

В. В. Иванова

ВЕРБЛЮЖЬИ БОИ В СОВРЕМЕННОЙ АНАТОЛИИ

Сегодня сложно представить, что одним из главных животных для обитателей Анатолии (азиатской части современной Турции) был верблюд. Между тем на протяжении многих веков верблюд служил анатолийцам незаменимым помощником. Будь то перевозка грузов или ведение войн, беспрекословно тянул он свою ношу. Известно, что во время похода османов на Вену в 1529 г. в армии султана насчитывалось 40 тысяч верблюдов и десятки тысяч погонщиков. Султана Селима при походе в Египет в 1516 г. сопровождали уже 60 тысяч верблюдов [Yağlıdere].

В XX в. транспортные и военные технологии шагнули далеко вперед, и горбатый помощник потерял свою практическую значимость. Это в первую очередь отразилось на количестве верблюдов в Анатолии (табл. 1).

Таблица 1

Год	Количество верблюдов
1935	120 000
1950	100 000
1955	72 000
1964	46 000
1980	12 000
1997	2 000
2005	811
2008	1 000

Источники: [Çalışkan 2009, 126; Karadağ 1941: 40; Özbeyaz 1997: 48].

Однако XXI в. предоставляет верблюдам новый шанс. Их популярность снова возвращается благодаря верблюжьим боям, проводимым в Западной Анатолии. Из 1000 верблюдов, находящихся сегодня в Анатолии, около половины — бойцовые. Центрами верблюжьих боев являются города Айдын,

Измир и Мугла, где размещаются 75 % бойцовых верблюдов и 59 % организаций по проведению боев (рис. 1, 2).

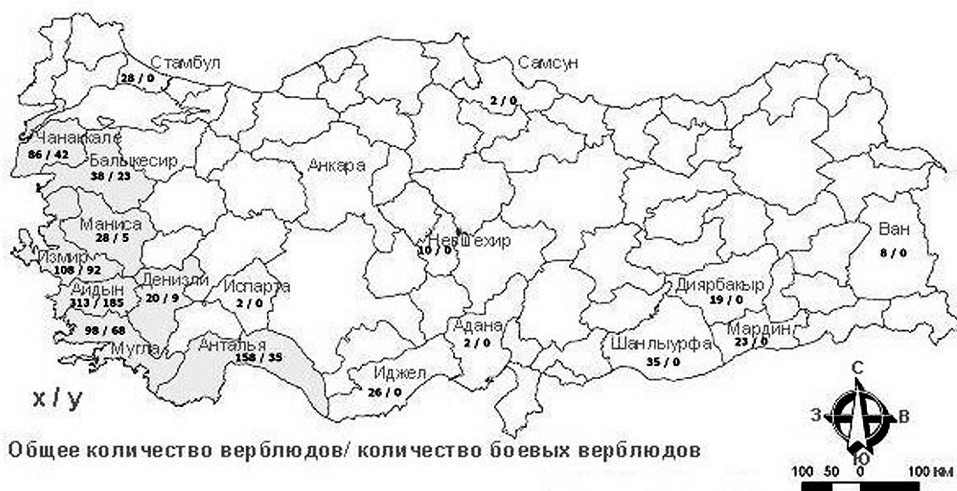


Рис. 1. Соотношение общего количества верблюдов (x) к количеству боевых верблюдов (y)



Рис. 2. Распространение верблюжьих боев

Раньше разведением верблюдов традиционно занимались юрюки и туркмены на пастбищах Средиземного и Эгейского морей (бейлики Айдыноглу, Ментешеоглу, Саруханоглу и Каресиоглу). Сегодня бойцовых верблюдов преимущественно привозят из Ирана, Узбекистана и Туркменистана. Лишь немногих поставляют полукочевые юрюки с Таврских гор [Çalışkan 2009: 126].

Причина таких перемен заключается в том, что к 1970–1980-м годам юрюки стали переходить на оседлый образ жизни [Kuşadası 9. Deve Güreşi Festivali Sona Erdi]. Прежде в районах Эгейского, Средиземного и Мраморного морей юрюки кочевали в зимние месяцы в места с более мягким климатом. В эти периоды кочевья, а также для спуска с гор инжира и оливок они активно использовали верблюдов. При переходе же к оседлой жизни пропала и потребность в этих животных [Yalman 1991: 20].

