



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЭРМИТАЖ
The State Hermitage Museum

28.11.2023

№

5749

На №

от

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Аброськиной Евгении Вячеславовны

«ЖЕНСКОЕ ГОЛОВНОЕ ПОКРЫВАЛО СЭФСЭРИ В КОНТЕКСТЕ
СОЦИАЛЬНЫХ И ПОЛИТИЧЕСКИХ ТРАНСФОРМАЦИЙ В ТУНИСЕ В XX–
XXI ВВ.», представленной на соискание ученой степени кандидата
исторических наук по специальности 5.6.4 – этнология, антропология и
этнография

В своей диссертационной работе «Женское головное покрывало сэфсэри в контексте социальных и политических трансформаций в Тунисе в XX–XXI вв.» Е. В. Аброськина впервые в отечественной, а также мировой науке предпринимает попытку полномасштабного и всестороннего изучения тунисского женского головного покрывала и связанных с ним практик, привлекая значительный массив этнографических, письменных и изобразительных источников. Немаловажную роль в этом исследовании играет полевой материал, собранный автором во время поездок в Тунис в 2017–2023 гг., впервые вводимый в подобном объеме в научный оборот и привносящий в работу один из существенных элементов научной новизны.

В тексте автореферата диссертации Е. В. Аброськиной дано емкое и четкое описание степени актуальности, научной разработанности и научной новизны представленной к защите темы исследования, последовательно сформулированы цель исследования и ряд задач, поставленных диссертантом для ее достижения, изложена избранная автором методология исследования, а также отражены

основные положения, выносимые на защиту, структура и краткое содержание глав диссертации.

Выбор диссертантом актуальной темы исследования обусловлен значительным интересом, в настоящее время проявляемым социальными науками к роли и месту в культуре вещей, в том числе вовлеченных в религиозные практики, и проблеме переосмысления этой роли в условиях этноконфессионального многообразия, социальных и политических перемен и стремительной глобализации мира, предусматривающей междисциплинарный подход к изучению материальных предметов. Вместе с этим, актуальность темы исследования определяется недостаточно глубокой степенью ее изученности и разработанности в существующих научных трудах по этнографии. Диссертация Е. В. Аброськиной призвана восполнить лакуны, имеющиеся в этой области исследований по сравнению с другими магрибинскими костюмными комплексами.

Материалы, которые легли в основу диссертации Е. В. Аброськиной, в дальнейшем могут быть востребованы при разработке курсов лекций, семинарских и научно-практических занятий и подготовке научных и научно-популярных изданий по истории, этнографии, антропологии, гендерным исследованиям, проблемам мусульманского феминизма и деколонизации, а также ряду искусствоведческих дисциплин, и могут быть применены в различных сферах музейной жизни, включая атрибуцию музейных памятников, выставочную и культурно-просветительскую работу, что определяет их весомую научную и практическую значимость.

При рассмотрении истории изучения традиционного магрибинского и, в частности, тунисского, костюмного комплекса европейскими путешественниками и востоковедами диссертант не выходит за рамки исследований второй половины XIX в., лишь в одном случае бегло упомянув путешественника XVII в., «некоего де Брева», со ссылкой на работу Ж. Марсэ. Ф. С. де Брев (1560–1628) – французский дипломат, около 15 лет находившийся в статусе посланника Франции при Османском дворе, затем продолживший работу на дипломатическом поприще, а после окончания дипломатической карьеры и возвращения в Европу занимавшийся книгопечатанием на арабском и других восточных языках. Воспоминания де Брева о путешествии из Стамбула во

Россия, 190000 Санкт-Петербург, Дворцовая наб., д. 34

34 Dvortsovaya nab., St. Petersburg 190000, Russia

Телефакс / Fax (812) 570 90 09

Францию через побережье Северной Африки, составленные его секретарем Ж-Б. В. де Бавоном, вышли в свет в 1628 г. Как представляется, фигура де Брева достойна краткого упоминания в тексте автореферата и диссертационного исследования не как безызвестного автора XVII в., но как французского дипломата и востоковеда, с приведением его полных инициалов и дат жизни.

