукописи, включающей три вступительные статьи, каталог, научный комментарий и около 500 ил. Рукопись сдана в печать.

По теме «Кунсткамера первой половины XVIII в. как универсальный музей: история формирования и источники реконструкции» завершена работа над монографией (15 а.л.), которая будет обсуждена и представлена на Ученый совет в I квартале 2017 г.

Научный каталог «Зрительные трубы и телескопы в фонде отдела истории Кунсткамеры и отечественной науки XVIII в. (Музей М.В. Ломоносова): исследование и научное описание» подготовлен (10 а.л.) и передан, включая богатый иллюстративный материал, в РИО МАЭ РАН.

Рукопись монографии «Караванная торговля России с Китаем и отечественная наука XVIII века» сдана в печать (10 а.л.).

По всем темам этого направления НИР были подготовлены и опубликованы серии статей, сделаны доклады на научных конференциях.

## **1.8. Список публикаций (в том числе находящиеся в печати)**

### **Сборники, монографии:**

1. Летопись Кунсткамеры 1714-1836 / Авт.-сост. М.В. Хартанович, М.Ф. Хартанович. Отв. ред. Н.П. Копанева, Ю.К. Чистов. СПб.: МАЭ РАН, 2014. 740 с. ISBN 978-5-88431-262-3

В книге на основании архивных документов, опубликованных материалов и исследований представлены в хронологическом порядке основные события, связанные с историей музея, формированием фондов, экспонированием

коллекций, работой сотрудников первого российского музея - Кунсткамеры. Представленный событийный ряд освещает государственное, просветительское значение музея, его неразрывную связь с Академией наук, формированием как естественных, так и гуманитарных наук в России. Книга предназначена для историков науки, музейного дела и для всех тех, кто интересуется российской историей.

Электронный адрес размещения полнотекстовой версии -  
<http://www.kunstkamera.ru/lib/>

2. Ломоносовские чтения в Кунсткамере. Вып.2 / отв. ред. Н.П. Копанева, М.Ф. Хартанович. – СПб.: МАЭ РАН, 2016. – 324 с. + цветная вклейка. ISBN 978-5-88431-305-7.

В сборник вошли материалы научной конференции «“Всероссийская империя с пограничными землями” в описаниях Академии наук: к 270-летию издания первого “Атласа Российского” (1745) и 250-летию со дня смерти М. В. Ломоносова (1765)», состоявшейся 23–24 ноября 2015 г. в Музее антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамере) РАН.

3. Дриссен-ван хет Реве Й. Голландские корни Кунсткамеры Петра Великого: история в письмах (1711–1752) = De Hollandse wortels van de Kunstkamera van Peter de Grote: de geschiedenis in brieven (1711–1752) / Й. Дриссен-ван хет Реве; Рос. акад. наук, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера); Пер. с нидерл. И.М. Михайловой и Н.В. Возненко; Науч. ред. Н.П. Копанева. – СПб.: МАЭ РАН, 2015. – 364 с.; ил.

Книга нидерландской исследовательницы Йозин Дриссен-ван хет Реве посвящена начальному этапу развития Петербургской Кунсткамеры, прежде всего покупке в Голландии знаменитых коллекций аптекаря Альберта Себы и анатома Фредерика Рюйша. Впервые вводится в научный оборот переписка Альберта Себы и ряда других европейских собирателей и ученых с лейб-медиком Петра I Р. Арескиным, царским библиотекарем, а после создания Академии наук секретарем академической Канцелярии И.Д. Шумахером, президентом Академии наук Л.Л. Блюментростом. Книга предназначена для историков науки, культуры, музейных работников, а также для всех интересующихся историей первого российского музея – Кунсткамеры. На русском языке публикуется впервые.

Электронный адрес размещения:

[http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08\\_02/978-5-88431-283-8/](http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_02/978-5-88431-283-8/)

**Статьи:**

1. Березницкий С.В. Географические исследования Нерчинской экспедиции в Сибири в середине XVIII века // Современные проблемы сервиса и туризма. 2014. № 1. С. 76-83. 0,42 п.л.
2. Березницкий С.В. Духовный мир негидальцев // История и культура негидальцев: историко-этнографические очерки / отв. ред. А.Ф. Старцев. Владивосток: Дальнаука, 2014. С. 152-182. 2, 38 п.л.
3. Березницкий С.В. Исследования Фридриха Дербека на Дальнем Востоке России в начале XX вв. // Социальные и гуманитарные науки на Дальнем Востоке. № 2. 2014. С. 158-164. 0, 84, п.л.
4. Березницкий С.В. Караванная торговля России с Китаем и отечественная наука XVIII века: историографический аспект // Радловский сборник: Научные исследования и музейные проекты МАЭ РАН в 2013 г. / отв. ред. Ю.К. Чистов. СПб.: МАЭ РАН, 2014. С. 77-90. 0,73 п.л.
5. Березницкий С.В. Методика полевой этнографии: учебное пособие / сост.: С.В. Березницкий. Биробиджан: ИЦ ПГУ им. Шолом-Алейхема. 2014. 213 с. 23,25 п.л. 100 экз.
6. Березницкий С.В. О допустимых погрешностях этнографического эксперимента // Историческая этнография: Сборник научных статей: Выпуск 5 / Под ред. И. И. Верняева, А. Г. Новожилова. СПб., 2014. С. 16-19. 0,3 п.л.
7. Березницкий С.В. Полевые исследования культуры тумнинских орочей в июле 2006 года // Материалы полевых исследований МАЭ РАН. Вып. 14 / отв. ред. Е.Г. Федорова. СПб.: МАЭ РАН, 2014. С. 130-148. 1 п.л.
8. Березницкий С.В. Попытки освоения Россией реки Амур в XVIII веке // Россия на дальневосточных рубежах (к 200-летию со дня рождения Г.И. Невельского): Материалы Всероссийской научно-практической конференции (21-22 ноября 2013 года) / отв. ред. М.В. Гридяева. Архивное агентство

- Сахалинской обл., Гос. истор. архив Сахалинской обл. Южно-Сахалинск: ОАО «Сахалинская областная типография». 2014. С. 187-193. 0,5 п.л.
9. Березницкий С.В. Славянское и китайское влияние на культуру коренных народов Амура // Межэтнические и межкультурные коммуникации в XX — начале XXI вв.: регионализм в условиях глобализации: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции. Биробиджан, 25 марта 2014. / под общ. ред. П. В. Примака. Биробиджан: Издательский центр ФГБОУ ВПО «ПГУ им. Шолом-Алейхема», 2014. С. 22-33. 0,73 п.л.
  10. Березницкий С.В. Статус диких и домашних жертвенных животных в социуме коренных народов Сибири и Дальнего Востока // Сибирский сборник – 4. Грани социального: Антропологические перспективы исследования социальных отношений и культуры. (Памяти российского этнографо-тунгусоведа Надежды Всеволодовны Ермоловой) / отв. ред. В.Н. Давыдов, Д.В. Арзютов. СПб.: МАЭ РАН, 2014. С. 682-693. 0,6 п.л.
  11. Березницкий С.В. Полевые исследования культуры кур-урмийских нанайцев Хабаровского края в 2009-2010 гг. // Материалы полевых исследований МАЭ РАН. Вып. 15 / отв. ред. Е.Г. Федорова. СПб.: МАЭ РАН, 2015. С. 66-89. 1 п. л.
  12. Березницкий С.В. Полевые исследования культуры хоккайдских айнов в 2005 году // Тезисы докладов научной конференции «Теория и практика исследования этнокультурных комплексов», посвященной 65-летию со дня рождения В.А. Козьмина / под. Ред. И.И. Верняева, С.Б. Егорова, А.Г. Новожилова, Н.А. Попова. СПб., 2015. С. 15-17. 0,2 п.л.
  13. Березницкий С.В. Роль российско-китайской караванной торговли XVIII века в сборе научных материалов и музейных коллекций // Торговля в этнокультурном измерении: Материалы Четырнадцатых Международных Санкт-Петербургских этнографических чтений / отв. ред. В.М. Грусман, Е.Е. Герасименко. СПб.: ИПЦ СПГУТД, 2015. С. 23-28. 0, 37 п.л.
  14. Березницкий С.В. The role of the trade caravans of the XVIII century in the admission of China to Russia ethnographic information about indigenous peoples of the Amur /CHAGS XI. University of Vienna. 07th-11th September 2015 // Интернет публикация: URL:

[https://chags.univie.ac.at/fileadmin/user\\_upload/DOEVL\\_events/Kongressservice/Chags\\_Final/ChagsPDF/Session12.pdf](https://chags.univie.ac.at/fileadmin/user_upload/DOEVL_events/Kongressservice/Chags_Final/ChagsPDF/Session12.pdf)

15. Березницкий С.В. Армилярные сферы – уникальные музейные экспонаты Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН // Вопросы музеологии. № 1 (11). 2015. С. 124-133. 0,9 п.л.
16. Березницкий С.В. Географические исследования торговых казенных караванов XVIII века // Научно-практический журнал «Российские регионы: взгляд в будущее». Выпуск № 1 (2) 2015. 0,5 п.л. [Электронный журнал]. URL: < <http://futuresuss.ru/journal-archive/nomer-12015.html> >
17. Березницкий С.В. Гравюры А.И. Мищенко в музее М.В. Ломоносова МАЭ (Кунсткамера) РАН // Радловский сборник: Научные исследования и музейные проекты МАЭ РАН в 2013 г. / отв. ред. Ю.К. Чистов. СПб.: МАЭ РАН. 2015. С. 82-96. 0,85 п.л. всего 476 с.
18. Березницкий С.В. Деятельность поручика Алексея Замощикова в Забайкалье. Из истории Нерчинской экспедиции (1753–1765) // Дальневосточный регион России. XVII–XIX вв.: Сборник научных статей / отв. ред. Л.Е.Фетисова. Владивосток: Дальнаука, 2015. С. 168–203. 1,7 п.л.
19. Березницкий С.В. Караванная торговля России с Китаем в XVIII веке и этнографическое изучение народов Амура // XI Конгресс антропологов и этнологов России: сб. материалов. Екатеринбург, 2-5 июля 2015 г. / отв. ред. В.А. Тишков, А.В. Головнев. М.; Екатеринбург: ИЭА РАН, ИИиАУрО РАН. 2015. С. 388. 0,1 п.л. Тираж 250 экз.
20. Березницкий С.В. Научная и организационная деятельность А.М. Владыкина в XVIII веке в Сибири и на Дальнем Востоке // Социальные и гуманитарные науки на Дальнем Востоке. 2015. № 2. С. 137-143. 0,8 п.л.
21. Березницкий С.В. Полевые исследования культуры горинских нанайцев в августе 2010 г. // Материалы полевых исследований МАЭ РАН. Вып. 16. Памяти наших коллег-полевикув / под. ред. Е.Г. Федоровой. СПб.: МАЭ РАН, 2016. С. 90-109. 1,1 п.л.
22. Березницкий С.В. Исследовательская деятельность участника российско-китайских торговых караванов геодезиста Е. Владыкина в Монголии и Китае в середине XVIII в. // Радловский сборник. Научные исследования и

- музейные проекты МАЭ РАН в 2015 г. / отв. ред. Ю.К. Чистов. СПб.: МАЭ РАН, 2016. С. 90-99. 0,7 п.л.
23. Березницкий С.В. Роль торговых караванов в процессе поступления китайских географических материалов в Россию: К 270-летию создания «Атласа Российской империи» 1745 года // Ломоносовские чтения в Кунсткамере. К 270-летию издания первого «Атласа Российского» (1745) и 250-летию со дня смерти М. В. Ломоносова (1765) / под. ред. Н.П. Копаневой, М.Ф. Хартанович. СПб.: МАЭ РАН, 2016. Вып. 2. С. 280-289. 0,64 п.л.
24. Березницкий С.В. Юрий Александрович и Лидия Ивановна Семы: жизнь и творчество по воспоминаниям дочери // Проблемы изучения традиционных сообществ Тихоокеанской России: сб. научных статей / отв. ред. А. Ф. Старцев. Владивосток: Дальнаука, 2016. С. 14-23. 0,6 п.л.
25. Березницкий С.В. Роль литературы в формировании российской гражданской идентичности в XVIII веке // Реальность этноса. Роль образования, культуры и литературы в формировании российской гражданской идентичности: Сборник статей по материалам XVII Международной научно-практической конференции, посвящённой 85-летию Института народов Севера Герценовского университета. Санкт-Петербург, 10-12 ноября 2015 г. / Под науч. ред. И. Л. Набока. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2016. С. 82-86. 0,41 п.л.
26. Березницкий С.В., Фадеева Е.В. Бытовые обряды и обычаи негидальцев // История и культура негидальцев: историко-этнографические очерки / отв. ред. А.Ф. Старцев. Владивосток: Дальнаука, 2014. С. 183-222. 3 п.л. авт. текст. 1,5 п.л.
27. Березницкий С.В., Янчев Д.В. История изучения этноса // История и культура негидальцев: историко-этнографические очерки / отв. ред. А.Ф. Старцев. Владивосток: Дальнаука, 2014. С. 11-21. 0,84 п.л. авт. текст. 0,42 п.л.
28. Kopaneva N. Les relations des jesuites frances dans le livre de Nicolas Witsen «Noord en Oost Tartarye (1692 : 1705) // L'Invention de la Siberie par les voyageurs et ecrivans francais (XVIII-XIX siecles). Dir. de S. Moussa et A. Stroeve. Paris : Institut d'Etudes slaves, 2014. P. 25-35. 1 а.л.

29. Kopaneva N. Peters Kunstkamera: all the World's Knowledge in a Sindle Building // Russian Life. 2014. Vol. 57. N 6. November 563. P. 46-53. 0,4 а.л.
30. Копанева Н.П. Даниил Готлиб Мессершмидт: начало пути // Наука из первых рук. 2014. № 5 (59). С. 0,7 а.л.
31. Копанева Н.П. К истории подготовки издания материалов Д.Г. Мессершмидта в Институте антропологии, археологии и этнографии АН СССР // Радловский сборник. Научные исследования и музейные проекты МАЭ в 2014 г. СПб.: МАЭ РАН, 2015. С. 97-103. 0,5 а.л.
32. Копанева Н.П. Кунсткамера Академии наук в первой половине XVIII века. Собрание и экспонирование научных этнографических коллекций // Труды Отделения историко-филологических наук. 2014 / Отв. ред. академик РАН В.А.Тишков. М., 2015. С. 94-117. Совм. с Ю.К. Чистовым.
33. Копанева Н.П. Мозаичный портрет Петра I в МАЭ РАН. М.В.Ломоносов или его ученики? Россию // Радловский сборник. Научные исследования и музейные проекты МАЭ РАН в 2013 г. / отв. ред. Ю.К. Чистов. СПб.: МАЭ РАН. 2014. С. 102-108. 0,4 а.л.
34. Копанева Н.П. О первом печатном каталоге Кунсткамеры (к 300-летию первого публичного музея) // Альманах библиофила. М., 2014. Вып. XXXVII. С. 36-43. 0,3 а.л.
35. Копанева Н.П. Усадебный научный кабинет графа Я.В. Брюса // «Когда б я был царь...»: Материалы Михайловских Пушкинских чтений. Сельцо Михайловское: Пушкинский заповедник, 2014. С. 221–227. (Серия «Михайловская Пушкиниана»; вып. 63). 0,5 а.л.
36. Копанева Н.П. Первый государственный музей России: к 300-летию Кунсткамеры // Музей. История. Наука / Материалы III научно-практической конференции. Иваново: ИГИКМ им.Д.Г.Бурдылина, 2015 г. С.3-10. 0,4 а.л.
37. Копанева Н.П. Петербургская Кунсткамера XVIII века: музей и наука // Наука из первых рук. 2015. № 3 (63). С. 28-41. 0,5 а.л.
38. Копанева Н.П. Научное путешествие Д.Г. Мессершмидта как часть проектов Петра I по описанию Российского государства // Уральский исторический вестник. 2016. № 2(51). С. 23-31. 0,8 а.л.



