

А.М. Соколов

Японские гарды цуба в айнских коллекциях Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого РАН

Гарды мечей *цуба* появились на японском холодном оружии приблизительно в VI–VIII вв. как упор, предохранявший руки во время удара от соскальзывания на свой же клинок, а отчасти и как средство защиты от оружия противника. Кроме всего прочего гарда служила важным балансирующим элементом меча. Преобладающим материалом для изготовления гард был металл, реже — дерево или кожа. Размеры в среднем составляли 6–8 см (диаметр) и 4–5 мм (толщина). Основной техникой отделки были ковка и шлифовка. Поверхность гарды в центральной части имела отверстие для хвостовика клинка — *накаго-ана*, с небольшим полем вокруг — *сэнпадаи*. Когда стали появляться подписные *цуба*, то свои фамилии и место производства мастера наносили именно на *сэнпадаи*. Слева и справа от *сэнпадаи* могли размещаться отверстия для стилетов *кодзука-хицу-ана* и *когай-хицу-ана*. На ранних по времени гардах они либо вообще не делались, либо делались одинаковыми по форме — в виде полуовала. Затем стали появляться *хицу-ана* иных форм, и к концу периода Муромати (1333–1573 гг.) сложилась их окончательная форма — *кодзука-хицу-ана* — в виде полуовала, и *когай-хицу-ана* — в виде фигурного выреза (половина четырехлистника) [Искусство японских 1987: 16; Синицын 1999: 42; Скраливецкий 2006: 21]. Одно из отверстий могло отсутствовать или закрываться специальной «заглушкой». Как правило, два отверстия делались на гардах мечей *тати* (носились лезвием вниз на специальной перевязи), а одно отверстие — на гардах мечей *катана* или *вакидзаси* (затыкались за пояс лезвием вверх), которые получили распространение среди самураев в XIV в.

Старинные гарды японских мечей, применявшиеся в период Асука (538–710 гг.), изготавливались из меди или железа и имели яйцевидную форму, заостренную со стороны лезвия клинка. Поверхность таких гард украшалась трапезиевидными отверстиями и инкрустировалась драгоценными металлами [Баженов 2001: 20]. В эпоху Нара (710–794 гг.) распространение получили фигурные гарды *ситоги*, использовавшиеся в основном на парадных мечах, а позднее —

в эпоху Хэйан (794–1185 гг.) — и другие разновидности, не только железные, но и кожаные. Именно в эпоху Хэйан произошло становление традиционного японского меча с изогнутым однолезвийным клинком и оправой [Баженов 2001: 40]. С XVI в. детали оправы стали изготавливаться из медных сплавов.

Наиболее распространенной формой гард мечей были круглая (*мару-гата*), овальная (*нага-мару-гата*), четырехугольная (*каку-гата*), гарда в форме хризантемы (*кикука-гата*), крестообразная гарда с округлыми краями, имитирующая поперечный разрез дыни (*мокко*), а также гарда в форме цветка мальвы (*аои-гата*). Особую категорию составляли гарды кинжалов *танто*, носившихся в паре с мечами *тати*. От обычных гард они отличались меньшим размером — 4–5 см.

Первоначально оружие самураев ценилось прежде всего за качество клинка, декору же придавалось второстепенное значение. Поэтому с конца эпохи Хэйан, а также в эпоху Камакура (1185–1333 гг.) было изготовлено множество простых железных гард, без подписей. По мере того как происходило становление городов и укрепление позиций самурайства, стали возникать крупные ремесленные мастерские по производству оружия и оправы. Приблизительно с XIV в. искусство отделки гард выделилось в отдельную отрасль. Начиная со второй половины XV в. роль его значительно возросла, достигнув своего пика в эпоху Эдо (1603–1867 гг.) [Николаева 1972: 35]. Лишь с конца XVI в. некоторые гарды стали подписываться мастерами-изготовителями.

Развитие форм *цуба* и трансформация орнамента, наносившегося на них, происходили от простого к сложному. Вначале орнамент, выполнявший лишь вспомогательную функцию, состоял из простейшего ажурного узора. Он изготовлялся в низком рельефе и мог дополняться несложной инкрустацией. Основным материалом при этом, как отмечалось выше, было железо. С XVI в. начали широко применяться различные методы обработки поверхности: перфорация и резьба — *сукаси*, инкрустация золотом или другими металлами с последующей полировкой поверхности — *хондзоган*, штриховка поверхности с втиранием в нее золота или серебра — *нуномэдзоган*, сочетание ажурного узора с рельефным изображением, выполнявшимся нередко отдельно и затем вставлявшимся в специальные гнезда — *такадзоган*, инкрустация короткими фрагментами проволоки, укрепленной спайкой и отполированной — *гомокудзоган*, гравировка в виде регулярно-высеченного узора — *исимэ*, обработка поверхности мелкой зернью — *нанакэ*, обработка резьбой в высоком рельефе — *такабори*, видовая резьба — *никуабори*. Получил распространение декор из сочетания различных сплавов: сплав золота и серебра — *аокин*, сплав меди и золота — *сакудо*, сплав меди и серебра — *сибуси*, сплав меди, свинца, олова, серебра — *сибуити*. Гарда стала принимать причудливые геометрические формы. Наряду с этим и сюжетная сторона декора значительно расширилась, постепенно он начал занимать доминирующее положение [Николаева 1972: 36; Самарин 2004: 15]. В качестве сюжета за основу брались какие-либо природные мотивы (птицы, цветы), а также исторические и легендарные истории, в том числе из китайского фольклора. Следует отметить, что эволюция орнаментации во многом зависела от других видов искусства, в том числе живописи и каллиграфии [Николаева 1972: 35]. Резчики по металлу учились у живописцев передавать различные оттенки линии, благодаря чему контур изображения на *цуба* получался живой и особенно изысканный.