В зимние месяцы, когда у кочевников появлялось свободное время, они устраивали себе различные увеселения, среди которых главное — верблюжьи бои. Тогда еще речь не шла о специальных верблюдах, содержащихся только для боев. Мероприятия были локального значения, а бои носили исключительно развлекательный характер. По сведениям Чалышкана, первые упоминания о верблюжьих боях в Анатолии относятся к XIX в. [Çalışkan 2009: 124], хотя изображения верблюжьих боев встречаются на иранских и могольских миниатюрах уже с XV в. (рис. 3). В китайских источниках говорится, что конные и верблюжьи бои устраивались древними тюрками перед обрядами в честь неба. Возможно, по результатам боя предсказывали будущее [Çoruhlu 2006: 150]. Верблюжьи бои проводились также в Афганистане и Пакистане [Ibrahimi 2007; Raza 2008]. Сегодня верблюжьи бои можно увидеть только в Анатолии.



Рис. 3. Миниатюра из собрания Библиотеки Топкапы
(по: [Ars Orientalis 1954: pl. 2, fig. 3])

Для боев используют исключительно самцов метисной породы *богурджу*, рожденных от одnogорбых верблюдиц дромадер и двугорбых верблюдов бактриан [Özbeyaz 1997: 48]. Эта порода была выведена в X в. в Туркеста-

не [Dinçer] и отличается выносливостью и устойчивостью к переменчивому климату. Самцов в течение первых четырех лет называют *дорум*, с 4 до 6 лет — *дайлак*, затем — *тюлю*. Мая именуют верблюдиц от этого союза [Yağlıdere].

Обычно бои проводятся по воскресным дням с ноября-декабря по середине марта, что обусловлено активностью самцов в это время. Существуют даже специальные календари, в которых отмечены время и место проведения всех боев сезона. В дождливую погоду бой отменяется, чтобы верблюды не поскользнулись во время схватки [Yağlıdere; Çalıřkan 2009: 128].

Правила для всех боев одинаковы, хотя и нигде не прописаны. Обычно мероприятие начинается в 9–10 часов утра. Бой идет не более 10 минут, хотя в 1980-е годы этот период составлял 15 минут, а еще раньше — полчаса. В соревнованиях обычно принимают участие около 100 верблюдов, которых привозят со всего региона на грузовиках (рис. 4).



Рис. 4. Верблюжьи бои (<http://formugla.blogspot.com/2011/05/deve-guresleri.html>)

Несмотря на то что верблюжьи бои, как правило, организуются на «природных» аренах, до 1998 г. их проводили и в исторических местах: античных театрах Эфеса и Аспендоса, старинной крепости Чименлик в Чанаккале [Çalıřkan 2009: 129]. Импровизированные арены не обустроивают, поэтому все гости располагаются на принесенных с собой подушках, раскладных стульях и в кузовах грузовиков. Зрители жарят на жаровнях мясо и особые сосиски из верблюжатины (*деве суджугу*). Верблюжьи сосиски производятся только в городе Инджирлиова из мяса уже пожилых и негодных к боям верблюдов, отправленных на забой, и продаются на всех верблюжьих боях [Çalıřkan 2009: 132] (рис. 5). Продавцы сосисок могут иногда продемонстрировать фотографии верблюдов, из мяса которых произведен продукт. Отличительными осо-

бенностями верблюжьих боев также являются анисовая водка (*ракы*) (рис. 6) и значительное количество зрителей. Эти характерные черты выделяют верблюжьи бои из ряда прочих спортивных мероприятий.



Рис. 5. Продавец верблюжьих сосисок
(<http://www.edremithaber.com/modules.php?name=News&file=article&sid=3075>)



Рис. 6. Зрители боев за стаканчиком *ракы*
(<http://www.anafot.net/FOTOMAKALE-43-deve-guresi>)

Количество зрителей на одном мероприятии варьирует от двух с половиной до пяти тысяч (табл. 2). Сейчас некоторые верблюжьи бои даже транс-

лируются по Интернету в прямом эфире. Так, бои в Боздогане 2008 г. просмотрело он-лайн 90 тысяч зрителей [Официальный сайт муниципалитета Боздоган]. Владельцы верблюдов организуют свои интернет-группы, в которых обмениваются новостями и решают организационные вопросы (см., например: [Deveciler]).

Таблица 2

Провинция	Кол-во верблюдов-участников	Кол-во мероприятий в 2007–2008 гг.	Общее кол-во зрителей	Кол-во зрителей на одном мероприятии
Чанаккале	42	8	20 500	2563
Балькесир	23	3	7500	2500
Измир	92	8	40 000	5000
Айдын	185	16	65 000	4063
Мугла	68	5	20 000	4000
Анталья	35	6	7500	1250
Маниса	5	2	7500	3750
Денизли	9	1	2500	2500
Всего:	459	49	172 500	3520

Источник: [Çalışkan 2009: 133].