39. Копанева Н.П. Рец.: Мезин С.А. Петр I во Франции. СПб.: Европейский Дом, 2015. 310 с.: ил. // Историческая иллюстрация. 2016. № 3. С. 130-136.
40. Копанева Н.П. Роль Института этнографии Академии наук СССР в создании Музея М.В. Ломоносова // Ломоносовские чтения в Кунсткамере / Отв. ред. Н.П. Копанева, М.Ф. Хартанович. СПб., 2016. Вып. 2. С. 18–29. 0,6 а.л.
41. Копанева Н.П. Создание музея М.В.Ломоносова в Ленинграде и реконструкция башни Кунсткамеры: 1946-1949 годы // Музей и война: судьба людей, коллекций, зданий. Сборник докладов всероссийской научно-практической конференции, приуроченной к 80-летию Екатеринбургского музея изобразительных искусств и 75-летию эвакуации коллекций Государственного Эрмитажа на Урал. 4-6 апреля 2016 года. Екатеринбург, 2016 С. 119-123. 0,6 а.л.
42. Кравченко Т.М. Обзор коллекции негативов иллюстративного фонда отдела истории Кунсткамеры и отечественной науки XVIII в. (Музей М. В. Ломоносова) // Иллюстративные коллекции Кунсткамеры СПб., 2014. С. 94-101. (Сборник МАЭ РАН. Т. 59). 0, 5 а.л.
43. Кравченко Т.М. Обзор коллекции негативов иллюстративного фонда отдела истории Кунсткамеры и отечественной науки XVIII в. (Музей М. В. Ломоносова) // Иллюстративные коллекции Кунсткамеры СПб., 2014. С. 94-101. (Сборник Музея антропологии и этнографии. Вып. LIX). 0,5 а.л.
44. Лупанова Е.М. Иоганн Бакмейстер // Вопросы истории. 2014. № 6. С.18-37. 2 п.л.
45. Лупанова Е.М. «Я строю дома, я оживляю пустыню, я основываю часовое производство» // Мир измерений. Ежемесячный метрологический научно-технический журнал. 2014. № 8(162). С.62-64. Объем 0,2 п.л.
46. Лупанова Е.М. Джесси Рамсен и его приборы в Музее М.В. Ломоносова МАЭ РАН // Мир измерений. Ежемесячный метрологический научно-технический журнал. 2014. № 10(164). С.62-64. Объем 0,2 п.л.
47. Лупанова Е.М. Карманные солнечные часы мастера Николая Биона // Мир измерений. Ежемесячный метрологический научно-технический журнал. 2014. № 3(157). С.59-62. Объем 0,3 п.л.

48. Лупанова Е.М. Русский Север - край лесной: эксплуатация и охрана лесов в XVIII веке // Россия XXI век. 2014. №3. С.10-27. Объем 0,9 п.л.
49. Лупанова Е.М. Телескоп Джона Каффа в России // Мир измерений. Ежемесячный метрологический научно-технический журнал. 2014. № 12(166). С.62-64. Объем 0,3 п.л.
50. Лупанова Е.М. Телескоп и пассажный инструмент Йозефа Фраунгофера // Немцы в Санкт-Петербурге. Биографический аспект. XVIII-XX вв. СПб., 2014. Вып.8. С.126-131. Объем 0,4 п.л.
51. Лупанова Е.М. Часы мастера Николая Биона на экспозиции «Первая астрономическая обсерватория Академии наук» МАЭ РАН // Радловский сборник. Научные исследования и музейные проекты МАЭ РАН в 2013 г. СПб., 2014. С.126-132. Объем 0,4 п.л.
52. Лупанова Е.М. Артиллерийские инструменты и фортификационные модели в Кунсткамере // Военно-исторический журнал. 2015. №11. 2-я страница обложки. 0,2 п.л.
53. Лупанова Е.М. В Индию - северным путем // Мир музея. 2015. №11. С.20-23. Объем 0,3 п.л.
54. Лупанова Е.М. Вопрос о собственности на леса в целях их сохранения в России XVIII в. // Лесной журнал. 2015. №2. С.170-178. Объем 0,5 п.л.
55. Лупанова Е.М. Мастерская Адамсов // Мир музея. 2015. № 8. С.30-33. Объем 0,4 п.л.
56. Лупанова Е.М. Некоторые аспекты организации и технологий лесного хозяйства в России XVIII в. // Лесной журнал. 2015. №.3. С.142-165. 1,7 п.л.
57. Лупанова Е.М. Память о выдающихся микроскопистах Эдмонде Кальпеппере и Джоне Каффе на экспозициях МАЭ РАН // Радловский сборник. Научные исследования и музейные проекты МАЭ РАН в 2014 г. СПб., 2015. С.124-132. Объем 0,5 п.л.
58. Лупанова Е.М. «В попугаях я длинее...» // Мир музея. 2016. №1. С.14-16. Объем 0,2 п.л.

59. Лупанова Е.М. «Место памяти». К 305-летию со дня рождения Михаила Васильевича Ломоносова (1711-1765) // Московский журнал. 2016. №11(311). С.2-8. Объем 0,5 п.л.
60. Лупанова Е.М. «Секстанты положено иметь на всех кораблях, фрегатах, корветах...». «Гадлеев квадрант» в русском флоте XVIII века // Военно-исторический журнал. 2016. № 10. С. 35-39. Объем 0,5 п.л.
61. Лупанова Е.М. Архивные материалы по биографии В.Л. Ченакала // Радловский сборник: научные исследования и музейные проекты МАЭ РАН в 2015 г. СПб., 2016. С.122-127. Объем 0,5 п.л.
62. Лупанова Е.М. Гребенщикова Г.А Черноморский флот в период правления Екатерины II. Т.1-II. (рецензия на монографию) // Российская история. 2016. №2. С.194-200. Объем 0,5 п.л.
63. Лупанова Е.М. Культурные опыты в русском лесном хозяйстве XVIII века // Историко-биологические исследования. 2016. Т.8. №2. С.68-82. Объем 1,1 п.л.
64. Лупанова Е.М. Мастер навигационных и астрономических инструментов Эдвард Траутон // Мир изменений. 2016. №2(172). С.29-33. Объем 0,3 п.л.
65. Лупанова Е.М. Мастерская Доллондов // Мир измерений. 2016. №4. С.19-21. Объем 0,3 п.л.
66. Лупанова Е.М. Модели и научные инструменты в Кунсткамере XVIII века // Русский архив. 2016. №3. С.208-231. Объем 1,5 а.л.
67. Лупанова Е.М. Новая архивная находка из фонда вице-адмирала И.Ф. Лихачева // Мир измерений. 2016. №1(171). С.60-62. Объем 0,3 п.л.
68. Лупанова Е.М. Переплетный мастер Фридрих Розенберг и приборостроение в Академии наук XVIII в. // Ломоносовские чтения в Кунсткамере. К 270-летию издания первого «Атласа Российского» (1745) и 250-летию со дня смерти М.В. Ломоносова (1765). СПб., 2016. Вып.2. С. 96-105. Объем 0,5 п.л.
69. Лупанова Е.М. Политика Екатерины II в сфере лесного хозяйства: упразднение контроля ради частного интереса? // Россия XXI. 2016. №1. С.116-145. Объем 1,5 п.л.
70. Лупанова Е.М. Проблема дороговизны дров в Петербурге XVIII века // Россия XXI. 2016. №4. С.120-137. Объем 0,75 а.л.

71. Лупанова Е.М. Регулирование лесопользования Адмиралтейским ведомством в 1798–1802 годах // Вестник Северного (Арктического) федерального университета. Серия «Гуманитарные науки». 2016. №5. С.33-45. Объем 0,4 п.л.
72. Лупанова Е.М. Ченакал В.Л. Оптические инструменты Симона Плессля в России в первой половине XIX века // Вопросы истории. 2016. №1. С.34-48. (вступительная статья, перевод с немецкого, подготовка к публикации, комментарии). Объем 1,1 п.л.
73. Лупанова Е.М., Фёдорова М.Ю. Экскурсия «Мифы звёздного неба» в Музее антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) // Мир экскурсий. 2014. №3 (27). С.25-28. Объем 0,5 п.л.
74. Лупанова Е.М., Фёдорова М.Ю. Мифы в традиционной и современной культуре: опыт популяризации этнологических исследований в экскурсионной работе на материалах Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН // Вопросы музеологии. 2015. №1(11). С.154-161. Объем 0,6 п.л.
75. Петрова О. Ю. Ваза «Юбилейная» Ленинградского фарфорового завода имени М. В. Ломоносова // Ломоносовские чтения в Кунсткамере / отв. ред. Н. П. Копанева, М.Ф. Хартанович. СПб., 2016 г. С. 150–155.
76. Радзюн А.Б., Хартанович М.В. Почему Петр I собирал уродов? // Природа. 2016. № 3. С. 74-81.
77. Хартанович М.В. Карл Эрнст фон Бэр – архитектор краниологического собрания Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (к истории формирования российских антропологических коллекций // Вестник Московского университета. Серия XXIII. Антропология. 2016. № 1. С. 116-122. (Совм. с В.И.Хартановичем)
78. Хартанович М.В. По следам Египетского музея Императорской академии наук в собрании Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого Кунсткамера РАН // Кунсткамера: коллекции и хранители. Памяти Зои Леонидовны Пугач / Отв. ред. и сост. В.Н. Семенова. СПб.: МАЭ РАН, 2016. (Сборник МАЭ. Т. LXII). С. 143-150.

79. Хартанович М.Ф. «Летопись Кунсткамеры. 1714-1836»: хроника создания и развития старейшего и общедоступного музея // Летопись Кунсткамеры. 1714-1836 гг. Авт.-сост. М. В. Хартанович, М.Ф. Хартанович / Отв. ред Н.П. Копанева, Ю.К. Чистов. СПб., 2014. С. 3-21. 0,6 а.л. (Совм. с Ю.К. Чистовым).
80. Хартанович М.Ф. К истории первого музея России: Кунсткамера // Наука школе. Публичные лекции и статьи ученых. СПб., 2014. С. 124–130. 0,4 а.л.
81. Хартанович М.Ф. Кунсткамера – первый музей России // Русская история. 2014. № 1. С. 37-41.
82. Хартанович М.Ф. Летопись Кунсткамеры // Вопросы музеологии. 2(10) 2014. С. 162–169. 0,5 а.л.
83. Хартанович М.Ф. Румянцева Галина Алексеевна и ее картины, посвященные М. В. Ломоносову (из собрания Музея М. В. Ломоносова МАЭ РАН) // Иллюстративные коллекции Кунсткамеры). СПб., 2014. С. 341-346. (Сборник Музея антропологии и этнографии. Вып. LIX).
84. Хартанович М.Ф. Старшая сестра Берг-коллегии // Берг-коллегия. № 12. 2014. С. 63–64. 0,1 а.л.
85. Хартанович М.Ф. «Летопись Кунсткамеры. 1714-1836»: завершение проекта. / Совм. с М. В. Хартанович // Радловский сборник: Научные исследования и музейные проекты МАЭ РАН в 2013 г. / отв. ред. Ю.К. Чистов. СПб.: МАЭ РАН. 2015. С. 152–163. 0, 5 п.л.
86. Хартанович М.Ф. Музеи Академии наук XIX в.: от Кунсткамеры к узкоспециальным научным центрам // Вопросы музеологии. № 2(12). 2015. С. 38–45.
87. Хартанович М.Ф. Формирование академических музеев: от Кунсткамеры к узкоспециальным научным центрам первой половины XIX века// XI конгресс антропологов и этнологов России. Контакты и взаимодействие культур. Сборник материалов. Екатеринбург. 2015. С. 399. 0,1 а.л.
88. Хартанович М.Ф. Реформы в Академии наук: Устав 1836 г. // Академия наук в контексте историко-научных исследований в XVIII первой половине XX в. Исторические очерки. Отв. ред. Ю. М. Батурин. СПб., 2016. С. 565–594.

89. Хартанович М.Ф. Реформы Императорской Академии наук: подготовка Устава 1803 г. // Академия наук в контексте историко-научных исследований в XVIII первой половине XX в. Исторические очерки / отв. ред. Ю. М. Батулин. СПб., 2016. С. 511–564.
90. Хартанович М.Ф. Реформы Российской Академии наук в XVIII - первой половине XIX в. : уроки организации отечественной науки // Императорская академия наук и художеств, Академия наук СССР. Российская академия наук – триединая академия: К 290-летию основания РАН. М., 2016. С. 211– 256.
91. Хартанович М.Ф., Кравченко Т.М. К истории подготовки первой экспозиции Музея М. В. Ломоносова // Ломоносовские чтения в Кунсткамере / отв. ред. Н. П. Копанева, М.Ф. Хартанович. СПб., 2016 г. С. 11–17.

## **2. Направление: Народы Кавказа: исследования объектов и явлений традиционной и современной культуры.**

### **2.1. Список исполнителей:**

**Руководитель направления:** заведующий отделом Кавказа, д.и.н. Ю.Ю. Карпов (1956–2015).

**Исполнители:** И.о. зав.отделом Кавказа, к.и.н. М.С-Г. Альбогачиева, с.н.с. отдела Кавказа, к.и.н. Ботяков Ю.М., с.н.с. отдела Кавказа, к.и.н. Штырков С.А., м.н.с. отдела Кавказа, к.и.н. Капустина Е.Л., м.н.с. отдела Кавказа Захарова Е.Ю.

### **2.2. Срок начала и окончания научно-исследовательской работы**

2014 – 2016 гг.

### **2.3. Ключевые слова**

Кавказ, коллекции МАЭ РАН, этнография народов Кавказа, история Кунсткамеры.