Во второй половине XV в. в Киото начал свою деятельность Юдзо Гото (1435—1512 гг.), ставший родоначальником целой династии мастеров, специализировавшихся на украшении мечей. В своих работах Гото и его преемники активно использовали сплав *сякудо*, золотые рельефные изображения на зерненном фоне [Японская цуба: таинство сюжета <http://www.antiq.info>]. Приблизительно в XVII в. здесь же развернула деятельность другая известная школа — Сёами, основателем которой считается Масанори. Излюбленными методами последователей Сёами стали инкрустация золотом и великолепная резьба. В начале периода Эдо мастера Сёами расселились в разных концах Японии, что послужило причиной возникновения большого количества региональных стилей и школ [Хорев 2003: 198; Gunsauls 1923: 57].

Помимо Киото ведущим центром по изготовлению *цуба* была провинция Овари. До настоящего времени сохранилось большое количество безымянных великолепных гард, носящих название *овари-сукаси* (прорезные гарды из Овари). Наиболее выдающимся мастером провинции Овари, чье имя сохранило время, стал Мётин Нобуиэ (1486—1564 гг.). Он часто использовал технику гравировки *кэбори*, в качестве декора наносил на гарды даже короткие поэмы, воспевавшие самурайские идеалы [Kanzan 1983: 153]. К концу XVI — первой половине XVII в. относится деятельность еще одного выдающегося мастера по изготовлению фурнитуры мечей — Умэтада Миёдзи (1558—1631 гг.). Представители фамилии Умэтада задолго до этого занимались изготовлением мечей и уже к X в. успели получить всеобщее признание. Впоследствии школа Умэтада стала известной и производством гард. Умэтада приписывается разработка метода декора *нуномэдзоган* (тонкая штриховка металла с последующим втиранием в нее золота или серебра) [Синицын 1999: 50]. В середине XVII в. в Этидзэн была открыта школа Кинаи, вероятно, как ветвь известной школы Мётин. Основателем школы считается Исикава Кинаи. Мастера школы Кинаи, главным образом пять ее представителей, получили такую известность, что украшали даже клинки Ясуцугу — личного кузнеца Токугава Иэясу [Баженов 2001: 188; Gunsauls 1923: 83].

С прекращением междоусобных войн, которые окончательно завершились уже в начале XVII в. при первых сёгунах из рода Токугава, в жизни представителей военного сословия произошли значительные изменения. Множество князей потеряли былое могущество, а также надежду вернуть его силой оружия.

Переход к мирной жизни привел к тому, что в XVII—XVIII вв. меч среди самураев начал утрачивать значение боевого вооружения и постепенно становился украшением, дополнением к парадному одеянию. Поэтому особенно пристальное внимание оружейники сосредоточили на декоре меча, в первую очередь гардах *цуба*. На гардах появляются сложные рельефные изображения (пейзажи, божества, легендарные герои и пр.), более разнообразными стали техники обработки и декорировки поверхности изделия [Николаева 1972: 36; Gunsauls 1923: 86]. Оружейники и мастера по обработке металла (в том числе представители школы Гото) начали выпускать множество красивой и элегантной гарнитуры мечей, соревнуясь между собой в искусстве филигранной отделки изделия с использованием дорогих металлов. В то же время, чтобы удовлетворить спрос низших слоев общества, ремесленники принялись копировать произведения великих мастеров и выпускать реплики, нередко хорошего качества, в большом количестве.

Особенно много гард-имитаций, в частности мастеров эпохи XVI в., появилось в XVIII–XIX вв. Подделывались и подписи, и сама манера исполнения, поэтому зачастую отличить подделку от оригинала крайне сложно [Синицын 1999: 43].

В XVIII–XIX вв. большую известность в Японии получила школа провинции Ямато (Нара), основанная еще в начале XVII в. одним из представителей школы Гото¹. Изначально мастера Ямато прославились производством мечей, но затем они переключились на фурнитуру² [Баженов 2001: 234; Gunsaulus 1923: 87]. В XVII в. производством *цуба* в Нара занимались Тоситэру, затем Тосимунэ, Тосихару, Тосинага. В начале XVIII в. последователи Тосинага развернули деятельность в Эдо, получив известность далеко за пределами своей области [Gunsaulus 1923: 87].

