

Музей антропологии и этнографии им.Петра Великого
Российской Академии наук

КСЕНОФОНТОВА Регина Александровна (1923-2000), этнограф,
старший научный сотрудник, кандидат исторических наук

Фонд 38

(1908--/2000/)

Научные труды, выписки, переводы
из литературы и архивов, фотол-
люстрации, биографические и слу-
жебные документы

Санкт-Петербург

2002

О Г Л А В Л Е Н И Е

	стр.
ПРЕДИСЛОВИЕ	2-8
О п и с ь № I	№ дел
1. Научные труды (1949-2000)	I - 20
2. Выписки, переводы из литературы и архивов, фотоиллюстрации /1955 - 1985/	21 - 36
3. Биографические и служебные доку- менты (1908 - 2000)	37 - 42
4. Переписка (1948 - 1998)	43 - 44
5. Материалы других лиц (1941-1988)	45 - 47

ПРЕДИСЛОВИЕ ^I

Ксенофонтова Регина Александровна родилась в 1923г. в Ленинграде. После окончания средней школы в июне 1941г. работала на двух номерных заводах и фабрике "Граммофон". С августа 1943г. по декабрь 1944г. после окончания курсов специальной военно-морской школы служила радисткой в Первом отдельном дивизионе спецслужб НКВД. В том же 1944г. Р.А.Ксенофонтова поступила на японское отделение Восточного факультета Ленинградского государственного университета, который закончила в 1949г.

Несколько лет Р.А.Ксенофонтовой пришлось работать в ряде организаций, прежде чем она в 1951г. была зачислена экскурсоводом Музея антропологии и этнографии им.Петра Великого от Городского экскурсионного бюро. Лишь в 1957г. Р.А.Ксенофонтова была принята сначала научно-техническим, позже переведена на должность младшего научного, затем старшего научного сотрудника Отдела Зарубежной Азии (ныне Отдел Восточной и Юго-Восточной Азии).

Научные интересы Р.А.Ксенофонтовой связаны в основном с изучением японского и корейского керамического производства. По этой теме были написаны многочисленные статьи, в 1973г. защищена диссертация на звание кандидата исторических наук ("Японское керамическое производство второй половины XIX-первой половины XXвв."

С 1975г. и до конца жизни Р.А.Ксенофонтова работала над двумя темами: "Японский орнамент (истоки традиций)" и "Традиционные японские куклы кокэси".

^I Более подробную биографию и список опубликованных работ см. А.М.Решетов. Регина Александровна Ксенофонтова // Этнографическое обозрение. 2001. № 1. С.170-173.

По первой теме была написана монография к декабрю 1985 г. и началась работа над иллюстрациями. К сожалению, монография закончена в авторском варианте, и для ее публикации требуется большая редакторская работа. Иллюстрации подготовлены частично.

По второй теме Р.А.Ксенофонтова также планировала написать большую работу, но успела лишь сделать два доклада и опубликовать их тезисы ("Традиционные японские куклы кокэси", 1995 г.; "К вопросу происхождения японских кукол кокэси", 1998 г.).

Кроме того, в 80-х гг. Р.А.Ксенофонтова собирала материал по истории японской этнографии и начала писать статью, не законченную ею (см. опись).

В архиве МАЭ (ф.К-1; оп.1) хранятся альбом к опубликованной монографии "Японское традиционное гончарство XIX-первой половины XX в.", а также таблицы, не вошедшие в опубликованную статью, написанную совместно с А.М.Решетовым, "Китайские коллекции Петровской Кунсткамеры в собрании МАЭ".

Р.А.Ксенофонтова трагически погибла 11 мая 2000 г.

Архив Р.А.Ксенофонтовой был передан в том же году сотрудником отдела А.А.Свиридовым.

Личный фонд 33 - Ксенофонтова Регина Александровна - состоит из неопубликованных работ за 1949-2000 гг. (включая как память ее дипломную работу "Скульптура Японии XIX в."), иллюстраций к ним, выписок из литературы, архивов, биографических и служебных документов, небольшого количества писем и двух единиц материалов других лиц, нами не установленных.

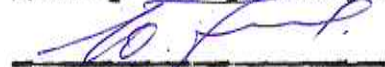
Всего личный фонд включает 47 единиц хранения за 1908-2000 гг.