### **2.4. Выполненные этапы**

1). 2014 г. – Предварительный этап. Подбор источников, полевая работа, анализ историографии по теме исследования, обсуждение существующих подходов и методов работы.

2). 2015 г. – Основной этап. Систематизация и анализ собранных материалов, проведение дополнительных полевых и архивных исследований, апробация методики работы; презентация предварительных результатов исследования на научных конференциях, публикация статей.

3). 2016 г. – Заключительный этап. Подведение итогов работы на данном этапе; анализ полевых данных, дополнение и развитие программ для следующего этапа полевых исследований, публикация статей, выступление с докладами на научных конференциях.

## **2.5. Аннотация**

Целью проекта является изучение, атрибуция и введение в научный оборот кавказских коллекций МАЭ РАН; определение вклада российских ученых в изучение народов Кавказа в связи с формированием МАЭ как ведущего научного центра.

Сбор и систематизация коллекций по этнографии народов Кавказа был начат в первой половине XVIII в., особенное развитие получил во время академических экспедиций (1768–1775), организованных Санкт-Петербургской академией наук (И.А. Гильденштедт, С.Г. Гмелин, И.П. Фальк, П.С. Паллас, И.Г. Гербер и др.). Участники академических экспедиций заложили основу научному изучению флоры, фауны, а также жизни народов, населяющих исследуемые территории. На протяжении более чем трех веков МАЭ собирает коллекции по культуре народов Кавказа из различных источников. Солидная доля собрания МАЭ РАН приходится на кавказские коллекции (7467 ед.хр.), с которыми отдел Кавказа связывает свое научное исследование.

МАЭ располагает оригинальными материалами, характеризующими культурное наследие народов Кавказа. Это вещевые и иллюстративные коллекции, которые ввиду отсутствия тематической экспозиции в Музее, посвященной народам Кавказа, остаются неизвестными широкой публике, значительная часть собрания ранее не публиковалась, хотя многие материалы представляют несомненный интерес для исследователей традиционной и современной культуры народов Кавказа. В последние годы собрание МАЭ по народам Кавказа постоянно пополняется новыми вещевыми фото- и видеоматериалами, которые практически исключительно получены сотрудниками Отдела в ходе проведения регулярных экспедиционных выездов в различные части Кавказского региона. Основная задача проекта состояла в том, чтобы показать тематическое разнообразие коллекций, позволяющих отразить деятельность многих собирателей, исследователей и любителей, сотрудничество с которыми помогло создать современный комплекс музейных материалов.

В кавказских фондах МАЭ РАН хранятся уникальные и часто неповторимые предметы быта и фотоиллюстративные материалы. Вместе с тем, коллекционные собрания, хранящиеся в фондах Музея, как историко-этнографический источник обладают неодинаковой ценностью. В первую очередь это связано с отсутствием полного и точного научного паспорта ко многим коллекциям, а также несистемным подходом из-за отсутствия до 2002 г. отдельного структурного подразделения отдела этнографии народов Кавказа. В связи с этим, авторами поставлена задача по выявлению и дополнению указанных неточностей, а так же сбор полевого материала который позволит расширить представления о бытовании этих предметов в традиционной культуре народов.

Цель исследования состояла в том, чтобы помимо обзора конкретных коллекций, анализа содержащихся в них вещевых и иллюстративных материалов, широко использовать собственные полевые материалы, сделанные во время экспедиционных поездок наблюдения и т.п. Предполагается использовать материалы коллекционных собраний других профильных музеев.

## **2.6. Результаты проведенных в рамках проекта исследований**

В ходе реализации проекта изучены и описаны музейные коллекции по народам Кавказа. Собраны сведения о собирателях и исследователях региона. За три года осуществления проекта были подготовлены к публикации и изданы 2 сборника («Народы Кавказа: музейные коллекции, исследования объектов и явлений традиционной и современной культуры» –Сборник МАЭ. Т. LX; сборник материалов семинара «Кавказ: перекресток культур»).

Подготовлен к изданию еще один Сборник МАЭ «Традиции народов Кавказа: материальное измерение духовной жизни», который будет представлен к обсуждению на Ученом совете МАЭ РАН во II квартале 2017 г. В сборнике будут рассмотрены изменения в материальной культуре народов региона в условиях масштабных социальных, социально-экономических, политических, культурных и т.д. трансформаций, происходивших в местных обществах на протяжении XX и в начале XXI века.

Сборники продолжает серию публикаций о коллекциях по культуре народов Кавказского региона. Правда, в отличие от подобных сборников, увидевших свет в прошлые годы, их тематика расширилась.

Это в немалой степени обусловлено тем, что в последние годы у сотрудников Отдела этнографии народов Кавказа МАЭ была возможность регулярно проводить экспедиционные исследования в разных частях указанного региона. Из «этнографического



поля» они привезли предметы материальной культуры, пополнившие коллекционные собрания музея, фото- и видеоматериалы, на которых зафиксированы памятники истории, значимые общественные явления наших дней, повседневный быт жителей сел и городов.

Результаты исследований по теме НИР нашли отражение в 30 публикациях сотрудников отдела.

В рамках реализации темы НИР отделом проводятся регулярные семинары «Кавказ: перекресток культур» на которых рассматривается широкий круг вопросов, связанных с изучением культурных традиций, социальных практик, профессиональных аспектов истории и культуры народов Кавказа и т.д.

## **2.7. Список публикаций (в том числе находящиеся в печати)**

### **Сборники статей:**

92. Народы Кавказа: музейные коллекции, исследования объектов и явлений традиционной и современной культуры / Отв. ред. Ю.Ю.Карпов. СПб.: МАЭ РАН, 2015. (Сборник МАЭ. Т. LX). 286 с. ISBN 978-5-88431-294-4.

В сборнике представлены статьи, посвященные разнообразным аспектам традиционной культуры народов Кавказа — женской одежде населения разных провинций Армении, холодному оружию и образу воина у горцев, а также судьбе известных ремесленных центров Дагестана в XX веке. Особый блок статей построен на полевых материалах, собранных авторами в Абхазии, Аджарии, Дагестане. В них освещены вопросы, связанные с обрядовой практикой в современных условиях, исторической памятью, методикой сбора полевого материала. В поле зрения авторов ряда статей оказалась история собирания музейных коллекций, судьба раритетов исламской культуры в музейных собраниях, роль музея и музеефицированных объектов культуры в жизни современных народов в плане обеспечения этнической и этноконфессиональной идентичности.

93. Кавказ: перекресток культур / Отв. ред. М.-С.Г. Албогачиева. СПб.: МАЭ РАН, 2015. 270 с. ISBN 978-5-88431-299-9 (Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН [http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08\\_01/otchet\\_2015/](http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_01/otchet_2015/))

В сборник статей вошли материалы регулярного семинара отдела этнографии Кавказа Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамеры) РАН «Кавказ: перекресток культур». Авторы рассматривают широкий круг вопросов, связанных с изучением культурных традиций, социальных практик, профессиональных аспектов истории и культуры народов Кавказа, особенности костюма народов Кавказа, материалы периодической печати.

### **Статьи:**

1. Албогачиева М. С.-Г. Ислам в Ингушетии: история и современность // Ислам на Северном Кавказе: история и вызовы современности / под ред. М. Арсанукаевой, А.Гиль, А.Шабациук. Люблин-Майкоп. Изд. КУЛ, изд. Института Центрально-Восточной Европы в Люблине.2014. С.93-107

94. Албогачиева М. С.-Г. Этнополитические процессы в Ингушетии на рубеже XX-XXI веков // Поклонимся великим тем годам...: к 70-летию победы советских войск в Великой Отечественной войне. Материалы международной научно-практической конференции (г.Волгоград, 2 февраля 2013г). Волгоградское научное издательство, 2014. С.11-26.
95. Албогачиева М. С.-Г. Роль адата и шариата в российской правовой системе // Платон. — 2014. — № 4. С.40-48
96. Албогачиева М.С.-Г. Из истории собирания коллекций по истории и этнографии ингушского народа // Народы Кавказа: музейные коллекции, исследования объектов и явлений традиционной и современной культуры. СПб.: МАЭ РАН, 2015. (Сборник МАЭ. Т. LX) .С. 227-256
97. Албогачиева М.С.-Г. Одежда ингушей: история и современность // Кавказ: перекресток культур. — СПб.: МАЭ РАН, 2015. С. 192-219
98. Албогачиева М.С.-Г. Основные вирдовые братства у ингушей // Ислам в современном мире. 2015 №4. С.133-151, (ВАК) Ринц, Иф-нет, цит. – 27, SCOPUS – нет
99. Албогачиева М.С.-Г. Праздник Ураза-байрам в Ингушетии: Общее и специфическое // Ислам в современном мире. 2016;12(2):31-46.
100. Албогачиева М.С.-Г. Рамадан в Ингушетии // Материалы полевых исследований МАЭ РАН. Вып. 16.Памяти наших коллег-полевиков / Под ред. Е. Г. Федоровой. — СПб.: МАЭ РАН, 2016. С.145-163
101. Ботяков Ю.М. Видеоматериалы отдела Кавказа МАЭ как источник изучения обрядовой практики абхазов // Народы Кавказа: музейные коллекции, исследования объектов и явлений традиционной и современной культуры. СПб.: МАЭ РАН, 2015. (Сборник МАЭ. Т. LX) .С.30 -64.
102. Ботяков Ю.М. 1.Годовой сельскохозяйственный цикл современного абхазского крестьянина (фрагмент интервью 2010 г.) // Материалы полевых исследований МАЭ РАН. Выпуск 16. СПб, 2016. С.124- 142.
103. Захарова Е.Ю. Совместно с Узновой В.Г. Полевые исследования: вдоль по улицам Тбилиси и Санкт-Петербурга//Этнографы и социологи о проблемах молодежного экстремизма. Рекомендации для принятия практических мер по

снижению рекрутирования молодежи в неформальные молодежные объединения экстремистской направленности. СПб, 2014

104. Захарова Е.Ю. The Tbilisi 'street' as a legal and political phenomenon in Georgia // State and Legal Practice in the Caucasus. Anthropological Perspectives on Law and Politics. Edited by Stéphane Voell, Iwona Kaliszewska, Ashgate, 2014, 256 p. ISBN: 978-1-4724-4690-9
105. Захарова Е.Ю. Аджарская коллекция негативов Е.М. Шиллинга через призму современных полевых данных: опыт работы с локальной памятью// Народы Кавказа: музейные коллекции, исследования объектов и явлений традиционной и современной культуры. — СПб.: МАЭ РАН, 2015. (Сборник МАЭ. Т. LX). С. 64-84
106. Захарова Е.Ю. Черный мацони: прагматика тбилисского уличного кодекса// Антропологический форум 2016. № 31, декабрь (в печати)
107. Карпов Ю.Ю. Традиционные социальные институты в наши дни – это реально? // Известия Северо-Осетинского института гуманитарных и социальных исследований. 2013. Вып. 10. С. 3–15.
108. Капустина Е.Л. Municipal elections in Dagestan: political events in a village community // State and Legal Practice in the Caucasus. Anthropological Perspectives on Law and Politics. Edited by Stéphane Voell, Iwona Kaliszewska, Ashgate, 2014, 256 p.
109. Капустина Е.Л. Рынок исламских товаров и услуг в Дагестане: практики потребления и общественные дискуссии // Государство. Религия. Церковь. №2 (34), 2016. С.176-202.
110. Штырков С.А. Юродивый как религиозный тип: рациональность мнимого безумия // Славянская письменность и культура как фактор единения народов России: Материалы III Всероссийской научно-практической конференции: Северо-Осетинский государственный университет им. К.Л. Хетагурова. Владикавказ: Издательство СОГУ, 2015. С. 270-278.
111. Штырков С.А. Осетинское святилище Реком: старая фотография из фондов МАЭ и советские корни религиозного традиционализма // Народы Кавказа: музейные коллекции, исследования объектов и явлений традиционной и

современной культуры. — СПб.: МАЭ РАН, 2015. (Сборник МАЭ. Т. LX). С. 266-286.

112. Штырков С.А. Orthodox Traditionalism in the Republic of North Ossetia-Alania: The Ethnicization of Religion as the “Internal Mission” of the Russian Orthodox Church // State, Religion and Church. 2015. 2(1): 75-105.

113. Штырков С.А. Рекомы дзуар: древняя святыня в современном религиозном ландшафте // Бюллетень Владикавказского института управления, 2016, № 47, 606–617.

**Результаты исследований по НИР обсуждались на следующих конференциях:**

1. XXXVI Лавровские (среднеазиатско-кавказские) чтения

**Место и сроки проведения:** Санкт-Петербург, 19-21 мая 2014 г.

**Организатор:** МАЭ РАН

Ю.Ю. Карпов «Великие» национальные проекты северокавказцев в раннесоветский период.

Е.Л. Капустина Ислам в городском пространстве и общественных дискуссиях Махачкалы

Е.Ю. Захарова. Черный мацони: тбилисский уличный кодекс как пространство маневра

М.-С. Албогачиева История музейного дела в Ингушетии

С.А. Штырков Православный традиционализм в Северной Осетии: этнизация религии как «внутренняя миссия»

Ю. М. Ботяков «Нехорошее место» в представлениях абхазов»

2. XXXVII Лавровские (среднеазиатско-кавказские) чтения

**Место и сроки проведения:** Санкт-Петербург, Россия, 18-20 мая 2015 г.

**Место проведения:** МАЭ РАН

Ю.М. Ботяков. Селение Атара Абхазская в 20-е годы XX века. Из мемуаров Я. Квицинии

Е.Ю. Захарова. «Население пограничья Грузии, Армении и Турции: грани идентичности» (Совместно с И.Ш. Абиловым, Е.Ю. Захаровой)

С.А. Штырков Св. княгиня Мария Ясыня: трактовки агиографического образа в современной Северной Осетии»

### **Результаты работ в базе КАМИС МАЭ РАН, заявленной в плане НИР 2014-16.**

Сотрудниками отдела было перерегистрировано 521 единица хранения, сверено 669 единиц хранения кавказских коллекций, Албогачиевой М. С.-Г. составлена концепция каталога «Памятники культурного наследия Азербайджана в собрании Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН» (610 ед. хр.) для совместного проекта МАЭ РАН и Института Истории Академии Наук Азербайджана. Е.Л. Капустина зарегистрировала принятые в дар коллекции гравюр по культуре Дагестана И-7612 (6 ед. хр.), И-7613 (12 ед.хр.), а также коллекцию домашней утвари по культуре Дагестане (6 ед. хр.) Занесены научные паспорта этих коллекций.