В силу финансовых затруднений, все более остро проявлявшихся в Японии в начале XIX в., бакуфу издает серию указов против роскоши, запрещавших, в частности, использовать на предметах вооружения большое количество орнамента из чистого золота. Многие из тех, для кого, в силу личных амбиций, подобное ограничение было неприемлемо, стали покрывать золотой орнамент черным лаком. Тем не менее в период с 1830 по 1840 гг. все же наметилась тенденция отказа от роскошного декора и возврата к простоте.

Со второй половины XIX в. после открытия японских портов для европейцев начался вывоз японского художественного оружия в Европу. Множество мечей, а также клинков и деталей монтировки хлынули за пределы Японии. Оружейники принялись изготавливать вооружения исключительно на продажу, что повлекло за собой снижение качества их работ, несмотря на то что ассортимент материалов и техник несколько расширился (появились детали монтировки из слоновой кости, применялась техника перегородчатой эмали). Когда была основана регулярная армия (1871 г.), вооружение для которой производилось машинным способом, ювелирное искусство оформления фурнитуры мечей окончательно пришло в упадок [Искусство японских оружейников 1987: 17]. Окончательно династия Гото (17 поколений) и другие потомственные носители традиций прекратили существование после императорского указа, согласно которому ношение мечей было запрещено (1876 г.) [Николаева 1972: 36].

К айнам, издавна населявшим северные области Японии, включая Тохоку на Хонсю и Хоккайдо, а также Сахалин, Курильские острова и юг Камчатки, ввоз гард *цуба* начал поступать на стадии активизации торговых отношений с «южными соседями» — в XIII–XV вв. Скорее всего изначально они доставлялись вместе с мечами, но позднее приобрели такую важную роль, что стали цениться сами по себе и приобретаться как отдельный элемент украшения или предмет культа. Поскольку оправа японских мечей была разборной, айны без особого труда могли самостоятельно снимать с них гарды и использовать их по своему усмотрению [Самарин 2004: 11]. На айнском языке гарды назывались *эмусь-сэнпа* (слово *эмусь* означало меч), либо просто *сэнпа* (в японском языке

¹ Ямато (современная префектура Нара) — провинция в районе Кинки (о-в Хонсю), образованная в VI в. на том месте, где в III–IV вв. появилась одноименная страна Ямато. До XVII в. провинцией владели крупные феодалы, затем она перешла под прямой контроль Токугава.

² Уже в XII в. в Ямато функционировали пять школ оружейников *ямато-го-ха*, включавшие Сэндзюин, Тайма, Тэгай, Сиккакэ и Хосё.

сэппа означает небольшие плоские металлические детали овальной формы с отверстием для хвостовика, служившие в качестве прокладки между цуба и другими деталями оправы).

Следует отметить, что в айнской культуре широкое распространение получили мечи «собственного изготовления». Клинки и гарды у таких изделий, как правило, были японского производства, а рукояти и ножны — собственного. У культовых мечей и клинки могли изготавливаться айнами, но не из металла, а из дерева. Мечи японского производства, а также самодельные сборные изделия очень ценились айнами и рассматривались как важный показатель высокого статуса среди соплеменников.

Сначала клинковое оружие айны использовали в междоусобных войнах и ожесточенных стычках с внешним врагом (с японцами — на юге, и нивхами или ороками — на севере). Однако постепенно мечи превратились для них исключительно в культовый предмет, а также маркер богатства и власти. Такая трансформация, по всей видимости, происходила под влиянием со стороны японцев, не желавших отдавать айнам боевое оружие и способствовавших распространению среди них изделий низкого качества.

Сами гарды айны, а также нивхи, могли изготавливать кустарным способом, о чем свидетельствуют находки форм для литья на Хонсю в Аомори (Намиока) и Хатинохэ [Самарин 2004: 6]. Для производства гард применялись различные подручные материалы. Например, в Лаборатории археологических исследований Сахалинского государственного университета хранится гарда, изготовленная айнами Сахалина из бронзового зеркала (Там же: 31).

АЙНСКИЕ ГАРДЫ ЯПОНСКОГО ПРОИЗВОДСТВА В ФОНДАХ МАЭ

Собрание айнских гард *цуба* МАЭ насчитывает 14 предметов. Они включены в состав коллекций № 839, № 1052 и № 4974. Коллекция № 839 поступила в музей в 1904 г. от В.Л. Серошевского и Б.О. Пилсудского, проводивших исследования на Хоккайдо (в айнских поселениях Сираой, Сару, Пиратори) в 1903 г. Коллекция № 1052 была собрана И.С. Поляковым на Сахалине в 1880-х годах. Отличительной особенностью этой коллекции является то, что в ней присутствует большое количество японских предметов из айнских погребений. К ним относятся деревянные лаковые и металлические изделия, в том числе и гарды. Собиратели коллекции № 4974 — участники Амуро-Сахалинской антрополого-этнографической экспедиции М.Г. Левин и И.П. Лавров. Предметы были приобретены на Сахалине в 1947 г. и переданы в Музей в 1948 г. Следует отметить, что подробное описание и история бытования большинства находок отсутствует.