Один верблюд представляет целый поселок или деревню, поэтому страсти и на арене, и среди зрителей нешуточные. Победа верблюда — источник гордости для его хозяина. Раньше традицией было дарить победителю роскошный ковер, в последние годы на некоторых боях каждому участнику также дарят по ковру. Однако хозяева верблюдов-победителей не в обиде, ведь обладание таким верблюдом значительно повышает социальный статус владельца. Часто тот или иной щедрый хозяин берет на себя все организационные вопросы и материальные расходы, связанные с транспортировкой и размещением участников. В последнее время бои могут также стать источником дохода или хорошей рекламы для той или иной фирмы. Нередко организацией начинают заниматься и муниципальные власти. Выручка от билетов (около 10 лир, то есть примерно 170 рублей за билет) расходуется не только на покрытие таких расходов, как размещение, транспортировка и награды участникам, но и на нужды поселения, в частности постройку мечети, школы, больницы и пр. [Yağlıdere; Çalışkan 2009: 134].

Организаторы боев, чтобы привлечь максимальное количество зрителей, стараются заполучить лучших бойцов. Поэтому владельцев верблюдов навещают и приглашают еще до начала сезона. Если они договорились, владелец обязуется выплатить организаторам боев денежную компенсацию в случае неучастия. Для транспортировки каждого приглашенного верблюда организаторы выплачивают от 500 до 1500 турецких лир (приблизительно от 8 до 25 тысяч рублей) в соответствии с бойцовыми качествами животного [Yağlıdere].

За месяц до боев начинаются тренировки — верблюд каждый день проходит около 10 км. Верблюды прибывают на место проведения боев за неделю

или за день до открытия мероприятия. Их проводят по улицам под звуки барабанов, зурны и мотивов эпоса Кероглу. Верблюды богато украшены бубенцами (*дизгор*), бусинами (*бонджук*) и раковинами каури от сглаза. На спину водружается особая подставка-седло (*хавут*), с помощью которой верблюд будет толкать соперника во время боя. На задней части *хавута* привешивается покрывало (*неш*) с именем верблюда и обережной формулой «Машаллах». К *хавуту* привязан колокольчик *хаван* (рис. 7). *Хавут* — самая важная часть экипировки верблюда [Dinçer]. Надевание на верблюда *хавута* — целый ритуал, сопровождаемый угощением пловом (см., например: [Burhaniye'de Güreş Develeri Havut Giydi]). Проводится он обычно в конце октября. Производством элементов экипировки верблюда традиционно занимаются в районах проведения боев. Так, веревки для связывания ртов покупают в Тире, подбрюшный войлок (*селвенгеч*) — в Боздогане, Балыкесире и Тире [Yağlıdere; Çalışkan 2009: 134].



Рис. 7. Боевой верблюд в полной экипировке (<https://picasaweb.google.com/devecilercom2010/MILAS#5575346764914937730>)

Праздничный костюм обязателен и для хозяина верблюда. Непременный аксессуар — рыжеватого цвета клетчатый шелковый платок (*ношу*), который либо накидывается на плечи, либо повязывается на голову. Не носят *ношу* в том случае, если надевают костюм *зейбека*. *Зейбеками* в Османской империи называли иррегулярные воинские подразделения предположительно юрюков и туркмен. Главные составляющие их костюма — повязанная платком или перевитая плетеными кружевами феска, короткие штаны особого

кроя и сапоги на меху со складками на голенище (*ефе чизмеси*) (рис. 8). Свое название сапоги получили в честь ефе — предводителей *зейбеков*.



Рис. 8. Танец зейбек (<http://www.nevalp.org/?p=73>)

Вечером дня перед боем организуется мероприятие с алкогольными напитками, носящее название ночь ковра (*халы геджеси*) или ночь хны (*кына геджеси*). На этот закрытый праздник приглашаются владельцы и погонщики верблюдов (*савран*). Кульминация вечера — продажа ковра (*халы*), что не случайно, ведь ковроткачество — традиционное занятие юрюков [Yalman 1993: 59, Nalaçoğlu 1997: 19]. Деньги, вырученные за ковер, идут на оплату расходов вечера, а также на городские нужды. Часть средств отдается организационному комитету.