### **Всего в ходе выполнения проекта подготовлено и опубликовано:**

2 сборника научных статей, общим объемом 54 а.л.;

21 статьи, общим объемом 21 а.л. (30 опубликовано)

Из них опубликовано:

0 - в научных журналах, индексируемых в базе WEB of Science;

0 - в научных журналах, индексируемых в RSCI на базе WEB of Science;

2 - в научных журналах, индексируемых в базе SCOPUS;

4 - в отечественных изданиях, включённых в перечень ВАК Минобрнауки России.

## **3. Направление: Американистика в МАЭ.**

### **3.1. Список исполнителей**

**Руководитель направления:** зав. отделом Америки, д.и.н. Ю.Е. Березкин.

**Исполнители:** с.н.с. отдела Америки, к.и.н. С.А. Корсун, с.н.с. отдела Америки, к.и.н. Ю.В. Яншина, ст.лаб. Л.М. Дмитренко, ст.лаб. О.В. Кондакова

### **3.2. Срок начала и окончания научно-исследовательской работы:**

2014 – 2016 гг.

### **3.3. Ключевые слова:**

Американистика, коллекции МАЭ РАН, этнография народов Русской Америки, история Кунсткамеры.

### **3.4. Выполненные этапы**

1). 2014 г. – Предварительный этап. Подбор источников, полевая работа, анализ историографии по теме исследования, обсуждение существующих подходов и методов работы.

2). 2015 г. – Основной этап. Систематизация и анализ собранных материалов, проведение дополнительных полевых и архивных исследований, апробация методики работы; презентация предварительных результатов исследования на научных конференциях, публикация статей.

3). 2016 г. – Заключительный этап. Подведение итогов работы на данном этапе; анализ полевых данных, дополнение и развитие программ для следующего этапа полевых исследований, публикация статей, выступление с докладами на научных конференциях.

### **3.5. Аннотация**

За трехвековую историю музея в его стенах оказалось сосредоточено более трехсот тысяч этнографических предметов по традиционной культуре многих народов мира. Собрание по этнографии коренного населения Нового Света насчитывает более пяти тысяч предметов по народам Северной Америки, более восьми тысяч по народам Центральной и Южной Америки и около пятнадцати тысяч артефактов древнеэскимосских культур, полученных во время археологических раскопок на Чукотке. Благодаря собирательской деятельности отечественных ученых, мореплавателей, служащих Российско-Американской компании МАЭ обладает наиболее ранними по времени сбора и ценными в научном отношении коллекциями по народам «Русской Америки», т.е. Аляски с окружающими островами и небольшого район в Северной Калифорнии. Зарубежные исследователи стали заниматься сбором коллекций в этих районах в основном лишь в конце XIX в., когда традиционная культура аборигенов уже подверглась сильному влиянию евро-американской культуры.

### 3.6. Основные результаты, полученные в ходе выполнения проекта

Результаты проведенных в рамках проекта исследований опубликованы в следующих работах:

#### Монографии и каталоги коллекций:

1. Алеуты: Каталог коллекций Кунсткамеры / Автор-сост. С.А. Корсун, отв. ред. Ю.Е. Березкин. — СПб.: МАЭ РАН, 2014. — 384 с. ISBN 978-5-88431-261-6

Каталог посвящен собранию МАЭ (Кунсткамера) РАН по традиционной культуре алеутов — одного из малочисленных народов американского Севера. В конце первой четверти XIX в. группа алеутов была переселена на Командорские острова. Поэтому в настоящее время алеуты проживают как в США, так и в России.

Этнографические коллекции по алеутам поступали в Кунсткамеру на протяжении более 250 лет, а полевые исследования на Алеутских и Командорских островах сотрудники музея проводили, начиная с 1909 г. — с экспедиции В.И. Иохельсона. Благодаря этой работе в МАЭ собран большой фактический материал (этнографические и антропологические коллекции, фотографии, архивные документы), позволяющий проводить комплексное изучение традиционной культуры алеутов. Примером такого комплексного исследования является настоящий каталог, в котором во вступительных статьях к разделам и в виде аннотаций к отдельным предметам приведены сведения из работ мореплавателей, миссионеров, служащих Российско-Американской компании и других очевидцев, наблюдавших жизнь алеутов в XVIII–XX веках.

2. Корсун С.А. Американистика в Кунсткамере (1714–2014) / Отв. ред. Ю.Е. Березкин — СПб.: МАЭ РАН, 2015. — 504 с., ил. ISBN 978-5-88431-288-3

Монография посвящена истории становления и развития американистики в МАЭ (Кунсткамера) РАН — собирательской и исследовательской деятельности отечественных ученых на протяжении трех веков, с момента основания Кунсткамеры в 1714 г. до настоящего времени. В XVIII–XIX вв. развитии американистики в музее было связано с собирательской деятельностью, когда в Кунсткамеру / Этнографический музей / МАЭ поступали коллекции, главным образом, с территории бывших российских владений в Северной Америке — с Аляски и из северной Калифорнии. Новый период в истории МАЭ начался в конце XIX в., когда его директором стал В.В. Радлов. С этого времени в музее стали проводиться научные исследования по изучению этнографии и антропологии различных народов мира, в том числе и коренного населения Америки. Вторая половина XX в. это период плодотворной научной деятельности сотрудников музея: Ю.В. Кнорозова, Р.В. Кинжалова, Д.А. Сергеева и других исследователей, которые внесли существенный вклад в развитие отечественной и мировой американистики.

Становление этнографии в России непосредственно связано с историей Кунсткамеры / Этнографического музея / Музея антропологии и этнографии. В МАЭ этнография оформилась в самостоятельную науку. Здесь произошло ее становление и развитие, на базе музея в 1933 г. был создан научно-исследовательский Институт антропологии и этнографии. В 2014 г. отмечался трехсотлетний юбилей основания музея, и исследования по его истории, формированию коллекций и деятельности отдельных собирателей и исследователей приобретают особую актуальность.

#### Разделы в коллективных монографиях:

1. Корсун С.А. Вклад Музея антропологии и этнографии в международные проекты по американистике. С. 11–50. — Глава I в коллективной монографии: Американистика: результаты и перспективы межрегиональных исследований и сотрудничества. Монография / Н.Н. Белошицкая и др., под общ. ред. Е.П.

Беляевой. (Американистика в университетах Северо-Запада России. Выпуск 10). — Архангельск: Пресс-Принт, 2014. — 278 с. ISBN 978-5-9904803-2-2

Коллективная монография посвящена изучению различных аспектов исследований по американистике: истории, этнографии, лингвистики, литературоведения, педагогике в университетских и научных центрах северо-западного региона России.

**Статьи:**

1. Korsun S. The Monk and the Governor. Saint Herman of Alaska and Semyon Yanovsky // *Spiritual Spring*. San Francisco, 2014. Vol. 2. (No 4). P. 31–37.
114. Корсун С.А. Ю.В. Кнорозов: штрихи к научной биографии // Радловский сборник. Научные исследования и музейные проекты МАЭ РАН в 2013 г. / Отв. ред. Ю.К. Чистов. — СПб.: МАЭ РАН, 2014. С. 109–116.
115. Корсун С.А. Вклад В.Г. Богораза в латиноамериканистику // Россия и Иberoамерика в глобализирующемся мире: история и перспективы. Сборник статей и материалов конференции в 2 томах / Отв. ред. В.Л. Хейфец, Л.С. Хейфец. — СПб.: Санкт-Петербургский государственный университет «Издательский центр экономического факультета СПбГУ», 2014. Т. 2. С. 409–414.
116. Корсун С.А. Вклад И.Е. Вениаминова в изучение этнографии и лингвистики народов Русской Америки // Материалы полевых исследований МАЭ РАН / Отв. ред. Е.Г. Федорова. — СПб.: МАЭ РАН, 2014. Вып. 14. С. 247–262.
117. Корсун С.А. Вклад Уильяма Лафлина в советско-американские научные проекты // На перекрестке континентов: Материалы XXXI Крашенинниковских чтений. — Петропавловск-Камчатский: Камчатская краевая научная библиотека им. С.П. Крашенинникова. Информационно-издательский центр, 2014. С. 226–233.
118. Корсун С.А. В.П. Хабаров — первый алеут-этнограф // Сибирский сборник – 4. Грани социального: Антропологические перспективы исследования социальных отношений и культуры. (Памяти российского этнографа-тунгусоведа Надежды Всеволодовны Ермоловой) / Отв. ред. В.Н. Давыдов, Д.В. Арзютов. — СПб.: МАЭ РАН, 2014. С. 463–473.
119. Корсун С.А. Д.А. Сергеев — исследователь древней культуры эскимосов // Музей. Традиции. Этничность. 2014. № 1 (5). С. 105–109.



120. Корсун С.А. Иллюстративное собрание МАЭ (Кунсткамера) РАН по народам Америки // Иллюстративные коллекции Кунсткамеры / Отв. ред. В.А. Прищепова (Сборник МАЭ. Т. LIX) — СПб.: МАЭ РАН, 2014. С. 83–93.
121. Чистов Ю.К., Корсун С.А. Коллекции из Русской Америки в собрании Кунсткамеры — МАЭ РАН // Исторические записки. Отделение историко-филологических наук РАН / Отв. ред. Е.И. Пивовар — М.: Наука, 2014. Вып. 15 (133). С. 28–58.
122. Корсун С.А. Собрание Кунсткамеры по индейцам Калифорнии // Радловский сборник. Научные исследования и музейные проекты МАЭ РАН в 2014 г. / Отв. ред. Ю.К. Чистов. — СПб.: МАЭ РАН, 2015. С. 104–115.
123. Корсун С.А. Р.Г. Ляпунова — исследователь алеутов // Материалы полевых исследований МАЭ РАН / Под ред. Е.Г. Федоровой. — СПб.: МАЭ РАН, 2015. Вып. 15. С. 309–333.
124. Корсун С.А. Этнографическое собрание участников Первой русской кругосветной экспедиции по народам Русской Америки // I Крузенштернские чтения: Сборник материалов научной конференции 22-23 октября 2014 года. — СПб.: Издательство «Русско-Балтийский информационный центр “БЛИЦ”», 2015. С. 114–129.
125. Корсун С.А. Роль академика В.В. Радлова в формировании американского собрания МАЭ // *Primum inter pares* (к 175-летию со дня рождения В.В. Радлова) / Сост. и отв. ред. П.А. Матвеева, Е.А. Резван — СПб.: МАЭ РАН, 2015. С. 124–151.
126. Корсун С.А. Предметы материальной культуры народов Русской Америки как этнографический источник // Источники и историография по антропологии народов Америки: Москва, 11-12 ноября 2015 г. Тезисы докладов и материалы симпозиума / Под ред. Ю.М. Мартыновой и др. М.: ИЭА РАН, 2015. С. 65.
127. Корсун С.А. Экспедиция к ненцам полуострова Ямал под руководством В.А. Козьмина (1984 г.) // Тезисы докладов научной конференции «Теория и практика исследований этнокультурных комплексов, посвященной 65-летию со дня рождения В.А. Козьмина / Под ред. И.И. Верняева и др. СПб.:

Институт истории Санкт-Петербургского государственного университета,  
2015. С. 4.

128. Корсун С.А. Собрание МАЭ РАН по культуре денайна // Радловский сборник. Научные исследования и музейные проекты МАЭ РАН в 2015 г. / Отв. ред. Ю.К. Чистов. — СПб.: МАЭ РАН, 2016. С. 111–122.
129. Корсун С.А. Заметки об экспедиции к ненцам под руководством В.А. Козьмина // Материалы полевых исследований МАЭ РАН. Вып. 16. Памяти наших коллег–полевиков / Под ред. Е.Г. Федоровой. — СПб.: МАЭ РАН, 2016. С. 12–17.
130. Дмитренко Л.М. Коллекция керамики индейцев кальчаки в собрании МАЭ РАН// Радловский сборник. Научные исследования и музейные проекты МАЭ РАН в 2015 г. Ответственный редактор Ю.К. Чистов. СПб., 2016, с. 99-108. (0,5 а.л.)
131. Дмитренко Л.М. Археологические коллекции из Аргентины в собрании МАЭ (Кунсткамера) РАН// Россия и Иberoамерика в глобализирующемся мире: история и современность: доклады и материалы Второго международного форума, место издания "Гамма" Санкт-Петербург. СПб., 2015. Том I, с. 417-428. (0,5 а.л.)
132. Дмитренко Л.М. Коллекция керамики индейцев кальчаки из раскопок поселения Ла-Пайя в собрании МАЭ (Кунсткамера) РАН // Симпозиум по американистике. М. В печати (1,2 а.л.).
133. Dmitrenko L. Archaeological collections from Argentina in Peter the Great Museum of Anthropology and Ethnography (Kunstkamera) Russian Academy of Sciences depository// InterSeccion en Antropologia. Buenos Aires. In print (0,7 а.л.).
134. Яншина О.В., Алексащенко Н.А. Керамические штампы Эквенского могильника// Россия и АТР. Институт истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока ДВО РАН. 2017, № 1. (1 а.л.) (в печати)
135. Алексащенко Н.А., Яншина О.В. Керамические штампы Эквенского могильника// Сборник материалов конференции (1 а.л.) (в печати)

**Результаты исследований по НИР обсуждались на следующих конференциях:**

1. Радловские чтения 2014 (годовая итоговая сессия МАЭ РАН).

**Организатор:** МАЭ РАН.

**Место и сроки проведения:** Санкт-Петербург (24–25 февраля 2014 г.).

Доклад С.А. Корсуна: «Ю.В. Кнорозов: штрихи к научной биографии».

2. XXXI Крашенинниковские чтения «На перекрестке континентов».

**Организаторы:** Министерство культуры Камчатского края. Камчатская краевая научная библиотека им. С. П. Крашенинникова.

**Место проведения:** Петропавловск-Камчатский (24 апреля 2014 г.).

Доклад С.А. Корсуна: «Вклад Уильяма Лафлина в советско-американские научные проекты».

3. I Крузенштернские чтения, посвященные 210-летию первой российской кругосветной экспедиции (1803–1806).

**Организатор:** Центральная военно-морская библиотека, Военно-морская академия.

**Место проведения:** Санкт-Петербург (22–23 октября 2014 г.).

Доклад С.А. Корсуна: «Этнографическое собрание участников Первой русской кругосветной экспедиции по народам Русской Америки».

4. Юбилейная конференция, посвященная 130-летию со дня рождения Сергея Ивановича Руденко (1885–1969), выдающегося этнографа, антрополога, археолога и гидролога.

**Организаторы:** РГО, РЭМ, СПбГУ.

**Место проведения:** Санкт-Петербург (30 января 2015 г.).

Доклад С.А. Корсуна: «Экспедиция С.И. Руденко на Чукотку: от идеи возникновения до публикации результатов (1924–1947 гг.)».

5. Радловские чтения 2015 (годовая итоговая сессия МАЭ РАН).

**Организатор:** МАЭ РАН.

**Место проведения:** Санкт-Петербург (2–3 марта 2015 г.).

Доклад С.А. Корсуна: «Коллекции С.И. Руденко из Чукотской экспедиции 1945 г.». Заочный доклад: «Собрание Кунсткамеры по индейцам Калифорнии».