Некоторые гарды смонтированы на клинках мечей (№№ 839-56а, 135а; № 1052-53а, 54а, 55а), некоторые — без клинков (№№ 1052-56; 107; 109; 146; 149; 151; 152). Есть экспонат, который закреплен на культовом предмете *инау* (№ 839-230а), и еще один — с тесьмой, которая в прошлом служила шейным украшением *тамасай* (№ 4974-126). Приведем основные характеристики каждого экспоната.

Цуба № 839-56a железная, кованая, округлой формы *мару-гата*, с отверстиями *кодзука-хицу-ана* и *когай-хицу-ана*. Орнамент растительный, в виде листьев мальвы, прорезной, позитивный (*ё-сукаси*), включает гравировку и инкрустацию желтым металлом. Размер (длина, ширина, высота) 6,9×7,1×0,5 см.

Гарда смонтирована на клинке с плоской поверхностью типа *хирадзукури*. Рукоять и ножны деревянные, айнского производства. Такие элементы монтировки, как *хабаки* и *сэнна*, отсутствуют. Согласно описи, экспонат представляет собой «охотничий нож в деревянных ножнах с японским эфесом».

Цуба № 839-135 a железная, кованая, округлой формы *мару-гата*, без отверстий *хицу-ана*. По краям отверстия *накаго-ана* имеются медные вставки *сэкиганэ*, традиционно использовавшиеся японскими оружейниками для того, чтобы более прочно крепить гарды к мечам. Орнамент негативный (*кагэ-сукаси*), простой, имеется приподнятый ободок, выполненный методом проковки. Диаметр 8,5 см, толщина 0,5 см.

Гарда смонтирована на клинке с рукоятью айнского производства. Согласно описи «старая японская сабля с португеей».

Цуба № 839-230a медная, литая, в форме мальвы *аой-гата*, с двумя отверстиями *кодзука-хицу-ана* и *когай-хицу-ана*. Имеется накладной ободок *фукурин*, состоящий из нескольких секций. Поверхность гарды украшена чеканкой пуансон в виде чередующихся рядов мелких кружков и звездочек, напоминающих цветы хризантемы. На лицевой стороне — два герба *мицудомоэ* (три запятые, направленные в левую сторону)³. Размер 9×9,2×1,6 см.

Цуба № 1052-53a медная, литая, в форме мальвы *аой-гата*, без *хицу-ана*. Поверхность орнаментирована чеканкой пуансон в виде мелких звездочек, напоминающих цветы сакуры. По бокам от *накаго-ана* (с лицевой и тыльной стороны гарды) прослеживаются следы округлой формы, происхождение которых не установлено. Диаметр 7,5 см, толщина 0,5 см.

Цуба № 1052-54a медная, литая, в форме хризантемы *кикука-гата*, с отверстием *кодзука-хицу-ана* и серебряным ободком *фукурин*. Диаметр 6,9 см, толщина 0,4 см.

Цуба № 1052-55a медная, литая, в форме хризантемы *кикука-гата*, без отверстий *хицу-ана*, с серебряным ободком *фукурин*. Диаметр 7,4 см, толщина 0,4 см.

К трем перечисленным выше гардам прилагаются сильно корродированные клинки. На одном из них сохранились фрагменты деревянной рукояти и медная накладка японского производства с гербом *мицудомоэ*.

Цуба № 1052-56 медная, литая, в форме хризантемы *кикука-гата*, без отверстий *хицу-ана*. Диаметр 9,3 см, толщина 0,4 см.

Цуба № 1052-107 медная, литая, круглая *мару-гата*, с двумя отверстиями *когай-хицу-ана* и ободком *фукурин* из меди красноватого оттенка. Поверхность выпуклая, обработанная методом шлифовки. Диаметр 8,3 см, толщина 0,5 см.

Довольно грубая работа и отсутствие следов от монтировки меча указывают на то, что гарда была изготовлена специально для айнов и использовалась отдельно как предмет культа.

³ Когда запятые направлены по часовой стрелке, то называются *миги-домоэ*, а когда в обратную сторону — *хидари-домоэ*. Японцы изображения запятых часто использовали в качестве гербов, магических символов, а также украшений.

Цуба № 1052-109 медная, литая, в форме хризантемы *кикука-гата*, с двумя отверстиями *когай-хицу-ана*. Диаметр 7,5 см, толщина 0,4 см.

Цуба № 1052-146 медная, литая, в форме *мокко-гата*, без отверстий *хицу-ана*. Поверхность украшена рельефным орнаментом из цветов павлонии, покрытым тонким слоем белого металла, в одном месте сохранилось скопление мелких точек. Имеется серебряный ободок *фукурин*. Диаметр 6,5 см, толщина 0,4–0,6 см.

Цуба № 1052-149 железная, кованая, овальная *нага-мару-гата*, с отверстиями *кодзука-хицу-ана*. Поверхность обработана чеканкой (косая насечка) и шлифовкой. Сохранились следы какого-то окисла. Размер 5,9×6,4×0,5 см.

Работа грубая, следов от монтировки меча нет. Вероятно, гарда изготовлена «по заказу» как предмет культа.