При описании истории формирования магрибинских костюмных комплексов автор, опираясь на визуальные источники, в том числе живописные произведения иностранных и русских художников XIX–XX вв., а также этнографические фотографии, не привлекает и не ссылается на иные, более ранние изобразительные источники – гравированные и рисованные от руки произведения на отдельных листах, собиравшиеся в альбомы, атласы типов населения разных стран мира и так называемые книги костюмов на «турецкие» сюжеты, которые получили распространение в Европе с конца XVI в. В этот же период гравюры, представляющие различные типы населения Османской империи и соседних регионов, также начали использоваться в качестве иллюстраций в книгах путешествий. Среди ряда печатных работ последней четверти XVI в., в которых можно обнаружить иллюстрации с типажми женщин-африканок, берберок и алжирок в уличном платье, в комплекс которого не всегда, но в ряде случаев включено покрывало, можно упомянуть, в частности, следующие издания:

1. Bruyn Abraham de. *Omnium pene Europae, Asiae, Aphricae atque Americae gentium habitus*. Abraham de Bruyn excudit. [Anvers], 1581. Впервые опубликованная в Кельне в 1577 г. под латинским заглавием “*Omnium poene gentium imagines*”, книга де Брейна вскоре была переиздана в Антверпене в 1581 г.
2. Nicolay Nicolas de. *Le Navigationi Et Viaggi, Fatti Nella Turchia, Di Nicolo De’Nicolai Del Delfinato, Signor D’Arfevilla, Cameriere, & Geografo ordinario del Re di Francia, con diverse singolarità viste, & offerate in quelle parti dall’Autore. Novamente tradotto di Francese in Italiano da Francesco Dlori da Lilla, Aritmetico. Con sessantasette figure naturali, si d’huomini come di donne, secondo la varietà delle nationi, de i loro portamenti, de’ gesti, de gli habiti, delle leggi, de’ riri, de’ costumi, & de’ modi del vivere in tempo di pace & di guerra. Con Molte varie, &*

Россия, 190000 Санкт-Петербург, Дворцовая наб., д. 34

34 Dvortsovaya nab., St. Petersburg 190000, Russia

Телефакс / Fax (812) 570 90 09

belle historie avvenute nel nostro tempo. Con due Tavole, l'una di Capitoli, & l'altra delle materie principali. Venice: Francesco Ziletti, 1580.

Впервые вышедшая в 1567 г. в Лионе под заглавием “*Les quatre premiers livres des navigations et peregrinations orientales*”, через десять лет эта работа была напечатана на итальянском языке в Антверпене, а спустя еще три года – в Венеции.

3. Vecellio Cesare. *Habiti antichi*. Venice: Combi and La Noù, 1564.
4. Weigel Hans. *Habitus praecipuorum populorum tam virorum quam feminarum singulari arte depicti: Trachtenbuch*. Nuremberg: Hans Weigel, 1577. Нюрнбергское издание Вайгеля включило гравюры работы Аммана Йоста.

В Секторе редкой книги Научной библиотеки Государственного Эрмитажа хранится рукопись конца XVI в., получившая известность в научной литературе как Штамбух Лудольфа Штокхайма (Штокгейма), сочетающая в себе жанры дружеского альбома (штамбух) и книги костюмов. В «восточной», «костюмной» части этого альбома, разделенной на два блока иллюстраций, собраны типы населения Османской Турции, дополненные рядом других сюжетов. На л. 147 рукописи приведено изображение женщины в белом серебристом покрывале, придерживающей его края у подбородка. Это изображение повторяет типаж, приведенный в печатном издании книги путешествий по Османской Турции Н. де Николаи и демонстрирующий женщину-мавра (“more”) из Алжира.

Европейские рукописные рисунки и печатные иллюстрации последней четверти XVI в. также нередко включали типовые изображения мужских фигур – «мавров», «арабов» («арапов»), в бурнусах с накинутыми на головы капюшонами. Одно из них послужило источником вдохновения для итальянского художника Я. Лигоцци (1547–1627), поместившего на рисунке из серии его работ на «восточные» сюжеты фигуру темнокожего мужчины в бурнусе рядом с экзотическим животным – жирафом.