6. Семинар, посвященный 150-летию со дня рождения Владимира Германовича Богораза (Тана).

**Организатор:** Европейский университет СПб, МАЭ РАН.

**Место проведения:** Санкт-Петербург (14 мая 2015 г.).

Доклад С.А. Корсуна: «Вклад В.Г. Богораза в изучение проблемы этногенеза эскимосов».

7. Источники и историография по антропологии Америки.

**Организатор:** Институт этнологии и антропологии РАН, МГУ, РГГУ.

**Место проведения:** Москва (11–12 ноября, 2015 г.).

Доклад С.А. Корсуна: «Коллекции МАЭ по народам Аляски и Калифорнии как этнографический источник».

Доклад Л.М. Дмитренко: «Коллекция керамики индейцев кальчаки из раскопок поселения Ла Пайя в собрании МАЭ (Кунсткамера) РАН»

8. Теория и практика исследования этнокультурных комплексов.

**Организатор:** Кафедра антропологии и этнографии Исторического института СПбГУ.

**Место проведения:** Санкт-Петербург (24–26 декабря 2015 г.).

Доклад С.А. Корсуна: «Экспедиция к ненцам полуострова Ямал под руководством В.А. Козьмина (1984 г.)».

9. Второй международный форум "Россия и Ибероамерика в глобализирующемся мире: история и современность"

**Организатор:** Санкт-Петербургский Государственный Университет, Факультет международных отношений.

**Место проведения:** Санкт-Петербург (1-3 октября 2015)

Доклад: Л.М. Дмитренко «Археологические коллекции из Аргентины в собрании МАЭ (Кунсткамера) РАН»

10. Радловские чтения 2016 (годовая итоговая сессия МАЭ РАН).

**Организатор:** МАЭ РАН.

**Место проведения:** Санкт-Петербург (14–15 марта 2016 г.).

Доклад С.А. Корсуна: «Собрание Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) по культуре денайна».

Доклад Л.М. Дмитренко: «Коллекция керамики индейцев кальчаки в собрании МАЭ (Кунсткамера) РАН».

11. Семинар «Наука о Кунсткамере»: К 200-летию со дня рождения Ильи Гавриловича Вознесенского (1816–1871).

**Организатор:** МАЭ РАН.

**Место проведения:** Санкт-Петербург (21 июня 2016 г.).

Доклад С.А. Корсуна: «Экспедиция И.Г. Вознесенского в Русскую Америку и Сибирь (1839–1849)».

12. «Наследие Германа Аляскинского: проблемы изучения и увековечивание памяти выдающегося уроженца Рязанского края».

**Организатор:** Управление культуры администрации города Рязани. Рязанское областное отделение Русского географического общества. «Рязанский музей путешественников».

**Место проведения:** город Рязань, город Кадом (8-9 ноября 2016 г.).

Пленарный доклад С.А. Корсуна: «Спорные даты биографии Германа Аляскинского».

**Результаты работ в базе КАМИС, заявленных в плане НИР 2014-16.**

Дмитренко Л.М. Ввела 426 электронных научных паспортов предметов задействованных в подготовке постоянной экспозиции «Латинская Америка». Была увеличена электронная база данных по материальной культуре индейцев Южной Америки: мундуруку, чамакоко, кадувео, огнеземельцев, арауканов и т.д. Занесены научные паспорта коллекции из Северо-Западной Аргентины индейцев кальчаки (поселение Ла-Пайя).

Кондакова О.В. Ввела 435 электронных научных паспортов предметов задействованных в подготовке постоянной экспозиции «Латинская Америка». Была увеличена электронная база данных по материальной культуре индейцев Мексики и Центральной Америки: уичоль, кора, куна, народное искусство Мексики 20 в. Занесены научные паспорта археологической коллекции из Мексики, переданной в МАЭ из собрания Гамбургского этнографического музея.

**Всего в ходе выполнения проекта подготовлено и опубликовано:**

3 труда, общим объемом 40 а.л. (3 опубликовано);

26 статей, общим объемом 21 а.л. (22 опубликовано)

Из них опубликовано:

0 - в научных журналах, индексируемых в базе WEB of Science;

15 - в научных журналах, индексируемых в RSCI на базе WEB of Science;

0 - в научных журналах, индексируемых в базе SCOPUS;

1 - в отечественных изданиях, включённых в перечень ВАК Минобрнауки России.

## **4. Направление: Культурное наследие австронезийского региона в МАЭ РАН**

### **4.1. Список исполнителей**

**Руководители направления:** зав. отделом Австралии, Океании и Индонезии, к.и.н. М.В. Станюкович (тема: Вещный код филиппинской культуры), г.н.с. отделом Австралии, Океании и Индонезии, д.и.н. Е.В. Ревуненкова (тема: Домашняя утварь и культовые предметы в традиционном батакском доме (по коллекциям МАЭ)).

**Исполнители:** с.н.с. к.и.н. Белков П.Л. (тема «Ранняя история океанийских коллекций МАЭ по музейным и архивным материалам конца XVIII – начала XIX вв.»); н.с. А.К. Касаткина (тема: Коллекции Альберта Грубауэра из Малайзии в МАЭ РАН); н.с., к.и.н. А.А. Лебедева (тема: Сохранение и изучение историко-культурного наследия: выявление, систематизация, научное описание, реставрация и консервация).

### **4.2. Срок начала и окончания научно-исследовательской работы**

2014 – 2016 гг.

### **4.3. Ключевые слова:**

Полевые исследования, Азиатско-тихоокеанский регион (АТР), Филиппины, Индонезия, Малайзия, Микронезия, этноботаника, коллекции, история науки.

### **4.4. Выполненные этапы**

1). 2014 г. – Предварительный этап. Подбор источников, полевая работа, анализ историографии по теме исследования, обсуждение существующих подходов и методов работы.

2). 2015 г. – Основной этап. Систематизация и анализ собранных материалов, проведение дополнительных полевых и архивных исследований, апробация методики работы; презентация предварительных результатов исследования на научных конференциях, публикация статей.

3). 2016 г. – Заключительный этап. Подведение итогов работы на данном этапе; анализ полевых данных, дополнение и развитие программ для следующего этапа полевых исследований, публикация статей, выступление с докладами на научных конференциях.

#### 4.5. Аннотация

Отечественные австронезийские исследования начались около ста лет назад именно в МАЭ РАН. МАЭ обладает крупнейшим в России огромным коллекционным фондом, уникальным для нашей страны и одним из богатейших в мире. Австронезийские коллекции МАЭ собираются на протяжении двух веков, от ранних кругосветных путешествий до сегодняшнего дня. Этим обусловлена высокая востребованность наших собраний, постоянно привлекающих внимание исследователей всего мира.

XXI век характеризуется резким повышением значимости австронезийского региона в мировой геополитике и культуре, а также в музейном деле и антропологических исследованиях.

В настоящее время уникальные коллекции МАЭ, представляющие 3 века культурной истории народов Австралии, Океании и островной Юго-Восточной Азии, описаны и изучены лишь фрагментарно и по большей части не опубликованы, т.е. не введены в научный оборот. Имеются лакуны в истории их поступления в МАЭ, которая часто связана с важными событиями российской и мировой истории географических открытий и международных отношений. Между тем эти предметы представляют собой ценные и подчас единственные в своем роде источники по истории и культуре соответствующих народов и часть их исторического наследия.

Ведущие мировые центры исследований традиционных культур (Музей Археологии и Антропологии Кембриджа, Смитсоновский институт в США и многие другие) столкнулись с аналогичными проблемами. В настоящее время там идет активное описание, изучение и издание предметных и иллюстративных коллекций в плотном сотрудничестве с локальными сообществами, которые таким образом получают информацию о своей истории.

Теоретическая новизна предлагаемого исследования состоит в том, что предметные коллекции рассматриваются не только с вещеведческой и источниковедческой точки зрения, но в связи с актуальными вопросами фундаментальной антропологической науки: исследованиями картины мира, культурной семиотики, материальной культуры и культурной памяти.

Современная антропологическая теория возвращается к работе с материальной культурой и материальностью, проблематизирует связи вещей и эмоций, вещей и памяти, вещей и социальности в широком смысле (Ingold 2013; Latour 2005; Miller 2005). Мы предлагаем рассматривать предметы музейной коллекции как ключи к основным

понятиям картины мира соответствующей культуры, поместить их в контекст процессов, происходящих с локальными сообществами в современном глобальном мире.

Этноботаника – одно из ведущих направлений современной науки, в том числе и в области музейного дела, где она известна под именем *economic botany*. ; МАЭ РАН является единственным академическим институтом в России, систематически занимающимся этим направлением.

Таким образом, проблематика предлагаемого исследования лежит в областях следующих научных дисциплин: история мировой и российской науки, антропология материальной культуры, антропология памяти и музейная этнографическая этноботаника.

#### **4.6. Основные результаты, полученные в ходе выполнения проекта**

Единственное в России и одно из лучших в мире собраний по народам Азиатско-Тихоокеанского региона МАЭ РАН пополнилось новыми экспонатами благодаря 5 экспедициям - на Филиппины, в Малайзию и в Микронезию. Собраный полевой материал, исследования в архивах и библиотеках (в том числе зарубежных), работа с коллекциями фондов МАЭ РАН, с эпическими и мифологическими текстами позволили на новом уровне дать анализ собирателей прошлого (Н.Н. Миклухо-Маклая, А. Грубауэра, О.Финша и др.). В работе применялся комплекс традиционных и новаторских методов исследования – включенное наблюдение - базовый метод этнографии-антропологии как науки), сравнительно-исторический метод, архивные изыскания, методы интервью в поле с музейными фотографиями, методы работы с big data и с качественными данными.

Особую ценность представляют результаты работы специалистов по АТР в области полевой и музейной этноботаники, одного из ведущих направлений современной науки на стыке антропологии-этнографии, лингвистики и музейного дела. МАЭ РАН является единственным академическим институтом в России, систематически занимающимся этим направлением. Наши публикации (статьи и последний Маклаевский сборник, посвященный этноботанике) широко востребованы как в российском, так и в зарубежном научном сообществе.

Опубликованы и подготовлены к публикации 4 книги общим объемом 72 а.л. (3 из которых опубликованы и одна готовится к печати).

#### **4.7. Список публикаций (в том числе находящиеся в печати)**

1. Белков П.Л. Очерки истории ранних океанийских коллекций МАЭ. СПб., 2015. 428 с. 32 а.л.



Книга содержит материалы по истории ранних океанийских коллекций МАЭ, опубликованные автором за последние несколько лет. Главная цель состоит в том, чтобы свести воедино результаты различных исследований в этой области, иначе говоря, в создании своего рода контурной карты находок, связанных с исторической атрибуцией предметов из старинных поступлений. Этим положением объясняется существенный акцент, который делается на поиске и изучении различных музейных источников, каталогов, реестров, описей и этикеток. При правильном прочтении старинных документов задача атрибуции предметов с неизвестным провенансом зачастую становится логической (комбинаторной) или технической задачей. Поэтому особое внимание в книге уделяется текстологическому анализу музейных и архивных источников. Атрибуция самих предметов отходит на второй план относительно создания некоторой системы исчисления. Безусловно, такой подход во многом определяет структуру книги. Сначала путем переработки информации, содержащейся в каталогах, создаются специальные инструменты анализа, затем осуществляется атрибуция отдельных предметов.

1. Бетель, кава, кола, чат. Жевательные стимуляторы в ритуале и мифологии народов мира / Отв. ред. и сост. М. В. Станюкович; ред. А. К. Касаткина. СПб.: МАЭ РАН, 2015. 347 с. (Маклаевский сборник. Вып. 5). ISBN 978-5-88431-285-2. 25 а.л.

Важная роль, которую галлюциногены играют в культуре, мифологии и ритуале, связана с их психотропным эффектом, облегчающим общение с миром духов. Легкие жевательные стимуляторы в силу мягкости своего наркотического эффекта и простоты приготовления укоренены в повседневном быту и несут важную коммуникативную функцию, сближаясь в этом с табакокурением. Предметы, связанные с бетелем, кавой, колой, чатом, фигурируют в ритуальных и этикетных ситуациях и нередко являются шедеврами традиционного искусства. Они издавна привлекали внимание этнографических музеев и частных коллекционеров и богато представлены в коллекциях МАЭ — от ранних сборов Н. Н. Миклухо-Маклая в Океании до недавних приобретений МАЭ в результате экспедиций на Филиппины, в Малайзию, Эфиопию и др. Настоящий сборник является первой отечественной публикацией, всесторонне раскрывающей тему легких галлюциногенов растительного происхождения в культуре народов мира, а также первым в России авторитетным изданием, в котором эта модная тема, привлекающая многочисленные спекуляции, получает научную разработку. Авторы сборника — научные сотрудники МАЭ РАН и другие ведущие исследователи России и зарубежья (Великобритания) — представляют результаты своих полевых исследований или работы с коллекциями МАЭ РАН. Географический охват включает Евразию (островную Юго-Восточную Азию, Индокитай, Индию, Дальний Восток, Центральную Азию и Россию), Африку и Океанию. Издание продолжает серию работ по этноботанике, выполняемых в МАЭ РАН, и восстанавливает преемственность времен: этноботаника принадлежит к тем актуальным направлениям антропологии/этнографии, которые зародились в России в начале XX в., однако были утрачены отечественной традицией и пришли к нам в XXI в. уже как западная дисциплина. Книга, несомненно, представляет интерес не только для научного сообщества, но и для широкого круга читателей.

2. Старое и новое в изучении этнографического наследия Н.Н. Миклухо-Маклая. Очерки по историографии и источниковедению / Отв. ред. и сост. П.Л. Белков. СПб.: МАЭ РАН, 2014. 252 с. ISBN 978-5-88431-247-0

Авторы очерков, которые вошли в настоящую книгу, ставили перед собой задачу интерпретации научного наследия Н.Н. Миклухо-Маклая (отдельно от его общественно-политической, или, как тогда говорили, филантропической деятельности) с точки зрения самой науки в рамках проблемы роста научного знания. В существующей литературе данная задача обычно решается путем апелляции к общественно-политической деятельности выдающегося российского ученого. Предлагаемый подход подразумевает, с одной стороны, теоретический анализ трудов Н.Н. Миклухо-Маклая на фоне научных достижений его современников и коллег, с другой — поиск новых видов источников. Одним из таких видов являются выписки Н.Н. Миклухо-Маклая из работ других ученых или его пометки при чтении книг по антропологии и этнографии. В этом отношении особое значение приобретает Маклаевская коллекция книг в библиотеке МАЭ РАН. Данный подход, однако, не исключает обнаружения новых источников (в обычном понимании этого слова), например ранее неизвестных рисунков или автографов, или возвращения к старым источникам.