Цуба № 1052-151 медная, литая, круглая *мару-гата*, с отверстиями *кодзука-хицу-ана* и *когай-хицу-ана*. Орнамент ажурный позитивный (*ё-сукаси*), в виде изображения мифических персонажей Эбису (справа от отверстия *накаго-хицу*) и Дайкоку (слева от *накаго-хицу*). Поверхность обработана методом чеканки и шлифовки. На *сэппадай* с обратной стороны имеются подпись мастера и название места производства: «大和住 家次 (Ямато дзю: Иэцугу) — Иэцугу из провинции Ямато». Диаметр 8,3 см, толщина 0,6 см.

Цуба № 1052-152 железная, кованая, круглая *мару-гата*, без отверстий *хицу-ана*. Орнамент позитивный (*ё-сукаси*), в виде трех центростремительных запятых *мицудомоз*. Обе поверхности сильно корродированны, хорошо сохранился серебряный ободок *фукурин* (в описи ошибочно указано, что ободок медный). Диаметр 7 см, толщина 0,5 см.

Цуба № 4974-126 железная, кованая, круглая с ажурным краем *кикука-гата*, с отверстиями *кодзука-хицу-ана* и *когай-хицу-ана*. Поверхность перфорирована тремя диаметрально расположенными рядами отверстий неправильной формы. Диаметр 8 см, толщина 0,5 см.

На гарде сохранился фрагмент материи, при помощи которой предмет вешался в качестве украшения на шею человека. Опись подтверждает, что это нагрудное украшение (женское).

Из всех перечисленных выше предметов особый интерес представляют гарда с растительным орнаментом в виде листьев мальвы № 839-56 а, b, гарда с силуэтным орнаментом № 839-135, гарда с орнаментом *мицудомоз* № 105-152, две ажурные гарды с серебряными ободками №№ 1052-54а, 55а, подписная гарда с изображением Эбису и Дайкоку (№ 1052-107), а также гарда в виде стилизованного изображения хризантемы № 4974-126.

Гарда № 839-56а обращает на себя внимание хорошей проработкой поверхности, типичной для работ японских оружейников высокого класса, а также наличием инкрустации желтым металлом (рис. 1). Это свидетельствует о том, что изначально *цуба* предназначалась для самурайского клинка и лишь впоследствии по неизвестной причине попала к айнам. При изучении гард из различных музейных и частных коллекций удалось выяснить, что существует множество похожих железных изделий с подписью «越前住 紀内作 (Этидзэн дзю: Кинаи саку) — Кинаи из провинции Этидзэн», диаметром от 7 до 7,5 см, датирующихся периодом XVIII–XIX вв. [Iron Daisho tsuba <http://www.geocities.com/Japanese Works of Art> 1996: 137 / \$ 300 to \$ 600 Japanese tsuba <http://www>.

japanese-kinko-tsuba.com / Samurai weapons and armor <http://www.aamdocents.org> / Tsuba III: Echizen Kinai <http://www.users.on.net> / Tsuba gallery <http://www.shibuiswords.com>]. Именно для мастеров Кинаи была типична манера исполнения гард с таким орнаментом и техникой обработки поверхности.

Известно, что гарды Кинаи неоднократно копировались различными мастерами, воспроизводившими не только форму и орнамент, но и инкрустацию золотом [Gunsauls 1923: 83]. Скорее всего экспонат № 839-56 а, б из коллекций МАЭ РАН можно рассматривать как одну из таких имитаций, выполненную во второй половине периода Эдо (середина XVIII — середина XIX в.). В пользу такого предположения может свидетельствовать отсутствие на гарде подписи.

Цуба № 839-135а — великолепный образец гард стиля *кацуси* (рис. 2). Этот стиль сложился в Японии предположительно в XIV в. и просуществовал вплоть до XIX в., получив распространение по всей стране. Отличительной чертой гард *кацуси* является простой прорезной силуэтный орнамент и прокованный ободок. Поскольку аналогичные элементы издавна применялись при изготовлении доспехов, возникло мнение, что изначально производство *кацуси* зародилось в мастерских, специализировавшихся на боевом снаряжении самураев [Хорев 2003: 203]. Ранние *кацуси цуба*, изготовлявшиеся до середины периода Муромати (1336—1573 гг.), были большого размера — 9—10,5 см. Затем размер уменьшился до 8 см [Nihon-to <http://www.nihontokanjipages.com>]. К сожалению, подписи, как правило, не делались, что значительно затрудняет атрибуцию.

Наличие медных вставок в отверстиях *накаго-ана* свидетельствует о том, что гарда неоднократно использовалась самураями и попала к айнам по прошествии значительного времени. Небольшие размеры позволяют предположить, что она была создана в период Эдо (XVII — середина XIX в.).