Июковская

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАЭ РАН

доктор историч. наук



Ю.К.Чистов

Музей антропологии и этнографии (Кунсткамера) РАН

Фонд 38

Ксенофонтова Регина Александровна

Опись № I

№ пп	Заголовок единицы хранения	Даты нач. и оконч. ед. хр.	Кол-во листов	Отметки
1	2	3	4	5

I. Научные труды (1949-2000/)

1. "Скульптура Японии XIII века".
Дипломная работа.
Автограф. 1949 92
2. "Японское декоративно-прикладное искусство XIX-первой половины XXвв. (по материалам собрания Музея антропологии и этнографии АН СССР им. Петра Великого)".
Статья.
Машинопись. /1967-1970/ 7
3. "Японская народная культура второй половины XIX-первой половины XXвв."
/Статья/.
Машинопись. /1967-1970/ 10
4. "Японские театральные маски".
Текст и подлинники к набору открыток.
Машинопись. 1969 8

1	2	3	4	5
5.	"Японский орнамент как исторический источник". Проспект работы. 3 варианта. Машинопись. Приложение: копии иллюстраций из литературы.	1975	71	
6.	"Японский орнамент (истоки традиций)". Монография. Машинопись.	1976- 1985	288	
7.	То же. 2-ой вариант.	"-"	337	
8.	"Японский орнамент (истоки традиций)". Варианты отдельных разделов монографии. Машинопись.	"-"	80	
9.	"Японский орнамент (истоки традиций)". Иллюстрации к монографии (чистовые и черновые). Карандаш, тушь.	/1987- 1995/	63	
10.	То же, продолжение.	"-"	62	
11.	То же, продолжение.	"-"	44	
12.	"Японская этнография". Начало статьи. 3 варианта. Автограф.	/1980- 1985/	14	
13.	"Древняя керамика Кореи". Статья. Фрагмент. Приложение: выписки, копии иллюстраций из литературы. Автограф.	/1982- 1983/	69	
14.	"К вопросу об основных типах орнамента на корейской неолитической керамике". Статья. 2 варианта. Примечание: в рукописном варианте отсутствует конец статьи. Автограф, машинопись.	/1983/- 1984	42	
15.	"Развитие традиции в орнаменте старинной корейской керамики". Статья. 2 экз. Машинопись. Примечание: конец статьи отсутствует.	1987- 1988	112	

1	2	3	4	5
16.	О керамике периода Яэй. /Статья/. 2 экз. Машинопись. Приложение: копии иллюстраций из литературы. Калька, карандаш.	/1988- 1995/	98	
17.	"Аналогия как метод атрибуции керамики в собрании МАЭ". Статья. 2 варианта. Автограф.	/1996- 1998/	48	
18.	"Праздник девочек". "Праздник мальчиков". Статья. Приложение: выписки из литера- туры. Автограф.	1998	36	Опублик. в ж. "Наши следы" 1998. № 8,9.
19.	О традиционных куклах кокэси. /Статья/. Начало. Автограф.	/1998/	19	
20.	"Современные кокэси в собрании МАЭ". /Статья/. Автограф.	/2000/	17	
	<u>2. Выписки, переводы из лите- ратуры, архивов, фотоиллю- страции /1955-1985/.</u>			
21.	О художнике Сэсю; искусстве; нравах и обычаях Японии. Выписки из литературы за 1924-1952 гг. Автограф.	/1955- 1960/	104	
22.	О путешественниках. Выписки из Военно-морского ар- хива, г. Ленинград. Приложение: переписка с Центр. Военно-исторических архивом, г. Москва. Автограф, машинопись.	1961	36	
23.	"Из истории собирания японских коллекций Кунсткамеры". Выписки из литературы, архива Академии наук. Автограф.	1966- 1967	53	Статья опублик

1	2	3	4	5
24.	О древних истоках фаллического культа, Перевод с /яп./яз, статьи неуст. автора. Автограф.	/1970-1980/	21	I-й лист отсутствует
25.	Об истории японской этнографии. Выписки из литературы. Ч. I. Автограф.	/1980-1990/	310	
26.	То же. Ч. II.	"-	368	
27.	"Нихон но якимоно". (Японские керамические изделия. Токио. 1958). Фотокопии из литературы.	/1965-1975/	68	
28.	Нихон нон тодзи. (Японская керамика. Токио. 1954). Фотокопии из литературы.	/1965-1975/	103	
29.	Японское традиционное гончарство. Фотографии к опубликованной монографии.	/1970-1980/	12	Использованы частично
30.	Фотокопии из книги: Результаты археологических находок в дер. Читкай. Пхеньян. 1961.	/1970-1975/	34	
31.	Керамика. Бронза. Женская одежда. Фотокопии из альбома: <i>National Museum, Tokyo-New York, 1968.</i>	/1970-1980/	21	
32.	Керамика. Бронза. /Обжиговые печи/. Фотокопии из альбома: <i>National Museum, Tokyo-New York, 1968/</i>	/1970-1980/	74	
33.	Орнамент на керамике. Ксерокопии иллюстраций из книги: <i>The Beginnings of Japanese Art Tokyo, 1973/</i>	/1974-1975/	5	
34.	Керамика Кореи. Фотокопии из литературы: 1) <i>Kayama F. Ceramique ancienne de l'Asie, Tokyo, 1959;</i> 2) <i>The ceramic art of Korea, New York, 1961;</i> 3) <i>Werner Forman, Jaroslav Varinka, Alte</i>	/1975-1985/	49	