3. Сборник МАЭ РАН . отв. ред. М.В. Станюкович (статьи готовы в авторских вариантах, сборник будет сдан в издательство в 2017 ) 15 а.л.

**Опубликовано 50 статей (опубликованных, сданных и подготовленных к печати) общим объемом 42,7 а.л.**

1. Белков П.Л. Предисловие // Старое и новое в изучении научного наследия Н.Н.Миклухо-Маклая. СПб., 2014. С. 5-8. 0,25 а.л.
2. Белков П.Л. Происхождение Н.Н.Миклухо-Маклая как «человека науки». Записная книга «Ethnologia»: проблема выбора главной задачи // Старое и новое в изучении научного наследия Н.Н.Миклухо-Маклая. СПб., 2014. С.9-50. 2,6 а.л.
3. Белков П.Л. Физическая антропология в исследованиях Н.Н.Миклухо-Маклая. Антропологический материк Лемурия // Старое и новое в изучении научного наследия Н.Н.Миклухо-Маклая. СПб., 2014. С.51-78. 1,7 а.л.
4. Белков П.Л. Китайские вещи в системе музейных источников по собраниям Императорской Кунсткамеры и Музея Императорской академии наук последних десятилетий XVIII — первых десятилетий XIX вв. // Кюнеровский сборник. Материалы Восточноазиатских и Юго-восточноазиатских исследований. Этнография, фольклор, искусство, история, археология, музееведение. 2013-2015. Вып.8, СПб., 2016. С.33-51. 1,2 а.л.
5. Белков П.Л. Карточные каталоги отдела Австралии и Океании. К истории изучения ранних океанийских коллекций МАЭ, 3 а.л. (В сб. МАЭ 2017)
6. Касаткина А.К. Фотографии Альберта Грубауэра из Киау (Британское Северное Борнео) // Иллюстративные коллекции Кунсткамеры / ред. В.А. Прищепова. СПб.: МАЭ РАН, 2014. (Сборник МАЭ. Том LIX) С. 60-82. (1 а.л.)
7. Касаткина А.К. Галопом по Сабаху. Экспресс-экспедиция 2014 года // Радловский сборник. МАЭ РАН, 2015. С. 264-272 (0,4 а.л.)
8. Касаткина А.К. На Филиппины с лингвистами. Экспедиция лета 2014 года // Материалы полевых исследований МАЭ РАН. Вып. 15. СПб: МАЭ РАН, 2015. С. 260–279 (1 а.л.)

9. Касаткина А.К. Употребление бетеля в Сараваке и Сабахе: из путевых заметок // Бетель, кава, кола, чат. Жевательные стимуляторы в ритуале и мифологии народов мира / Отв. ред. и сост. М. В. Станюкович; ред. А. К. Касаткина. СПб.: МАЭ РАН, 2015. 347 с. (Маклаевский сборник. Вып. 5). С. 70-88 (0,8 а.л.)
10. Кисляков В.Н., Касаткина А.К. Материалы к каталогу экспонатов МАЭ РАН по Океании и Юго-Восточной Азии, связанных с бетелем, кавой, табаком и опиумом // Бетель, кава, кола, чат. Жевательные стимуляторы в ритуале и мифологии народов мира / Отв. ред. и сост. М. В. Станюкович; ред. А. К. Касаткина. СПб.: МАЭ РАН, 2015. 347 с. (Маклаевский сборник. Вып. 5). С. 267-326. (1 а.л.)
11. Касаткина А.К. Маклаевские чтения-2016 // Шаги/Steps. 2016. Т. 4. № 2. С. 346-356. (0,6 а.л.)
12. Касаткина А.К. На пути к открытым качественным данным // Журнале ЭНОЖ «История», публикация намечена на декабрь 2016 (1,6 а.л.)( ВАК)
13. Касаткина А.К. Антропологи, сообщества и данные в мире открытого доступа [реплика в рубрике «Форум: Отношения антрополога и изучаемого сообщества»] // Антропологический форум. 2016. № 30. С. 25-36. (0,6 а.л.) (ВАК, RSCI на базе WEB of Scince)
14. Касаткина А.К. К музейному описанию орнаментации заколок и гребней дусунов в коллекции А. Грубауэра // Орнаментика в артефактах традиционных культур (XV Санкт-Петербургские этнографические чтения. Тезисы). РЭМ, СПб, 2016. (0,2 а.л.)
15. Касаткина А.К. Crowdsourcing Our Cultural Heritage / Ridge M. (ed.). Routledge, 2014 [Рецензия] // Топос. 2016. (в печати). (0,9 а.л.)
16. Касаткина А.К. Заколки и гребни дусунов (Северный Борнео (Сабах)) из коллекции 2286 (готовится к печати) (1 а.л.)
17. Касаткина А.К. Украшения из семян растения богородицыны слезы в коллекции 2286 (готовится к печати) (0,5 а.л.)
18. Лебедева А.А. Материалы к исследованию этнографических рисунков Н.Н. Миклухо-Маклая. Из истории Маклаевской коллекции МАЭ РАН // Старое и

- новое в изучении этнографического наследия Н.Н. Миклухо-Маклая. СПб., 2014. С.124-156». 1,5 а.л.
19. Лебедева А.А., Соболева Е.С. Водный транспорт на острове Цейлон в начале XX в. ( По коллекциям МАЭ)//Сборник МАЭ. Образы и знаки в традициях Южной и Юго-Западной Азии. СПб.: МАЭ РАН, 2015. С. 100-122. (Сборник МАЭ. Т. LXI). 1 а.л.
  20. Лебедева А.А. Традиционные социальные институты острова Яп: форма этнической (локально-групповой) идентификации//Вестник СПбГУ. Серия 2, история. СПб., 2014. Вып. 1. С. 104-114. (Входит в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованный ВАК). 0,75 а.л.
  21. Лебедева А.А. Особенности поля, оценка и перспективы полевых исследований на острове Яп//Радловский Сборник 2014. СПб., 2014. С. 281-290. 0,5 а.л.
  22. Лебедева А.А. Yap Traditional Navigation Society. К вопросу о месте реконструкции традиционных знаний в современной культуре // Историческая этнография. СПб, 2014. Вып. 5. С. 203-206. 0,25 а.л.
  23. Лебедева А.А. С Япа на Яп (эпизоды описания культуры острова в российской этнографии)// Радловский Сборник 2015. СПб., 2016. С. 226-234. 0,5 а.л.
  24. Лебедева А.А. Ткачество в Западной Микронезии" (0,75 а.л.) (В сб. МАЭ 2017)
  25. Лебедева А.А. Коллекция доктора Отто Финша в собраниях МАЭ РАН (0,6 а.л.) (В сб. МАЭ 2017)
  26. Лебедева А.А. Перевод с языка оригинала (немецкий) и создание электронного каталога на двух языках коллекции № 157 (2 а.л.)
  27. Лебедева А.А. ««Мифы» о Маклае» для юбилейного сборника по материалам конференции в Окуловке, Новгородская область в честь 170-летия со дня рождения Н.Н. Миклухо-Маклая (0,3 а.л.) (в печати)
  28. Ревуненкова Е.В. Список основных трудов Е.В. Ревуненковой //ЭО [http: journal.iea.ras.ru/online/2014/index.htm](http://journal.iea.ras.ru/online/2014/index.htm). 2014. С. 198-213 (в соавт. с Т.И.

Шаскольской). – (0,5 а.л.) (ВАК, индексируется в RSCI на базе WEB of Science, Scopus)

29. Ревуненкова Е.В. Функции и цветовая символика государственных регалий в малайском средневековье //Символика, атрибуты и образы власти / Отв. ред. В.А. Попов. 2014, СПб., МАЭ РАН, АНО «Центр информатизации образования «КИО». С.11-16. (0, 25)
30. Ревуненкова Е.В. Малоизвестный Владимир Германович Богораз //Радловский сборник. Научные исследования и музейные проекты МАЭ РАН в 2014 г. Санкт-Петербург. 2015. С. 132-139. (0,5 а.л.)
31. Ревуненкова Е.В. Николай Александрович Бутинов в истории российской этнографии //XI конгресс антропологов и этнологов России. Контакты и взаимодействия культур. Сб. материалов. Екатеринбург 2-5 июля 2015 г. Москва. Екатеринбург. 2015. С. 397-398. (0,1)
32. Ревуненкова Е.В. Николай Александрович Бутинов: портрет на фоне века (к 100-летию со дня рождения) // ЭО. 2016. №3. С. 96-111. (ВАК, индексируется в RSCI на базе WEB of Science, Scopus) (0,7 а.л.)
33. Ревуненкова Е.В. Реальные и ритуальные формы освоения природы у батаков Индонезии // Биосфера. 2016. Т. 8. №3. С. 362-370. (ВАК) (0,5 а.л.)
34. Ревуненкова Е.В. Декоративные элементы традиционного жилища батаков. // Орнамента в артефактах традиционных культур (XV Санкт-Петербургские этнографические чтения. Тезисы). РЭМ, СПб, 2016, 5 стр. (0,2 а.л.)
35. Ревуненкова Е.В. Вступительная статья к будущей книге о собирателях – А.С. Эстрине и Смотрицкой) -0,5 а.л.
36. Ревуненкова Е.В. «...Судьбы скрещенья» (об А.С. Эстрине и В.Г. Трисман)» (В Сб. МАЭ 2017 г.). 1,5 а.л.
37. Ревуненкова Е.В. Рецензия на книгу Э.И. Слепяна «Клятва Гиппократата...» (В журнал «Биосфера»). 0,5 а.л.
38. Ревуненкова Е.В. «Традиции мошенничества в медицинской практике России» (в сб. по медицинской антропологии) 0,5 а.л.
39. Ревуненкова Е.В. «Три книги о Н.Н. Миклухо-Маклая» (для сборника в Окуловке) 0,5 а.л.

40. Ревуненкова Е.В. Традиционная батакская деревня и внутреннее убранство домов». 2 а.л. (В Сб. МАЭ 2017 г.)
41. Станюкович М.В. Номинации ЮНЕСКО в провинции Ифугао в контексте истории и современного положения коренных народов Филиппин. / Малочисленные этносы в пространстве доминирующего общества: практика прикладных исследований и эффективные инструменты этнической политики. Сборник научных статей по итогам Всероссийской с международным участием научно-практической конференции. (г. Кемерово, 17-18 октября 2014) / отв. ред.: В.В. Поддубиков; редкол.: В.Г. Дружинин [и др.]; сост. В. В. Поддубиков; КемГУ. – Кемерово: Практика, 2014. ISBN 978-5-86338-020-9. С. 359-364 (0,5 а.л.)
42. Станюкович М.В. Пальма, сахарный тростник и клейкий рис: алкоголь в филиппинской религии и культуре (0,4 а.л.) Интернет-публикация. Pro Science. Статьи: культурная антропология Филиппины этнография 17 сентября 2014, 09:00 [http://polit.ru/article/2014/09/17/ps\\_phill\\_alco/](http://polit.ru/article/2014/09/17/ps_phill_alco/)
43. Станюкович М.В. От редактора. // Бетель, кава, кола, чат. Жевательные стимуляторы в ритуале и мифологии народов мира / Отв. ред. и сост. М. В. Станюкович; ред. А. К. Касаткина. СПб.: МАЭ РАН, 2015. (Маклаевский сборник. Вып. 5). С. 7-14 ( 0,3 а.л.)
44. Станюкович М.В. Черное и белое. Бетель, чернение и подпиливание зубов и колониальные предрассудки . // Бетель, кава, кола, чат. Жевательные стимуляторы в ритуале и мифологии народов мира / Отв. ред. и сост. М. В. Станюкович; ред. А. К. Касаткина. СПб.: МАЭ РАН, 2015. (Маклаевский сборник. Вып. 5).С. 243-264 (1 а.л.)
45. Станюкович М.В. Выстрел в молоко. Рецензия на книгу Valerie Curtis. Don't Look, Don't Touch, the Science behind Revulsion, OUP, 2013. 165 p.» // Антропологический Форум. 2016. № 29. С. 247-268. (1 а.л.) (ВАК, индексируется в RSCI на базе WEB of Science)
46. Станюкович М.В. Кожа да кости. Телесные модификации на доиспанских Филиппинах // Радловский сборник. Издательство МАЭ РАН, СПб., 2016. С. 258-266 (0,5 а.л.)

47. Станюкович М.В. О российских исследованиях австронезийской этноботаники (Филиппины, Индонезия, Малайзия, Океания) (0,7 а.л.)
48. Stanyukovich Maria V. El código somático en la cultura tradicional de Filipinas: herencia y transformaciones// Cuerpos y agencia en la arena social / Josep Martí & Laura Porzio (eds.). Madrid, CSIC 2016. Pp. 61-80» (1,3 а.л.) (Scopus)
49. Станюкович М.В. «От редактора» для Сборника МАЭ 2017 г. (0,25 а.л.)
50. Станюкович М.В. Вещный код филиппинского культуры в коллекциях МАЭ (для Сборник МАЭ 2017 г.0 (2 а.л.)

**Опубликованы тезисы докладов на конференциях:**

1. Stanyukovich M.V. The wording of symbols: Some notes on perception and description of ritual musical instruments from the Philippines to New Guinea // The 20th Congress of Indo-Pacific Prehistory Association (IPPA) Hosted by The Royal Academy of Cambodia. Conference Program and Abstracts. 2014. С. 75.
2. Станюкович М.В. Идеологизированный информант и «архивный юноша»-фольклорист // Фольклор в поле и в кабинете: Знание информанта и интерпретация антрополога: тезисы и материалы [XIV] международной школы-конференции / сост. А. Архипова, С. Неклюдов, Д. Николаев. М.: РГГУ, 2014.[175 с] С. 17–19.
3. Stanyukovich M.V. Material culture, corpus linguistics and network analysis in the study of the Ifugao ritual folklore // Baguio 1st Regional Conference on Material Culture Studies / ed. by Anylin Salvador-Amores. Bulwagang Juan Luna, University of the Philippines Baguio, 30–31 May 2014. 1 p.
4. Stanyukovich M.V. Flying monsters of the mountains and other mythological implications of wild water buffaloes in Philippine epics // Fighting dragons and monsters: heroic mythology. Program and abstracts of the 8th annual international conference on comparative mythology. International association on comparative mythology and Institute of archaeology and ethnography, Erevan, 2014. P. 25.

Полученные результаты позволили ввести в мировой научный оборот ряд уникальных материалов МАЭ. Достигнут прогресс в разработке комплексного современного подхода к публикации этнографических предметов. Опыт работы, изложенный в публикациях, как и полученные результаты, будут востребованы музейным работникам, полевым антропологами, культурологами широкого профиля.

Сотрудничество с локальными сообществами и возвращение им информации по истории их культур стало частью реализации гуманистической миссии антропологической науки и музея как хранилища сокровищ мировой культуры, а теоретическое осмысление - вкладом в фундаментальные исследования по актуальным вопросам антропологии.