Рис. 1. Гарда круглая *мару-гата*. МАЭ. Колл. № 839-56а



Рис. 2. Гарда круглая *мару-гата*. МАЭ. Колл. № 839-135а

Две медные гарды в форме хризантемы *кикука-гата* №№ 1052-54а, 55а отличаются, с одной стороны, простотой формы, с другой — наличием серебряных ободков *фукурин* (рис. 3, 4). Подписи на гардах отсутствуют, история бытования неизвестна. Тем не менее в частных коллекциях имеются аналогичные по форме и оправе гарды, датирующиеся XV–XVI вв. Известно также, что *цуба* формы *кикука-гата* получили среди самураев широкое распространение в эпоху Муромати (1336–1573 гг.) [Bushi-no isho 1999: 29, 104, 114; Japanese Swords 1992: 50]. Таким образом, верхние границы появления экспонатов МАЭ приходятся на это время.

Из-за плохой сохранности *цуба* № 1052-152 подробные сведения об ее орнаменте и технике производства установить невозможно. Отсутствие подписи



Рис. 3. Гарда в форме хризантемы *кикука-гата*. МАЭ. Колл. № 1052-54а

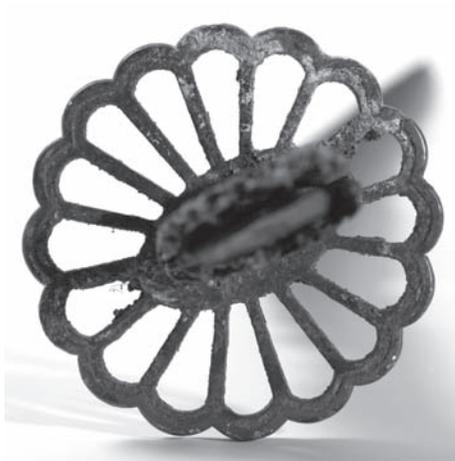


Рис. 4. Гарда в форме хризантемы *кикука-гата*. МАЭ. Колл. № 1052-55а



Рис. 5. Гарда круглая *мару-гата*. МАЭ. Колл. № 1052-152

также делает невозможным установить и источник происхождения данного изделия (рис. 5).

Наличие прорезного орнамента позволяет датировать гарду не ранее XVI в. При сравнении с аналогами из музейных и частных коллекций удалось выяснить, что такие гарды создавались с XVI в. различными мастерскими. Хороший пример — образец *фусими-ёсиро* из собраний Музея Чикаго (Chicago Field Museum)⁴ [Gunsaulus 1923: Pl X, Fig. 1]. По внешнему виду она напоминает айнскую гарду № 1052-152. Изготовлена из того же материала (железа), содержит орнамент в виде лозы с листвой и плодами тыквы, выполненный методом инкрустации медью⁵ [Ibid.: 53]. Известны и другие похожие по форме *цуба*. Одна из них из частной коллекции: железная, круглая, без отверстий *хицу-ана*, без подписи, атрибутирована как *ко-сёами* эпохи Муромати (XV–XVI вв.) [Bushi-no isho 1999: 68, 122]. Другая *цуба*, из Токийского национального музея, несколько отличается по стилю исполнения: железная, круглая, с отверстиями *кодзука-хицу* и *когай-хицу*, на поверхности поля, выполненного в виде абстрактных фигур, напоминающих запятые, нанесен орнамент *хидари-миудомоэ*. Имеется подпись Нобуиэ. Период Момояма (XVI в.) [Ibid.: 64, 121]. Есть также железная гарда *мицудомоэ* без *хицу-ана*, с инкрустацией медью, школы *кё-сукаси*, из собрания Музея Метрополитэн (Нью-Йорк). Она была изготовлена в Киото во второй половине XV — первой половине XVII в. [Ashian antiques tsuba <http://mindlessness.info>].

⁴ Термином *фусими-ёсиро* принято называть все железные гарды, декорированные медью в технике низкого или высокого рельефа, изготовлявшиеся в Фусими (провинция Ямасиро), приблизительно с XVI в. Название «ёсиро» происходит от мастера Коикэ Ёсиро (иногда помечал свои работы именем Наомаса с титулом *идзуми-но kami*), который, очевидно, придумал такой стиль декора [Gunsaulus 1923: 53]. Выдающимися мастерами в Фусими считались Канэиэ, чьи работы отличались особым изяществом, а также Цутия Ясутика [Kanzan 1983: 157].

⁵ Это излюбленный мотив Тоётоми Хидэёси, который в XVI в. построил в Фусими замок и обосновался там.

Можно предположить, что гарда № 1052-152 в айнских коллекциях МАЭ, наряду с предметами №№ 1052-54а, 55а, одна из наиболее старых. Условно ее можно датировать первой половиной периода Эдо (начало XVII — середина XVIII в.).

Цуба № 1052-151 обращает на себя внимание подписью «大和住 家次 (Ямато дзю: Иэцугу)». Среди айнских гард подписные изделия — большая редкость (рис. 6, 7).



