

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

комиссии диссертационного совета

24.1.169.01 при МАЭ РАН

в связи с принятием к рассмотрению диссертации

Аброськиной Евгении Вячеславовны

«Женское головное покрывало *сэфсэри* в контексте социальных и политических трансформаций в Тунисе в XX-XXI вв.»,

представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.4 – этнология, антропология и этнография.

Актуальность исследования темы диссертационной работы Е.В. Аброськиной обоснована тем интересом, который наблюдается в социальных науках, заново переосмысляющих роль предмета в повседневных и ритуальных практиках человека. Особый интерес для исследователей представляют вещи, созданные в условиях этноконфессионального многообразия, что в свою очередь находит отражение в диссертационном исследовании, посвященном головному женскому покрывалу в мусульманском регионе. Актуальность также обусловлена тем, что данная работа призвана заполнить значительную научную лакуны: на сегодняшний день в трудах по тунисской этнографии (и по этнографии Магриба в целом) отсутствуют исследования, посвященные конкретно такому элементу костюма как покрывало *сэфсэри*, несмотря на его широкое распространение по всей территории Туниса, а также за его пределами.

Объектно-предметная область диссертационной работы не вызывает сомнений, так как в качестве объекта выбраны практики покрывания головы в Тунисе в XX-XXI вв., а предметом исследования является традиционное женское головное покрывало *сэфсэри*.

Цель исследования заключается в выявлении и анализе роли женского головного покрывала *сэфсэри* в социальных практиках (повседневных, ритуальных, коммеморативных) в условиях политических и социальных перемен в Тунисе в XX-XXI вв.

Для решения поставленной цели, Е.В. Аброськина предлагает конкретные **задачи**:

- 1) проанализировать историю изучения вопроса, для выявления места проблемы в научной литературе и уровня ее разработанности;
- 2) описать многообразие тунисских традиционных вестиментарных систем и определить место покрывала в этой системе;
- 3) составить описание морфологических и технологических признаков предмета;
- 4) сформировать описание создания предмета, проанализировать процесс создания покрывала в Тунисе на основе историографии и экспедиционного материала;
- 5) рассмотреть политический и религиозный контексты, влиявшие на трансформацию представлений о предмете;
- 6) изучить появление иных форм мусульманских практик покрывания головы с использованием хиджаба и никаба и проанализировать влияние этого процесса на отношение к *сэфсэри*;
- 7) проанализировать причину устойчивости предмета в культуре, провести сравнительный анализ с другими типами тунисских традиционных покрывал.

Научная новизна исследования заключается в том, что настоящая работа является первым исследованием, в котором предпринято систематическое изучение практик, связанных с женским головным покрывалом в Тунисе. Результаты работы восполняют лакуны в области антропологического и этнографического изучения тунисского традиционного женского костюма. Впервые поставлена задача рассмотрения отдельно взятого элемента костюма и связанных с ним практик в контексте политических и культурных трансформаций в стране. Для исследования роли предмета в традиции была применена новая для антропологии костюма парадигма – концепция культурной биографии вещи. В научный оборот были введены полевые материалы автора, собранные во время полевых исследований в Тунисе в период с августа 2017 г. по сентябрь 2018 г., с августа

2019 г. по октябрь 2019 г., с апреля 2023 по май 2023 гг., а также анализ тунисских и западных источников по теме исследования.

Теоретическая и практическая значимость работы обосновывается тем, что в ней представлен оригинальный подход в области изучения вещи и отношений вокруг нее в разных культурных и политических дискурсах. Материалы исследования имеют важное значение с точки зрения методологии: работа представляет собой попытку переосмыслить природу вещи и показать, как один предмет может являться актором различных политических и социальных процессов, в результате которых его значение меняется, а он сам сохраняется в культуре, несмотря на процессы модернизации и глобализации. Материалы исследования могут быть использованы при разработке программ по сохранению культурного наследия; для изданий по истории и этнографии Туниса; при разработке курсов лекций по: этнографии Магриба, антропологии костюма, антропологии материальности, исторической антропологии, проблемам мусульманского феминизма и деколонизации; при атрибуции музейных этнографических коллекций. Полученные результаты могут быть востребованы в сфере образования, охраны культурного наследия, в региональной политике, в музейной и выставочной работе.

