**Федеральное государственное бюджетное учреждение науки**

**Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН**

**Отчет**

**Слепухиной Ольги Павловны**

**о работе**

**в 2021-2022 учебном году**

**Научный руководитель**

**Д.и.н., проф. М.А. Родионов**

**Кандидатские экзамены**

Кандидатский экзамен по специальности (Этнология, антропология, этнография) сдан на «отлично» (апрель 2022).

**Доклады**

Jinn in contemporary Saudi animation: building national identity. Международный семинар Соседи и соседство. Джинны и люди в мусульманских культурах. 28-29 октября 2021 г.

Язык, шкура и хвост: осел в современной арабской магии. ХХVII Ежегодные чтения «Азиатский Бестиарий: зоо- и антропоморфизмы в этнической культуре». 07.12.2021.

Хадрамийская идентичность в историческом сериале «аль-Джамра».Международная конференция «Современное искусство Востока: вызовы и реакции». 26-28 октября 2022 г.

**Организация конференций/семинаров**

Декабрь 2021 – организация ХХVII Ежегодных чтений «Азиатский Бестиарий: зоо- и антропоморфизмы в этнической культуре».

**Публикации**

Слепухина О.П. Образ джинна в саудовском мультфильме «Йа‘руб» // Сибирские исторические исследования. 2022. № 3. С. 97–110. doi: 10.17223/2312461X/37/6.

Слепухина О. П. Этнополитическая идентификация в социальных медиа на Юге Аравии // Азия и Африка сегодня *(публикация выйдет в 2023 г.)*

**Гранты**

Грант НИУ ВШЭ, проект «Факторы формирования мировоззрения мусульманских сообществ». Факультет мировой экономики и мировой политики Школа востоковедения. Руководитель проектной группы Матросов В. А.

Работа над заявкой на грант РНФ «Этничность, религия, регионализм. Изучение факторов идентичности, их изменений и взаимосвязи на материале Южной Азии и Ближнего Востока». Подача заявки планируется в ноябре 2022 г., руководитель Котин И. Ю.

**Полевая работа**

Сбор материала в социальных медиа.

**Язык**

Продолжаются занятия йеменским диалектом с преподавателем.

**Тема диссертации**

В начале 2020 года тема диссертации была утверждена в следующей формулировке: «Роль «народной поэзии» в конструировании этнокультурной идентичности на Юге Аравии в XXI веке», однако в ходе сбора материалов и работы над текстом было принято решение немного изменить ракурс исследования. После консультации с научным руководителем новая формулировка звучит следующим образом: «Формирование этнокультурной идентичности на Юге Аравии в медиа-пространстве в XXI веке». Основной целью работы намечено исследование процесса конструирования этнокультурной идентичности на Юге Аравии в медиа-пространстве через связь с прошлым (ностальгический дискурс) и объединение в настоящем через язык и общие нарративы.

**Работа над текстом диссертации**

Этнополитическая дифференциация выражается через названия групп, при этом терминологические различия не обусловлены существованием ограниченных этнических категорий и не являются чем-то постоянным *(Kommer O; Liccardo S; Nowak O. 2018. Comparative Approaches to Ethnonyms: The Case of the Persians. Hungarian Historical Review, 7/1, p. 18).* Этнокультурная идентификация строится через процессы определения себя и другого, часто со ссылкой на определенное место (топоним). Этнонимы обретают различные значения именно во взаимодействии этих факторов. Социальные медиа помогают поддерживать «значимость и жизнеспособность [социальных] групп» *(Miller D., Costa E., Haynes N., McDonald T., Nicolescu R., Sinanan J., Spyer J., Venkatraman S., Wang X. 2016. How the World Changed Social Media. London: UCL Press, 21)*, создавая пространство, где воображаемые сообщества могут почувствовать себя более реальными. Важную роль в этом играют слова, с помощью которых происходит идентификация себя и Другого.

В процессе этой идентификации не происходит четкого разделения между этнонимами, политонимами и демонимами. В одну и ту же лексему, при использовании ее разными пользователями, может вкладываться разное значение. Так, слово *yamanī* в устах жителей Северного Йемена означает и жителя Йемена как политического образования, и человека, принадлежащей к определенной этнической общности. При этом для южан, использующих в отношении себя слово *yamanī*, это чаще всего именно политоним, обозначающий только гражданскую принадлежность.