Интересен способ покупки ковра, в которой материально участвуют все присутствующие. Ведущий вечера (*джазгыр*) распевает *мани* (вид турецких частушек), в которых хвалит верблюда и его хозяина, а также оповещает присутствующих о количестве полученных денег. Чем больше денег дает человек, тем больше похвал в свой адрес он услышит. Ковер отдается тому, кто заплатит самую значительную сумму. Этот счастливец на время боев получает славу хозяина боев (*гюрешин агасы*). Однако сам ковер возвращается

обратно организационному комитету, чтобы быть использованным на нужды города [Yağlıdere].

На вечере выступают местные музыканты и приглашенные специально танцовщицы живота. В дополнение к эпосу Кероглу, сопровождаемому барабанами и зурной, танцуется народный танец *зейбек*, движения которого имитируют повадки сокола или ястреба (рис. 8). В этот вечер совершаются молитва, чтобы погода на следующий день была ясной и бои не отменились.



Рис. 9. Джазгыр за молитвой (<https://picasaweb.google.com/devecilercom2010/MILAS#5575346827206509506>)

Кроме того, за день до боев определяют пять судей, из которых на поле боя будут присутствовать двое (главный судья и его помощник, руководитель поля, — *саха амири*). Остальные трое (*маса хакеми*) будут следить за ходом поединка за судейским столом. Ранее судьи выбирались по принципу «один от каждого пастбища (*яйла*)», теперь же — по степени авторитетности и опытности. Первая задача судей — распределить верблюдов в зависимости от их бойцовых качеств (*пехливанлык йетенеклери*) по классам: низший (*аяк*), средний (*орта*), выше среднего (*башалты*), высший (*баши*).

За день до боев выбирают также двух связывателей ртов (*агыз баглайиджылар*), двух контролеров ртов (*агыз багы контролджусу*) и десять, а иногда и больше веревщиков (*урганджы*). *Урганджы*, накидывая джутовые веревки на ноги или *хавут* верблюдов, растаскивают их по окончании боя. *Агыз баглайиджылар* связывают верблюдам рты, чтобы они не кусали противника, а *агыз багы контролджусу* контролируют этот процесс и полученный результат. По преданию, основателем традиции связывания верблюжьих

ртов считается известный последователь Мухаммада, житель Йемена Увайс аль-Карни (555/560–657). Присматривая за верблюдами, он начал связывать их рты волокном финиковых пальм, чтобы животные не нанесли друг другу вреда в периоды повышенной активности [Yağlıdere].

В утро боя на верблюдов надевают *хавут*, и они выходят на поле под аккомпанемент *мани*, исполняемых ведущим-комментатором (*джазгыр*) (см. рис. 9). Пока верблюда проводят по краю поля, показывая зрителям, *джазгыр* в стихотворной форме представляет верблюда и его хозяина. В это время верблюды расставляют ноги и протягивают между ними свою шею (*кыспет дёвме*), демонстрируя желание спариваться. Чтобы в этот момент верблюд не поранился ударами хвоста, его кончик привязывают веревкой к заднему краю *хавута*.

Первыми на поле боя выходят *безхавутные* верблюжата, у которых еще не выросла шерсть на шее (*дайлак*). Они пока не обучены и лишь привыкают к боям. После них появляются взрослые боевые верблюды (сначала низшего разряда, а затем более опытные). Боевых верблюдов делят в зависимости от их техники на правой (*сагджы*) и левой (*солджу*), а также двухсторонних (*ики йонлю*), безсторонних (*йонсуз*), узловиков (*багджы*), крюковиков (*ченгелджи*), ножничников (*макасчи*) и единичников (*текчи*).

Единичником называют верблюда, пытающегося укусить соперника за ногу (прием *тек*). Противник же, чтобы помешать укусу, опускается на передние колени. В этот момент верблюд завершает прием: он внезапно поднимает голову и начинает шеей давить на шею противника (*тектен чырлма*), заставляя его споткнуться и упасть. Серия *теков* называется *савуртма*.

Другой прием — узел (*баг*) — сжатие шеи противника между своими передними ногами. Самая любимая зрителями техника боя — когда оба верблюда делают узел одновременно (*чатал баг-чатал*). Единственный шанс спастись и развязать узел — поднять ногу противника своей шеей (*кол алма*). Тогда верблюд может не удержать равновесие на трех ногах и упасть. Следующий прием — ножницы (*макас*). Ножницами называется поворот верблюдов друг к другу мордами. Из этой позиции может быть осуществлен *тек* или *кол багы* (верблюд зажимает шею соперника подмышкой). Если же верблюд при этом поймает ногу соперника своей ногой, он совершает «крюк» (*ченгел*).