Результаты проекта уже используются в чтении лекционных курсов как сотрудниками отдела, так и коллегами из востоковедных учреждений Санкт-Петербурга и Москвы.

**Всего в ходе выполнения проекта подготовлено и опубликовано:**

4 - в научных журналах, индексируемых в RSCI на базе WEB of Scince;

3 - в научном журнале и научной серии, индексируемых в базе SCOPUS;

7- в отечественных изданиях, включённых в перечень ВАК Минобрнауки России

**5. Направление: Коллекции отдела Европы.**

**5.1. Список исполнителей**

**Руководитель направления:** зав. Отделом этнографии восточных славян и народов европейской части России, к.и.н. А.И. Терюков.

**Исполнители:** с.н.с., к.и.н. Л.С. Лаврентьева, лаб. Т.М. Яковлева

**5.2. Срок начала и окончания научно-исследовательской работы**

2014 – 2016 гг.

**5.3. Ключевые слова:**

Народы европейской части РФ, этнография русских, финноугорские народы, народы Поволжья, иллюстративные коллекции, фотоколлекции

**5.4. Выполненные этапы**

1). 2014 г. – Предварительный этап. Сбор материалов в фондах МАЭ и архивах. Публикации статей. Выступление с докладами на конференциях.

2). 2015 г. – Основной этап. Сбор материалов в фондах МАЭ и архивах. Систематизация собранного материала. Публикации статей. Выступление с докладами на конференциях.

3). 2016 г. – Заключительный этап. Систематизация собранного материала. Публикации статей. Выступление с докладами на конференциях



## **5.5. Аннотация**

Основной целью разработки разделов «Коллекции МАЭ РАН» и «Коллекции отдела Европы» темы «**Академический музей в XVIII-XXI вв.: история концепций и коллекций (К 300-летию Кунсткамеры)**» являлось дальнейшее изучение, уточнение и введение в научный оборот предметных и иллюстративных коллекций отдела Европы, выявление и сравнительный анализ коллекций по традиционной культуре славянских и других народов в региональных музеях.

## **5.6. Основные результаты, полученные в ходе выполнения проекта**

Из результатов, полученных во время проведения исследований, можно выделить 2 момента. Зав. отделом, к.и.н. Терюковым А.И. и лаборантом Яковлевой Т.М. был проведена работа по изучению коллекции фотографий А.А. Беликова, в результате чего была проведена выставка в г. Никольское, издан каталог «Никольское в фотографиях А.А. Беликова 1925-1926 годов. Каталог коллекций Кунсткамеры». Подготовлен электронный каталог «Никольское в фотографиях А.А. Беликова 1925-1927 гг.». 450 фотографий. Размещен на сайте МАЭ. Вся коллекция А.А. Беликова введена в КАМИС. Кроме того, зав. Отделом, к.и.н. Терюковым А.И. была продолжена исследовательская работа по коллекции рисунков Н.Шахова: уточнено время создания, место создания рисунков, уточнены данные об авторе, обнаружены дополнительные 2 картины, которые считались пропавшими в архиве РГО.

Полученные в ходе работы данные и их публикация являются существенным вкладом в отечественную этнографию и социальную антропологию; их результаты могут быть использованы различными историко-гуманитарными дисциплинами, изучающими громадный регион Европейского Севера и Поволжья, Западной Сибири. Одновременно введены в научный оборот ряд новых коллекций МАЭ.

Тематика исследований широко используется авторами для составления лекционных курсов и семинарских занятий в ВУЗах, публичных лекциях, докладах на международных и российских конференциях, симпозиумах и круглых столах.

## **5.7. Список публикаций (в том числе находящиеся в печати)**

### **Монографии и каталоги, в том числе находящиеся в печати:**

1. Никольское в фотографиях А.А. Беликова 1925–1926 годов: Каталог / Сост. Т.М. Яковлева; отв. ред. А.И. Терюков. СПб., 2014. ISBN 978-5-88431-278-4.

Альбом представляет серию фотографий краеведа и фотографа Александра Антоновича Беликова, сделанных в 1925–1926 годах в селе Никольском (ныне — город Никольское Тосненского района Ленинградской области). На фотографиях запечатлены жители села, постройки, сцены повседневной жизни. Большая часть села была уничтожена в ходе Великой Отечественной войны, когда Никольское было оккупировано фашистскими войсками. Поэтому фотографии А.А. Беликова и его полевые записи имеют огромное историко-культурное значение, позволяя реконструировать наше прошлое. Издание осуществлено при финансовой поддержке Администрации МО «Никольское городское поселение» и Совета депутатов МО «Никольское городское поселение».

2. Предметный мир народов Европейской России в этнографической перспективе: каталоги, классификации, полевые исследования. / Сборник МАЭ. Утверждена к печати В редподготовке.

#### **Публикации в журналах**

136. Терюков А.И. Основатель этнографических коллекций Кунсткамеры // Наука в России. 2014. № 1: 53-56. (Совместно с Салминым А.К.). РИНЦ. Индекс цитирования – 0.  
<https://www.ras.ru/FStorage/Download.aspx?id=ac1d7ff9-5108-4799-b47e-10371c385d31> ISSN 0869-7078
137. Teryukov A. Kunstkamera and its Collections // Science in Russia. 2014. № 1: 53-56. (With. A. Salmin). ISSN 0869-7078.

#### **Публикации в сборниках статей.**

138. Лаврентьева Л.С. Женская одежда русских в фотографиях Н.А. Шабунина и М.А.Круковского / Сб. МАЭ. Вып. LIX. Иллюстративные коллекции Кунсткамеры. СПб., 2014. С.102-111.
139. Лаврентьева Л.С. Соломоплетение в России (на материалах коллекций МАЭ РАН) // Радловский сборник. Научные исследования и музейные проекты МАЭ РАН в 2013 г. СПб, 2014. С. 116-125. ISBN 978-5-88431-238-8.  
[http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08\\_02/978-5-88431-238-8/](http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_02/978-5-88431-238-8/)
140. Лаврентьева Л.С. Поездка Н.А. Шабунина на капище ненцев // Радловский сборник. Научные исследования и музейные проекты МАЭ РАН в 2014 г. СПб., 2015. С.115-124. РИНЦ [http://www.kunstkamera.ru/files/lib/978-5-88431-280-7/978-5-88431-280-7\\_09.pdf](http://www.kunstkamera.ru/files/lib/978-5-88431-280-7/978-5-88431-280-7_09.pdf)
141. Лаврентьева Л.С. Русский свадебный обряд. К проблеме картографирования // Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011—2012 годов / Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова; редкол.: Г.В.

Лобкова (науч. ред.); Мехнецова К.А. (отв. ред.), Теплова И. Б. (отв. ред.) и др. СПб.: Скифия-принт, 2014. С. 530-541.

142. Лаврентьева Л.С. «Ваш покорный слуга». Коллекции Н.А. Шабунина в собраниях МАЭ. (В печати).
143. Салмин А.К. , Терюков А.И. Одежда народов Волго-Камья. Опыт реконструкции собрания Кунсткамеры 1-й половины XVIII в. (В печати).
144. Салмин А.К., Терюков А.И. Коллекции МАЭ РАН (коми, удмурты): Каталог.
145. Терюков А.И. Материалы к описанию повседневной жизни городского населения Сибири // Культура русских в археологических исследованиях. Сборник научных статей в 2-х томах. Том II. Омск-Тюмень-Екатеринбург. 2014. С. 164-168. ISBN 978-5-9064-5805-6.
146. Терюков А.И. И.Н. Шухов как исследователь древнерусских городов Сибири // Культура русских в археологических исследованиях. Омск: Издатель-Полиграфист, 2015 ISBN 5-8268-0579-X. - С. 220-230.
147. Финченко А.Е. Из истории одной северно-русской кремневки // Война и оружие. Новые исследования и материалы. Пятая международная научно-практическая конференция, 18 – 20 мая 2014 года. Санкт – Петербург, 2014.
148. Финченко А.Е. Кустарные охотничьи ружья с пижемской росписью ложи в собрании Кунсткамеры // Война и оружие. Новые исследования и материалы. Труды Шестой Международной научно-практической конференции. Часть IV, с.268-273, Санкт-Петербург, ВИМАИВиВС. 2015.
149. Яковлева Т.М. О приготовлении жженой соли в Костромской области // Радловский сборник. Научные исследования и музейные проекты МАЭ РАН в 2013 г. СПб. 2014. С. 478-487.
150. Яковлева Т.М. Фотоколлекция А.А. Беликова в МАЭ РАН. (В печати).
151. Яковлева Т.М. Коллекция открыток Е. Э. Бломквист в собрании МАЭ РАН. (В печати).

#### **Публикации в материалах конференций. (Тезисы)**

152. Лаврентьева Л.С. Тезисы доклада «Православие и традиционное питание русских» / 1 Международный симпозиум «Традиционная культура в

- современном мире. История еды и традиции питания народов мира» М., 2014. С.45-46. <http://www.lawinrussia.ru/node/302280>
153. Лаврентьева Л.С. История комплектования русского фонда Музея антропологии и этнографии РАН // XI Конгресс антропологов и этнологов России: Сборник материалов. – ИЭА РАН, ИИиА УрО РАН, 2015: С. 394-395. 0,1 п.л. РИНЦ <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=5040548>
154. Лаврентьева Л.С. Поездка Н.А. Шабунина на капище ненцев // Радловский сборник. Научные исследования и музейные проекты МАЭ РАН в 2014 г. СПб., 2015. С.115-124. РИНЦ [http://www.kunstkamera.ru/files/lib/978-5-88431-280-7/978-5-88431-280-7\\_09.pdf](http://www.kunstkamera.ru/files/lib/978-5-88431-280-7/978-5-88431-280-7_09.pdf)
155. Лаврентьева Л.С. Тезисы доклада «Модели в собрании отдела Европы МАЭ РАН»//Научно-практическая конференция «Нащокинский домик: традиции создания комплексов миниатюрных предметов» Всероссийский музей А.С. Пушкина, 1-2- декабря 2016 г.
156. Терюков А.И. И.Н. Шухов как исследователь народов Обского Севера // Пятая Югорская полевая музейная биеннале. Ханты-Мансийск. 2014 Сборник докладов и сообщений. Ханты-Мансийск. 2014. С.98-102. ISBN 978-5-906244-61-1.
157. Терюков А.И. Коллекция художника В.А. Плотникова в Музее антропологии и этнографии имени Петра Великого // Радловский сборник. Научные исследования и музейные проекты МАЭ РАН в 2014 г. СПб., 2015. С. 148-151. РИНЦ [http://www.kunstkamera.ru/files/lib/978-5-88431-280-7/978-5-88431-280-7\\_09.pdf](http://www.kunstkamera.ru/files/lib/978-5-88431-280-7/978-5-88431-280-7_09.pdf)
158. Терюков А.И. Материалы к иконографии Тобольского Севера в МАЭ РАН // Радловские сборник. Научные исследования и музейные проекты МАЭ РАН в 2015 году. МАЭ РАН. СПб. 2015. С. 138-145.
159. Терюков А.И. Рисунки Николая Шахова из собрания музея антропологии и этнографии имени Петра Великого(Кунсткамера) Ран как иллюстрация охоты народов нижнего течения Оби // . Традиционная охотничья культура по археологическим, фольклорно-этнографическим и языковым. данным [Текст]: Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Строгановские чтения» – VI.. 25-26 октября 2014. — Усолье: МБУК

Усольский историко-архитектурный музей «Палаты Строгановых», —  
Усолье: МБУК. УИАМ «Палаты Строгановых», 2015. С.57 – 68.

160. Терюков А.И. Берёзовский край в иллюстративном собрании Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН // Меншиковские чтения – 2015 : Материалы Российской научной конференции: Берёзово (Ханты-Мансийский автономный округ – Югра), 27–28 ноября 2015 г. / отв. ред. П.А. Кротов. – СПб. : Издательство «XVIII век», 2015. – Вып. 10. : ил. + Компакт-диск. – (Библиотека Фонда памяти светлейшего князя А.Д. Меншикова. Приложение к научному альманаху «Меншиковские чтения»). С. 140-150. ISSN 2219-2921 ISBN 978-5-9904121-2-5.
161. Яковлева Т.М. Коллекция открыток собирательницы В.П. Шнейдер // Иллюстративные коллекции Кунсткамеры. — СПб.: МАЭ РАН, 2014. 408 с. (Сборник МАЭ. Т. LIX). С. 378-389 ISBN 978-5-88431-279-1
162. Яковлева Т.М. Первые иллюстративные коллекции отдела Европы // Радловский сборник. Научные исследования и музейные проекты МАЭ РАН в 2014 г. СПб., 2015. С. 176-186. РИНЦ [http://www.kunstkamera.ru/files/lib/978-5-88431-280-7/978-5-88431-280-7\\_09.pdf](http://www.kunstkamera.ru/files/lib/978-5-88431-280-7/978-5-88431-280-7_09.pdf)
163. Т.М. Яковлева: «Образ финна в старых фотографиях из собрания музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН»// Сборник докладов конференции «Фотография в музее»./ Изд. РОСФОТО СПб, 2016. С. 120-123. ISBN 978-5-91238-025-9

Подготовлен электронный каталог «Никольское в фотографиях А.А. Беликова 1925-1927 гг.». 450 фотографий. Размещен на сайте МАЭ Исполнители: Зав. отделом к.и.н., Терюков А.И., лаборант Яковлева Т.М., отдел информационных технологий МАЭ РАН.

Ст. спец., к.и.н. Финченко А.Е. написал сценарий к этнографическому документальному фильму студии «Леннаучфильм»: «Русский самовар». Фильм в 2014 году вышел на экраны ТВ.

## **6. Направление: Формирование южноазиатского фонда МАЭ РАН (история, персоналии, коллекции)**

### **6.1. Список исполнителей**

**Руководитель направления:** с.н.с. отдела этнографии Южной и Юго-Западной Азии, д.и.н. Н.Г. Краснодембская

**Исполнители:** гл.н.с., д.и.н. М.Ф.Альбедиль, гл.н.с., д.и.н. Я.В. Васильков; с.н.с, д.и.н., И.Ю. Котин; с.н.с., к.и.н. Е.С. Соболева; м.н.с, к.и.н. О.Н. Меренкова.

### **6.2. Срок начала и окончания научно-исследовательской работы:**

2014 – 2016 гг.

### **6.3. Ключевые слова:**

История МАЭ, этнографическая индология, история коллекций МАЭ, история экспедиций МАЭ, Герасим Лебедев, И.П. Минаев, М.С. Андреев, Александр и Людмила Мерварт, индийцы, невары, сингалы.