Рис. 6. Гарда круглая *мару-гата*. Лицевая сторона. МАЭ. Колл. № 1052-151



Рис. 7. Гарда круглая *мару-гата*. Обратная сторона. МАЭ. Колл. № 1052-151

О школе Ямато (Нара) речь шла выше. Она была основана в начале XVII в. и за время своего существования, вплоть до XIX в., прославилась по всей Японии. Сохранилось множество красивых гард, изготовленных мастерами провинции Ямато, однако предмет из собраний МАЭ стилистически отличается от них. Удалось выяснить, что в период Эдо подобные изделия серийно производились путем отливки, при этом не только в Нара, но и в других районах Японии. В Нара литьем таких гард занимались члены семьи Иэцугу. Они всегда подписывались на обратной стороне [То:со: кодо:гу 1990: 371]. Именно эта особенность прослеживается на предмете № 1052-151. Впрочем, и на гардах других мастеров встречаются подписи на оборотной стороне. Хороший пример — гарда Масаёси из Ямасиро, подписанная «山城住 正吉 (Ямасиро дзю: Масаёси)». Данное изделие и по форме, и по декору, и по стилю исполнения почти полностью аналогично № 1052-151.

На *цуба* № 1052-151 помещено изображение Эбису⁶ и Дайкоку. Примечательно, что в VIII—XVII вв. словом *эбису* или *эдзо* японцы называли протоайнские племена, проживавшие на территории Северо-востока Хонсю и на Хоккайдо, а в более позднее время нередко отождествляли их с айнами. Вполне вероятно, что японцы продали айнам гарду меча с изображением божества Эбису намеренно. Тем не менее очевидных свидетельств этому нет.

На одном из сайтов-распродаж удалось выявить гарду, аналогичную № 1052-151, с подписью на обратной стороне «大和住 家次作 (Ямато дзю: Иэцугу саку)». Подпись отличается тем, что после фамилии мастера Иэцугу поставлен иероглиф *саку* — «делать, изготавливать». Согласно комментариям, *цуба* изготовлена из сплава *сякудо* (медь с примесью золота), ее диаметр около 8 см, украшена изображением божества Хотэй⁷ и Эбису. Датируется предмет периодом Эдо (1603—1867 гг.) [Japanese sword Musashi <http://www.js-musashi.com>].

Аналогичные гарды встречаются на страницах каталогов аукционов. Одна из них железная, круглая, с отверстиями *хицу-ана*, изображением Сёки⁸ и демона Оми. Подпись располагается с обратной стороны и читается как *Кинаи*.

⁶ Эбису — один из семи богов счастья. Согласно японской иконографии его часто изображали в высокой шапке, с большой рыбой *тай* подмышкой и с удочкой в руках. Священная рыба *тай* — символ удачи и духовных достижений. Иногда Эбису выступал покровителем рыбаков, иногда вместе с Дайкоку — божеством хорошего урожая. Видимо, поэтому Эбису и Дайкоку нередко устанавливались японцами на алтарях деревенских жилищ. Дайкоку, считавшийся наравне с Эбису божеством счастья, а также богатства, как правило, изображался в шапке *тору-эбоси*, с молотком, крысой и мешком волшебного риса (иногда под ногой) — символом богатства и достатка. В некоторых случаях Дайкоку рассматривался японцами как покровитель домашнего очага.

⁷ Хотэй — божество счастья, довольства и удачи.

⁸ Сё:ки — один из заметных персонажей в японском искусстве, прототип заимствованного из китайского фольклора укротителя демонов Чжункуя. Согласно легенде, Чжункуй помог во сне избавиться от демона императору Сюань-цзуну (712—756). Император узнал, что еще в правление Гао-цзу (618—627) Чжункуй был несправедливо лишен ученой степени, совершив в знак протеста самоубийство на ступенях дворца. Сюань-цзун воздал почести духу Чжункуя, после чего тот стал помогать изгонять демонов [Gunsaulus 1923: 89; Скраивецкий 2006: 170]. В Японии Чжункуй (Сё:ки) приобрел особенную известность в период Токугава — он стал восприниматься «как глава всех покровителей демонов известных японцам» [Скраивецкий 2006: 170]. В Китае Чжункуй изображался как старик в лохмотьях, в сопровождении летучей мыши (символа удачи), тогда как в Японии — как старик в китайском халате, головном уборе чиновника, в высоких сапогах и с обоюдоострым мечом. Считается, что он сам часто становится жертвой демонов, за которыми охотятся и которые прятуются в недосягаемых для него местах (например, в ветвях высокого дерева, или же под мостом) [Gunsaulus 1923: 89].



Рис. 8. Гарда круглая *кикука-гата*. МАЭ. Колл. № 4974-126

Датируется изделие концом XIX в. [Astika auction 1995: 380]. Похожая *цуба* хранится в Государственном музее искусств народов Востока (ГМИНВ) (№ 4211-I) [Каневская 1990: 38; Николаева 1972: 84]. Она выполнена из железа, украшена изображением батальной сцены с участием Сёки и Они. Тем не менее в отличие от всех остальных аналогичных изделий композиция с обеих сторон воспринимается как лицевая, при этом выражения лиц на разных сторонах немного отличаются друг от друга⁹. Согласно надписи — «武州住家次作 (Бусю дзю: Иэцугу саку)», *цуба* была изготовлена мастером Иэцугу в провинции Бусю. Датируется она концом XVIII — началом XIX в.