Проигравшим в бою считается тот верблюд, который убежит с поля, упадет или коснется земли деревянными частями своего *хавута*, называемыми *хатап*. Если в течение десяти минут перевеса ни на одной стороне не установлено, главный судья объявляет ничью (*мушаф*). Тогда в дело вступают веревщики. Десять *урганджы* делятся на две группы, каждая из которых отвечает за своего верблюда. Подопечного для них определяет еще до боя помощник главного судьи. Разнимают верблюдов и в том случае, если одному из них может быть нанесен вред. Сам хозяин может попросить остановить поединок, если видит, что его верблюд находится в сложной ситуации. Ведь цена одного верблюда колеблется в зависимости от его бойцовских качеств от 40 000 до 160 000 турецких лир (приблизительно от 700 тысяч до 3 миллионов рублей). Кроме того, от 8 до 17 тысяч лир (от 130 до 290 тысяч руб-

лей) уходит на его содержание ежегодно, не считая стоимости необходимой экипировки [Yağlıdere; Çalışkan 2009: 132].

Подводя итоги, можно сказать, что верблюжьи бои предоставляют богатый материал для изучения полукочевых обществ Анатолии. На мероприятии ключевыми являются взаимопомощь и благотворительность, а социальная солидарность и ощущение общности интересов объединяют участников. Так, продаваемый на празднике перед боем ковер несет важную символическую нагрузку, являясь и наградой, и средством сплочения участников. Зрители приобщаются к празднику не только через созерцание поединка, но и через «ритуализированное» съедание мяса верблюдов. Верблюжьи бои, вовлекая все большее количество участников, служат возрождению и распространению древних традиций юрюков и туркмен, а также возвращению верблюдов на пространства Анатолии.

Библиография

Официальный сайт муниципалитета Боздоган [Электронный ресурс]. URL: <http://www.bozdogan.bel.tr/> (дата обращения: 12.09.2011).

Ars Orientalis. Vol. 1. Washington, 1954.

Burhaniye'de Güreş Develeri Havut Giydi [Электронный ресурс]. URL: <http://www.medya73.com/burhaniyede-gures-develeri-havut-giydi-haberi-123863.html> (дата обращения: 12.09.2011).

Çalışkan V. Geography of a hidden cultural heritage: camel wrestles in Western Anatolia // Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi. The Journal of International Social Research. 2009. Vol. 2/8. S. 123–137.

Çoruhlu Y. Türk mitolojisinin anahtarları. İstanbul, 2006.

Deveciler [Электронный ресурс]. URL: <http://www.deveciler.com/V1/> (дата обращения: 12.09.2011).

Diñçer F. Deve tarihine yolculuk [Электронный ресурс]. URL: <http://blog.milliyet.com.tr/Blog.aspx?BlogNo=83798> (дата обращения: 12.09.2011).

Halaçoğlu Y. XVIII. Yüzyılda Osmanlı İmparatorluğu'nun iskan siyaseti ve aşiretlerin yerleştirilmesi // Türk Tarih Kurumu. Ankara, 1997.

Ibrahimi S.Y. High Stakes in Afghan Camel Wars [Электронный ресурс]. URL: <http://www.afghanistannewscenter.com/news/2007/april/apr192007.html> (дата обращения: 12.09.2011).

Karadağ H. Türkiye'de Devecilik // Türk Veteriner Hekimleri Dergisi, 1941. 4. S. 38–40.

Kuşadası 9. Deve Güreşi Festivali Sona Erdi [Электронный ресурс]. URL: <http://spor.haberler.com/kusadası-9-deve-guresi-festivali-sona-erdi-haberi/> (дата обращения: 12.09.2011).

Özbekler K. Deve Güreşleri. Eflatun, 1986.

Özbeyaz C. Deve ve Yetiştiriciliği // Türk Veteriner Hekimleri Dergisi, 1997. 4. S. 48–52.

Raza M., T. Camel wrestling owes it to the king [Электронный ресурс]. URL: <http://www.dawn.com/2008/01/12/nat27.htm> (дата обращения: 12.09.2011).

Yağlıdere Ö. Develer hakkında genel bilgiler [Электронный ресурс]. URL: http://www.omeryaglidere.com/tr/index.php?option=com_content&task=view&id=17&Itemid=35 (дата обращения: 12.09.2011).

Yalman A.R. Cenup'ta Türkmen Oymakları // T.C. Kültür Bakanlığı Yayın. 1993. No 256.