### **6.4. Выполненные этапы**

1). 2014 г. – Предварительный этап. Подбор источников, полевая работа, анализ историографии по теме исследования, обсуждение существующих подходов и методов работы.

2). 2015 г. – Основной этап. Систематизация и анализ собранных материалов, проведение дополнительных полевых и архивных исследований, апробация методики работы; презентация предварительных результатов исследования на научных конференциях, публикация статей.

3). 2016 г. – Заключительный этап. Подведение итогов работы на данном этапе; анализ полевых данных, дополнение и развитие программ для следующего этапа полевых исследований, публикация статей, выступление с докладами на научных конференциях.

### **6.5. Аннотация**

Изучение истории индологической этнографии, формирования направлений индологических изысканий МАЭ (последняя четверть XIX - первая четверть XX вв.), истории коллекций и собирательства МАЭ по Южной Азии, в частности истории

экспедиции 1914 – 1918 гг., собранных ею коллекций и др. материалов по Южной Азии; публикация коллекций; изучение военных традиций в Южной Азии ( доспехи и оружие, по коллекциям МАЭ РАН) и др.

Разработка названной темы до 2014 г. находилась на начальном уровне. Часть сведений по ней, обычно весьма кратко, сообщалась в изданиях по общей истории МАЭ. Целеустремленно, в общем комплексе перечисленных выше аспектов эта тема первично рассматривалась в книге Н.Г. Краснодембской «От Львиного острова до Обитали снегов (рассказ о коллекциях МАЭ по Южной Азии)». (М., 1983, 7 п.л.).

#### **6.6. Основные результаты, полученные в ходе выполнения проекта**

За 2014 – 2016 гг. коллектив авторов сделал заметные сдвиги в разработке темы, подняв наши знания на совершенно новый уровень. Стали более наглядными процесс выработки методики музейно-этнографической работы россиян в регионе Южной Азии в первой трети XX века, опыт конкретной полевой практики наших предшественников, личный вклад некоторых российских индологов – этнографов в становление нашей науки и обогащение музейных собраний МАЭ, содержание и значение ряда принадлежащих ему коллекций по Южной Азии.

Все это, в частности, удалось благодаря использованию совершенно новых научных и архивных материалов, как из российских источников, так и европейских и азиатских. Участники проекта работали в архивах и музеях Санкт-Петербурга (Архив РАН, ФСБ), Москвы, Германии, Франции, Нидерландов, а также Индии и Шри Ланки (частично эта работа была поддержана грантами РГНФ и РФФИ).

Таким образом, коллективом авторов сделан ощутимый сдвиг в изучении истории МАЭ, истории этнографической индологии, в освещении ряда этапов формирования коллекций МАЭ по Южной Азии, выработки методики полевой работы у восточных народов, а также изучены и опубликованы некоторые ценные коллекции МАЭ из Индии, Непала и Шри Ланки. К тому же, подготовлен некоторый задел для продолжения работы в сфере изучения южноазиатского фонда МАЭ и его истории.

#### **6.7. Список публикаций (в том числе находящиеся в печати)**

**Подготовлены монографии по теме:**

1. Краснодембская Н.Г., Соболева Е.С., Кисляков В.Н. М.С. Андреев – собиратель коллекций по Южной Индии» (15 п.л.); отв. редактор

Ю.К. Чистов (книга подготовлена к изданию РИО МАЭ, находится на очереди в печать, планируется выход книги в издательстве МАЭ РАН в 1 квартале 2017 г.).

Книга посвящена одному из важных эпизодов в истории собирательства Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого, который связан с именем крупного российского востоковеда М.С. Андреева (1873 – 1948) и его вкладом в индийские коллекции МАЭ РАН. Деятельность М.С. Андреева в области индологии прочно связана с историей собирательства нашего музея. В предлагаемой книге история индийских сборов М.С. Андреева описывается в связи с общим развитием индологического направления в МАЭ в конце XIX – первой четверти XX веков. Книга предназначена этнографам, филологам, историкам и всем, кто интересуется культурой Индии.

2. Васильков Я.В. Буревоственный путешественник. Жизнь и наследие Герасима Лебедева (1749-1817). 15 а.л. (издание труда планируется в 2017 – 2019 гг.)

Книга посвящена уникальной личности в истории российской индологии, точнее, ее провозвестнику, которого еще называют и первым индологом – этнографом, а также можно назвать лингвистом и этномузыкологом – Герасиму Лебедеву, много сделавшему для сближения русской и индийской культур в конце XVIII – начале XIX вв. В частности, он создал в Индии первый театр европейского типа. Книга будет интересна историкам Индии и России, филологам, этнографам, театроведам, музыковедам, широкому кругу любознательных читателей.

#### **Опубликовано:**

1. Краснодембская Н.Г., Соболева Е.С. МАЭ в судьбе востоковеда М.С. Андреева – исследователя Центральной Азии // Российское изучение Центральной Азии: исторические и современные аспекты (к 150-летию П.К. Козлова) / отв. ред. К.В. Чистяков, ред.-сост. Т.И. Юсупова. СПб.: Политехника-сервис, 2014. С. 196-204. (0,45 п.л.)
2. Краснодембская Н.Г. Шри Ланка: петербургские традиции полевой этнографии// Историческая этнография: Сборник научных статей: Выпуск 5 / Под ред.И. И. Верняева, А. Г. Новожилова. СПб., СПбГУ, 2014. — 276 с. Стр. 34 – 38 (0.45 п.л.)
3. Краснодембская Н.Г., Соболева Е.С., Котин И.Ю. Путь этнографа в семью (из полевой практики Людмилы Мерварт) // Материалы Международной научной конференции «Теория и практика исследований этнокультурных комплексов», посвященной памяти В.А.Козьмина. Институт истории Санкт-Петербургского университета 24 - 25 декабря 2015 г. СПб.: СПбГУ, 2015. С.14 – 15 (0,3 п.л.)
4. Н.Г. Краснодембская. Об опыте полевой работы в сингальской среде. Часть I-ая. Из уроков Людмилы Мерварт. Начало XX в.// Материалы полевых



исследований МАЭ РАН. Выпуск 16: Памяти наших коллег-полеви́ков / Под ред. Е. Г. Федоровой. СПб.: МАЭ РАН, 2016. С. 337-355. (1,0 п. л.);

5. Котин И.Ю., Соболева Е.С. По следам Мервартов: индийский маршрут // Материалы полевых исследований МАЭ РАН. Выпуск 16: Памяти наших коллег-полеви́ков / Под ред. Е. Г. Федоровой. СПб.: МАЭ РАН, 2016. С. 317-328. ISBN 978-5-88431-309-5 (0,5 п.л.)
6. Соболева Е.С. Формирование традиций преподавания индологии в вузах Санкт-Петербурга. XX век // Межкультурный диалог в современном мире: Материалы международной научно-практической конференции в Санкт-Петербургском государственном университете 12 мая 2014 года. СПб.: СПбГУ, 2014. С. 12-19. ББК 66.4 М43 ISBN 978-5-94396-163-2 (0,5 п.л.)
7. Котин И.Ю. В музеях Коломбо и Галле: 100 лет спустя после экспедиции Мервартов // Кюнеровский сборник. Материалы Восточноазиатских и Юго-Восточноазиатских исследований: Этнография, фольклор, искусство, история, археология, музееведение 2013-2015 гг. Вып. 8. СПб: МАЭ РАН, 2016. С. 277-286. ISBN 978-5-88431-314-9 (0,6 п.л.)
8. Котин И. Ю. А.М.Мерварт - создатель и хранитель индийского отдела МАЭ"//Сборник МАЭ, LXII (62). СПб , МАЭ РАН, 2016. с. 102-113. (0,5 п.л.)
9. Соболева Е.С. Бюргеры Шри Ланки // Материалы полевых исследований МАЭ РАН. Выпуск 16: Памяти наших коллег-полеви́ков / Под ред. Е. Г. Федоровой. СПб.: МАЭ РАН, 2016. С. 242-268. ISBN 978-5-88431-309-5 (1 п.л.)
10. Краснодембская Н.Г.Об опыте полевой работы в сингальской среде. Часть II. Из опыта автора. Конец XX – начало XXI вв.) (1,2 п.л.); статья написана в авторском варианте;

Краснодембская Н.Г., Соболева Е.С. – подготовлен и прочитан доклад «Музей как инструмент общения власти и всемирного буддизма» ( ГМИР) (0,4 л.).

Меренковой О.Н. написана и сдана для публикации в Сб. МАЭ статья "Выставка искусства Цейлона 1962 года в контексте формирования южноазиатского фонда МАЭ РАН" (0,65 л.);

**По разделу публикации коллекций выполнены следующие работы:**

11. Васильков Я.В. Неварский «повествовательный свиток» с рисунками на тему жизни Будды из коллекции И.П. Минаева в собрании МАЭ РАН // Зографский сборник. Вып. 4. Отв. ред. М.Ф. Альбедиль и Я.В.Васильков. СПб: МАЭ РАН, 2014. С. 128-169 (2,3 п.л.)
12. Краснодембская Н.Г., Меренкова О.Н. Шри Ланка: изделия из черепахового панциря в прошлом и настоящем (по материалам коллекции А.М. и Л.А. Мервартов). // Бестиарий III. Зооморфизмы в традиционном универсуме. Сборник статей / Отв. ред. и составитель М.А. Родионов. СПб.: МАЭ РАН, 2014. С. 115-128. (0,75 п.л.)
13. Соболева Е.С. Индийское оружие в собрании Федора Ягора // Кюнеровский сборник. Материалы Восточноазиатских и Юго-Восточноазиатских исследований: Этнография, фольклор, искусство, история, археология, музееведение 2013-2015 гг. Вып. 8. СПб: МАЭ РАН, 2016. С. 535-541. ISBN 978-5-88431-314-9 (0,5п.л.)

**Следующие работы по этому разделу были подготовлены в рамках названного НИР, а опубликованы в Сборнике МАЭ под редакцией М.А. Родионова:**

14. Краснодембская Н.Г., И.В. Калинина. О технологии изготовления сингальской керамики (по коллекциям МАЭ и полевым материалам) // Пространство образов. Образы и знаки в традициях Южной и Юго-Западной Азии (Сборник МАЭ). Отв. Редактор М.А. Родионов. СПб, МАЭ РАН, 2015. С. 77 – 99 (1, 5 п.л. )
15. Альбедиль М.Ф., Васильков Я.В. Типы индийских аскетов в коллекции Мервартов №2993 // Пространство образов. Образы и знаки в традициях Южной и Юго-Западной Азии (Сборник МАЭ). Отв. Редактор М.А. Родионов. СПб, МАЭ РАН, 2015. С. 11 – 50 (2,6 п.л.)
16. Альбедиль М.Ф. Музыкальные инструменты из коллекции Мервартов» // Пространство образов. Образы и знаки в традициях Южной и Юго-Западной Азии (Сборник МАЭ). Отв. Редактор М.А. Родионов. СПб, МАЭ РАН, 2015. С. 51 – 76 (1,6 п.л.)
17. Лебедева А.А., Соболева Е.С. Водный транспорт на о-ве Цейлон в начале XX в. (по коллекциям МАЭ) // Пространство образов. Образы и знаки в

традициях Южной и Юго-Западной Азии (Сборник МАЭ). Отв. Редактор М.А. Родионов. СПб, МАЭ РАН, 2015. С. 100 – 122 (1,3 п.л.)

18. Зими́на Т.А. Стрелы и лук веддов: к типологии оружия охотников - собирателей) // Пространство образов. Образы и знаки в традициях Южной и Юго-Западной Азии (Сборник МАЭ). Отв. Редактор М.А. Родионов. СПб, МАЭ РАН, 2015. С. 170 – 188 (0,7 п.л.)
19. Краснодембская Н.Г., Котин И.Ю. «Меч Шиваджи» как предмет театрального реквизита» // Пространство образов. Образы и знаки в традициях Южной и Юго-Западной Азии (Сборник МАЭ). Отв. Редактор М.А. Родионов. СПб, МАЭ РАН, 2015. С. 199 – 211 (1 п.л.)

**Также подготовлены к печати:**

20. Котин И.Ю. – сделан доклад на Кюнеровских чтениях и написана статья «Индийское церемониальное и ритуальное оружие в собрании МАЭ» (0,5 а. л.), сдана для печати в Кюнеровский сборник;
21. Соболева Е.С. Фотоматериалы в собраниях А.М. и Л.А. Мерварт // Сб. МАЭ. СПб.: МАЭ РАН. (0,5 л.)
22. Соболева Е.С., Котин И.Ю. – выявлены фотоколлекции по теме «индийское оружие» и произведена атрибуция и описание представленных видов оружия (коллекция 2992, предметы из музея в Лахоре; коллекция 3078, предметы из Южной Индии) - (1,0 а. л.)

**По теме прочитано несколько публичных докладов:**

1. Котин И.Ю., Соболева Е.С. Лекция к 100-летию начала экспедиции Александра и Людмилы Мервартов в рамках проекта "Индия рядом с нами"? 22 апреля 2014 г., Санкт-Петербургская ассоциация международного сотрудничества. Организатор: Общество дружбы Россия – Индия. (0,4 л.)
2. Соболева Е.С. «Супруги Мерварт и становление этнографической индологии: к истории экспедиции Музея антропологии и этнографии в Индию (1914-1918 гг.)» Культурологический семинар Музея-института семьи Рерихов. 17 октября 2014 г., Санкт-Петербург. (0,3 п.л.)

**Всего в ходе выполнения проекта подготовлено и опубликовано:**

Написано **2** монографии объемом в **30** п.л. Одна из них (*15 п.л.*) находится в печати в издательстве МАЭ РАН, ее выход запланирован на 1 квартал 2017 г.

Вторая (*15 п.л.*) будет представлена на Ученый Совет МАЭ в I квартале 2017 г.

Подготовлено **25** статей общим объемом в **24,3** п.л.,

из них опубликовано **19** работ объемом в **19,3** п.л. в следующих изданиях:

15 – МАЭ РАН

3 – СПбГУ

1 – Политехника-сервис

**7. Направление: Библиографический указатель литературы о Кунсткамеры и ее коллекциях.**

#### **7.1. Список исполнителей**

**Руководитель и исполнитель:** с.н.с. отдела этнографии Южной и Юго-Западной Азии, к.и.н. В.Н. Кисляков

#### **7.2. Срок начала и окончания научно-исследовательской работы**

2014 – 2016 гг.

#### **7.3. Ключевые слова:**

Библиография, публикации сотрудников, Сборник МАЭ, Советская этнография, Этнографическое обозрения, каталоги коллекций и выставок.

**8. Направление: Этнографический источник: теория и полевая практика (на материалах по народной культуре русских середины XIX - начала XX в..**

#### **8.1. Список исполнителей:**

**Руководитель:** с.н.с., к.и.н. Ушаков Н.В.

Работа не завершена в связи со смертью в 2016 г. Н.В.Ушакова.