Методология исследования базируется на методах анализа, синтеза, аналогии, систематизации, классификации и принципах исторического исследования. Основной методологической рамкой для исследования стали антропологические и философские концепции, посвященные осмыслению социальных практик функционирования предметов, роли предметов в этих практиках и их символическому капиталу. Говоря о предмете как об акторе социальной практики, Е.В. Аброськина использовала концепцию агентности, введенную различными представителями акторно-сетевой теории. Для освещения темы символического капитала предмета использовалась теория символического капитала П. Бурдьё. Также при анализе была использована концепция «биографии вещи» И. Копытофф.

Апробация и степень достоверности исследования. Степень достоверности диссертации подтверждается вводом в научный оборот большого объема нового этнографического и визуально-антропологического материала, собранного автором в ходе многолетних полевых исследований. Достоверность исследования обеспечивается полнотой привлекаемого эмпирического материала и комплексностью его анализа, базирующегося на знании отечественной и зарубежной историографии. В ходе подготовки диссертационного исследования была осуществлена апробация результатов в виде публикаций в научных изданиях (в том числе 3 публикации в журналах из списка ВАК, а также статьи в сборниках и журналах, индексируемых в системе РИНЦ) и в докладах на всероссийских и международных конференциях. Промежуточные результаты диссертационного исследования были апробированы в рамках семинаров и исследовательских проектов «Социальная антропология», «Анализ полевых данных и этика исследования», «Visual and literary languages in anthropology», а также в процессе руководства группой гендерных исследований в «Metaprogramme Skills4Future: Intellectual Lab in Social Anthropology» в департаменте истории Научно-исследовательского университета «Высшая школа экономики» в Санкт-Петербурге в 2021–2022 гг.

Основные положения диссертации изложены на международных и всероссийских конференциях и форумах: «Мавродинские чтения — 2018» (Санкт-Петербург, Институт истории СПбГУ, 29-31.10.2018), «Динамика этнокультурных процессов» (Санкт-Петербург, Институт истории СПбГУ, 18-21.04.2019), XIII Конгресс антропологов и этнологов России (Казань, 02-06.07.2019), Конференция к 100-летию со дня рождения Б.Н. Путилова и К.В. Чистова (Санкт-Петербург, МАЭ РАН, 16.11.2019), Радловские чтения (Санкт-Петербург, МАЭ РАН, 02.03.2020), Конференция молодых ученых «Актуальные вопросы этнологии и антропологии» (Москва, ИЭА РАН, 17-20.11.2020), XV конференция арабистов «Чтения И.М. Смилянкой» (Москва, Институт востоковедения РАН, 30.11-25.12.2020), XIV Конгресс антропологов и этнологов России (Томск, 06-09.07.2021) и др.

По исследованной проблеме Е.В. Аброськиной были опубликованы семь работ, из них три статьи в журналах, реферируемых ВАК России, остальные в других научных изданиях, включенных в РИНЦ.

Таким образом, теоретические положения и выводы диссертационной работы Е.В. Аброськиной апробированы в достаточном количестве научных публикациях по теме исследования. Публикации и автореферат с достаточной глубиной отражают содержание представленной диссертации. Недобросовестных заимствований не выявлено – Е.В. Аброськина корректно ссылается на источники цитирования.

Тема диссертации Аброськиной Евгении Вячеславовны «Женское головное покрывало *сэфсэри* в контексте социальных и политических трансформаций в Тунисе в XX-XXI вв.» соответствует специальности 5.6.4. – этнология, антропология и этнография. Работа отвечает требованиям, предъявляемым ВАК к работам, представляемым в качестве кандидатской диссертации.

Комиссия рекомендует диссертационному совету:

1. Принять диссертацию Аброськиной Евгении Вячеславовны к защите;
2. Утвердить список рассылки автореферата;
3. Рекомендовать в качестве официальных оппонентов:

– доктора исторических наук, профессора, заведующего кафедрой истории стран Ближнего Востока СПбГУ Дьякова Николая Николаевича;

– кандидата исторических наук, старшего научного сотрудника Центра европейских исследований, Института этнологии и антропологии РАН Фаис-Леутскую Оксану Давидовну.

4. Направить диссертацию Аброськиной Евгении Вячеславовны на внешний отзыв в Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Российский этнографический музей».

Члены комиссии:

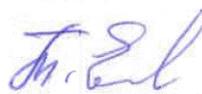
Д.и.н. Е.А. Резван (председатель)



Д.и.н. А.Ю. Желтов



Д.и.н. Т.Г. Емельяненко



05.10.2023