1	2	3	4	5
	<i>Koreanische Kunst. Praha. 1962.</i>			
	4) Неустановленная литература.			
35.	Орнамент на керамике. Фотокопии из книги: <i>Kidder E. Prehistoric Japanese arts « Japan Pottery». Tokio. 1968.</i>	/1975- 1985/	255	
36.	Керамика. Фотокопии. Текст на яп. яз. из неустановленной литературы. Автограф.	/1975- 1985/	149	
3. <u>Биографические и служебные документы.</u> (1908-2000)				
37.	Личное дело: свидетельства о рождении, окончании школы, автобиографии, характеристики. Приложение: паспорта матери, дяди, деда. Автограф Р.А.Ксенофонтовой, автографы неустановленных лиц, машинопись.	1908- 2000	40	
38.	Индивидуальные планы научной работы. Автограф.	1987- 1992	10	
39.	О круге служебных обязанностей; о коллекции № 6842 МАЭ; о возможности получения фотоматериалов. Докладные записки в дирекцию; в Комиссию по проверке Спецфондов МАЭ. Машинопись.	/1975/- 1994	6	
40.	"О задачах сотрудников сектора по выполнению приказа дирекции Института от 08.07.80г. (по музейной работе)". Протокол сектора Зарубежной Азии. Машинопись.	15.07. 1980	5	

1	2	3	4	5
41.	Юношеские рисунки: природа, "герои" прочитанных книг. Карандаш, гуашь.	1937- 1938	32	
42.	Р.А.Ксенофонтова. Фотографии.	/1928- 1980/	32	
4. <u>Переписка</u> . (1948-1993)				
Письма Ксенофонтовой Р.А.				
43.	1) Курата-сан. 2п. Из Ленинграда.	1962- 1969	7	
	2) Меньшикову В.Б./редактору/. 2п. Из Ленинграда.	1971	2	
	3) Сандфилду Н. 1п. Из Ленинграда.	/1973- 1975/	3	
	4) Г-ну Сугимори, ген.секретарю японской ассоциации культурных связей с зарубежными странами. 1п. Приложение: письма г-ну Накамура, г-же Такамори М., г-ну Танигава. 3п. Из Ленинграда.	1982	7	
Письма к Ксенофонтовой Р.А.				
44.	1) Баба Рэнсэй, журналист. 1п. Из Токио. Приложение: перевод письма с яп.яз.	1987	6	
	2) Ельцин Б.Н. 1п., 1 конв. Из Москвы.	1993	2	
	3) Курата Хэнкити. 6п. Из Ташкента. Приложение: фотографии японцев. 1910-1943.	1948	35	
	4) Меньшиков В.Б.; /редактору/. 1п. Из Москвы.	/1971/	2	
	5) Рамзес В.Б., сотрудник ИМЭ МО АН СССР. 1п., 1 конв. Из Москвы.	24.II. 1974	2	

1	2	3	4	5
6)	Синодзакки Тосио, главный продюсер съемочной группы телекомпании Ти-Би-Эс. Ип., I конв. Из Токио.	1984	2	
7)	Цой Ик Сон. I откр., I конв. Приложение: фотографии (8). Из Читинской обл.	25.II. 1957	10	
8)	Частный институт коммуникаций и дизайна. Ип., I конв. Приложение: бланки анкеты. Из г.Киото. Япония.	00.07. 1985	5	

5. Материалы других лиц. (1941-1988)

45.	Образцы детской одежды. Вырезки из /журнала/. Приложение: деньги бумажные, газеты две. Китай, Япония.	1941- 1948	25	
46.	Рисунки японских военнопленных. г.Ташкент.	1947	68	
47.	Письмо П.Н.Федосееву, академику, от Баба Рансэй, журналиста. Из Токио. Здесь же: ответ Р.Ф.Итса, директора Института этнографии АН СССР.	13.II. 1987; 1988	5	

В данную опись включено 47 (сорок семь) дел с № I по № 47.

Опись составлена
зав.архивом

Жуковская

И.В.Жуковская

Итоговую запись описи № I заверяю
Председатель Экспертной комиссии
кандидат исторических наук

Соболева
Е.С.Соболева

СОГЛАСОВАНО
Директор МАЭ РАН
доктор историч.наук

Чистов

Ю.К.Чистов

ОДОБРЕНО
Протокол № I ЭК МАЭ РАН
от 15 января 2002г.
Председатель Экспертной комиссии
кандидат исторических наук

Соболева

Е.С.Соболева