То же наблюдается и, например, при обращении к жителям Хадрамаута. Когда *ḥaḍramī* говорят жители Саны или Адена, то это – демоним, но, когда о себе пишут сами хадрамийцы, нередко демоним превращается в этноним (когда автор подчеркивает этнокультурную идентичность) или политоним (когда преобладает политическая идентичность, а автор поддерживает создание независимого государства Хадрамаут).

В самоназваниях важную роль играет обозначение территории, на которой они проживают (*yamanī, janūbī,* *mahrī*, *ḥaḍramī*). В свою очередь, рассмотренные пейоративы опираются на попытку высмеять, принизив интеллектуальные способности оппонента (*daḥbāshī*) или его происхождение, а также политические связи и лояльность. При этом в ходе наблюдения было замечено, что в качестве пейоративных обозначений не используются слова с религиозным подтекстом. «[М]ногие йеменцы считают [ислам] свободным от племенных или региональных интересов, которые незримо пронизывают националистическую риторику», – писал исламовед А.Д. Кныш о периоде после объединения, когда националистический дискурс стал вытесняться религиозным *(Knysh A. 2001. The ‘Tariqa’ on a Landcruiser: The Resurgence of Sufism in Yemen. Middle East Journal, Vol. 55, No. 3, p. 403),* однако, кажется, что это объяснение в определенной степени актуально и сейчас: религиозный аспект в конфликтах не играет первостепенной роли.

«Неустойчивость» этнофолизмов становится поводом для насмешек. Те, кто нашел более точные слова, чья метафора оказалась наиболее устойчивой, чувствуют свое превосходство над теми, у кого это не получается. По мнению южан, северяне «проигрывают» им в словесном поединке, и, хотя в данном случае речь идет лишь об отдельных словах, кажется, что можно провести параллель с поэтическими поединками, которые традиционно занимали важное место в социальной жизни жителей Южной Аравии. Во-первых, поэт должен обладать даром импровизации (*irtijāl*), а «поэзия <…> актуализируется в процессе импровизации, диалога-состязания, социальной репрезентации». *(Родионов М.А. Демоны слов на краю Аравии. Общество и стихотворство Хадрамаута. СПб: Наука, 2009. (Kunstkamera Petropolitana), C. 45).* Насколько «удачен» выбор этнофолизма, тоже проверяется в процессе социальной репрезентации: чем он окажется остроумнее и точнее и чем обиднее для группы, на которую он нацелен, тем более употребительным он станет. Поэтому выбор слова столь же важен, как и при стихосложении.

Кроме того, одной из основных функций поэзии считается коммуникативная. Схожим образом представляется и ситуация с этнофолизмами: употребляя определенные прозвища, пользователь тем самым заявляет о своих взглядах и оказывается вовлечен в двойную коммуникацию: с одной стороны, использование этнофолизмов направлено на оскорбление оппонентов, и нередко предполагается, что они это увидят и отреагируют. Однако при этом он получает поддержку и одобрение в виде лайков и комментариев от тех, кто разделяет его взгляды, что укрепляет чувство принадлежности к определенной группе. И здесь использование этнонимов и политонимов можно трактовать как фатический коммуникативный акт. Б.Малиновский обозначал фатическое общение (phatic communion) как «тип речи, в которой узы общности устанавливаются благодаря простому обмену словами. <…> Они [слова] выполняют социальную функцию, что и является их главной задачей, они не представляют собой результат интеллектуальной рефлексии, а также необязательно вызывают такую рефлексию у собеседника. <…> язык в таком случае не функционирует как инструмент передачи мысли». *(Malinowski B. 1923. The Problem of Meaning in Primitive Languages. C. K. Ogden, & I. A. Richards (Eds.). The Meaning of Meaning. London: Kegan Paul, Trench and Trubner, p. 315).* Таким образом, стигматизируя какую-то группу, этнофолизмы сближают членов группы, ей противостоящей, в то время как выражение солидарности – это способ справиться со страхом в условиях постоянной незащищенности и опасности.