

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации

Аброськиной Евгении Вячеславовны

«ЖЕНСКОЕ ГОЛОВНОЕ ПОКРЫВАЛО СЭФСЭРИ В КОНТЕКСТЕ СОЦИАЛЬНЫХ И ПОЛИТИЧЕСКИХ ТРАНСФОРМАЦИЙ В ТУНИСЕ В XX-XXI ВВ.», представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.4 – этнология, антропология и этнография

(Санкт-Петербург, 2023)

Диссертационное исследование Е.В. Аброськиной посвящено традиционному женскому головному покрывалу *сэфсэри* и ставит целью изучение роли данного предмета одежды «в социальных практиках (повседневных, ритуальных, коммеморативных) в условиях политических и социальных перемен в Тунисе в XX-XXI вв.» (с. 8). Работа выполнена в широком русле культурной антропологии с особым вниманием к историко-этнографическому контексту вокруг предмета исследования: автор убедительно демонстрирует владение академическим материалом по истории костюма, подробно описывая историю, специфику и практики ношения головных уборов в мусульманских культурах, а также в пределах магрибинского региона и непосредственно в Тунисе. Особо следует отметить внимание автора к методологии исследования, в которую вошли «антропологические и философские концепции, посвященные осмыслению социальных практик с предметами, роли предметов в этих практиках и их символического капитала» (с.9). Автор обращается к исследованиям А. Реквица, П. Бурдье, М. Фуко, Т. Ингольда, И. Копытоффа, Р. Харре, последовательно применяя идеи символического капитала, социальной биографии вещей и множественных контекстов (экономических, политических и др.) в анализе собственного материала. На протяжении всех глав диссертации, описывающих историю, технологии создания и многообразие головных покрывал в составе традиционного костюма (гл.1), практики ношения покрывала *сэфсэри* в контексте социально-политических дискуссий и культурных трансформаций в XX в. (гл. 2) и на рубеже XX–XXI вв. (гл. 3), мы видим, как автор уверенно добивается реализации поставленных в работе задач – главным образом, показывая, как вещь влетается, встраивается и «создает» свою собственную жизненную траекторию как в истории конкретных сообществ и государств, так и в биографии обладателей этой вещи. Нельзя не признать, что это тот удачный случай, когда методология в диссертационном исследовании – не просто пункт в академическом тексте, а именно аналитический инструмент в руках исследователя, благодаря которому реализуется разностороннее глубокое осмысление классического для этнографии предмета изучения, головного покрывала.

Особо хотелось бы отметить широкую источниковую базу диссертации, в которую вошли как необходимые для специфики исследования письменные религиозные источники (Коран, правовые документы и др.), визуальные материалы (произведения художников, фотографии, кинофильмы), в том числе новейшие данные из социальных медиа, а также редкие источники из региональных этнографических музеев и библиотек. Важнейшим достоинством работы является корпус собственных полевых материалов автора, собранных в Тунисе, благодаря которым раскрывается еще одно важное направление исследования, а именно женская история и проблема мусульманского феминизма.