Становится понятным, что гарды типа экспоната № 1052-151 производились в эпоху Эдо в большом количестве и, видимо, не представляли высокохудожественной ценности. Гарду из МАЭ можно условно датировать временем второй половины Эдо (середина XVIII — середина XIX в.) и отнести к числу продукции мастеров-литейщиков Иэцугу из Нара.

Округлая железная гарда в виде стилизованного изображения хризантемы № 4974-126 представляет собой изделие, которое по форме и стилю исполнения наиболее близко к произведениям мастерских Киото *кё-сукаси* (рис. 8).

⁹ Подробное описание гарды было предоставлено старшим научным сотрудником Государственного музея Востока В.А. Друзь.

Сохранилось большое количество похожих железных гард диаметром от 7,8 до 8,5 см, несколько отличающихся друг от друга рисунком, но в целом относящихся к одной группе [Bushi-no isho: 1999: 58; Iron tsuba <http://www.nihonto.us>; Japanese Swords 1992: 22; Japanese Works of Art 1998: 56; Kyo Sukashi Tsuba <http://www.samuraiart.com>].

Стиль *кё-сукаси* (*хэйандзё-сукаси*) зародился в Киото предположительно в XV–XVI вв. Отличительной особенностью данного стиля являлось то, что значительная часть металла на гардах удалялась, благодаря чему получался ажурный узор. Своим изяществом и красотой гарды настолько пришлись по вкусу самураям, что к XIX в. они в большом количестве изготавливались далеко за пределами древней столицы Японии (Киото) [Японская цуба: таинство сюжета <http://www.antiq.info>; Gunsaulus 1923: 55].

Большинство сохранившихся до настоящего времени изделий *кё-сукаси* без подписи. Многие из них датируются эпохой Момояма (1573–1603 гг.). Есть и такие, которые приписываются мастерам киотской школы Сёами [Japanese Swords 1992: 22]. Сейчас невозможно точно установить время создания экспоната № 4974-126. Тем не менее есть все основания датировать его серединой периода Эдо и отнести к разряду первоклассных работ мастерских Киото.

Библиография

- Баженов А.Г.* История японского меча. СПб., 2001.
 Искусство японских оружейников. Л., 1987.
Каневская Н.А. Искусство Японии. М., 1990.
Николаева Н.С. Декоративное искусство Японии. М., 1972.
Самарин И.А. Гарды: Каталог коллекций музеев Сахалинской области. Южно-Сахалинск, 2004.
Синицын А.Ю. Оружие и боевое снаряжение японских самураев. СПб., 1999.
Скравилецкий Е.Б. Цуба. Легенды на металле. СПб., 2006.
Хорев В.Н. Японский меч. Десять веков совершенства. Ростов н/Д, 2003.
 Astika auction (Dorotheum) am 19 Juni 1995.
 Bushi-no isho:-sukashi tsuba. Kofun kara Edo made (творческие замыслы буси — прорезные цуба. Кофун-Эдо). Sano, 1999.
Gunsaulus H.C. Japanese sword-mounts in the collections of Field museum. Chicago, 1923.
 Japanese Swords and Sword Fittings from the Collection of Dr. Walter A. Compton (Part II) // Christie, Manson & Woods. New York, Thursday, October 22, 1992.
 Japanese Works of Art. Japanese Prints, Screens, Armour, Sword, Tsuba, Lacquer, Ceramics, Netsuke, Inro and Metalwork including a Collection of Koami // Christie, Manson & Woods. London, Monday 17 June 1996.
 Japanese Works of Art. The Raymond and Frances Bushell Collection of Japanese Sword Fittings // Christie, Manson & Woods. New York, Wednesday 28 October 1998.
Kanzan Sato. The Japanese sword. A comprehensive guide. Tokyo; New-York; London, 1983.
 To:so: kodo:gu meiji taikai (Очерк иероглифических надписей на реквизитах меча). То:кю:, 1990.

Интернет-ресурсы

- Японская цуба: таинство сюжета (http://www.antiq.info/magazine_all_issues/7172.html)
 Ashian antiques tsuba (<http://mindlessness.info/us/asian-antiques/tsuba>)
 Iron Daisho tsuba (<http://www.geocities.com/alchemist/tsuba/tsubadai.htm>)
 Iron tsuba (<http://www.nihonto.us/tsuba.htm>)
 Japanese sword Musashi (<http://www.js-musashi.com/shop.cgi?pk=i&snot=12>)
 Kyo Sukashi Tsuba (http://www.samuraiart.com/kyo_sukashi_tsuba%20web.htm)
 Nihon-to (<http://www.nihontokanjipages.com/personal/collection/katchushi.html>)
 \$ 300 to \$ 600 Japanese tsuba (<http://www.japanese-kinko-tsuba.com/100to500usd.html>)

Японские гарды пуба в айнских коллекциях Музея антропологии...

Samurai weapons and armor (<http://www.aamdocents.org/AAM/Japan/SamuraiWeaponsArmor.htm>)

Tsuba III: Echizen Kinai (<http://www.users.on.net/~cox9/9.%20tsuba%20iii.html>)

Tsuba gallery (<http://www.shibuiswords.com/tsuba.htm>)