Как известно, рынок коммерческой живописи по европейским заказам был монополизирован в Османской Турции в XVII в. местными художниками. Создававшиеся турецкими рисовальщиками серии рисунков в большей степени

фокусировались на типажах жителей метрополии и жанровых сценах и обладали высокой долей схематичности и условности. Тем не менее, среди репертуара этих альбомов рисунков также можно обнаружить изображения отдельных фигур жителей удаленных от столицы провинций империи и иностранцев в типовых костюмах. К первой половине XIX в. такие рисованные альбомы костюмов жителей различных регионов Турции продолжали составляться, но уже европейскими, хотя, возможно, также и местными художниками, перенявшими европейскую манеру письма. Позднее, ближе ко второй половине – концу XIX в., подобные альбомы, по-видимому, были окончательно вытеснены фотографией.

Привлечение такого рода изобразительного материала или хотя бы краткое упоминание об этом круге источников, на наш взгляд, могло бы обогатить соответствующие параграфы и разделы диссертации и автореферата Е. В. Аброськиной, посвященные обзору историографии вопроса описания магрибинского костюма и истории эволюции его отдельных элементов, что помогло бы дать более объемное представление как об этапах становления и формирования собственно самого комплекса женского костюма в Северной Африке, так и о первых, несистематических шагах, предпринимавшихся для его изучения на Западе. Следует отметить, что в той же работе Ж. Марсэ, привлекаемой диссертантом, приведены ссылки на публикации XVI в. и другие печатные труды, выходившие в европейских странах в последующие столетия, которые дают представление об истории костюма и внешнем виде жителей Северной Африки и Турции в XVI–XIX вв., а также выполнены отдельные прорисовки иллюстраций из этих изданий.

Тем не менее, печатные и рукописные изобразительные источники XVI–XIX вв. далеко не всегда могут похвастаться этнографической точностью и достоверностью тех или иных деталей, что в полной мере относится также и к сведениям об этноконфессиональной принадлежности персонажей, появляющихся на их страницах, в том случае, если они снабжены подписями. Такие произведения, выполненные в цвете, также могут быть непоследовательны в выборе колористических решений для передачи тех или иных элементов костюмов, а кроме того, многие из них представляют собой шаблонные, типовые сюжеты, повторявшиеся, но при этом видоизменявшиеся в последовательной череде копирований отдельными художниками или художественными мастерскими.

Поскольку нижняя хронологическая рамка исследования была ограничена диссертантом концом XIX в., а собственно объектом исследования были избраны современные практики покрывания головы в Тунисе в период с XX по XXI в., углубленный экскурс в историю магрибинского костюма по объективным причинам не мог быть включен в число наиболее приоритетных задач, стоящих перед автором. В параграфах первой главы диссертации Е. В. Аброськина убедительно и в достаточном объеме изложила краткую историю магрибинского и тунисского женского и мужского костюмных комплексов и охарактеризовала место головных уборов в них, уделив внимание как доисламскому, так и исламскому периоду истории региона, преимущественно опираясь на исследования последних десятилетий по этнографии, антропологии и истории костюма Ближнего Востока и Северной Африки. Таким образом, в данных обстоятельствах отсутствие ссылок на ранние изобразительные источники не может рассматриваться как существенный недочет в диссертационной работе.

При упоминании работы, сделанной Е. В. Аброськиной в библиотеках Туниса, в автореферате не были кратко охарактеризованы ее основные результаты и не было отмечено, насколько содержательными и успешными для дальнейшего хода подготовки диссертации оказались проведенные поиски публикаций местных исследователей.

С учетом перечисленных выше кратких замечаний и соображений, исследование Е. В. Аброськиной в полной мере соответствует уровню кандидатской диссертации. Текст автореферата позволяет сделать вывод о том, что работа Е. В. Аброськиной на тему «Женское головное покрывало сэфсэри в контексте социальных и политических трансформаций в Тунисе в XX–XXI вв.» представляет собой полновесное самостоятельное научное исследование, обладающее несомненной теоретической и практической ценностью и значимостью. Автореферат диссертационного исследования содержит все необходимые разделы; в нем четко изложены цели, задачи и основные выводы работы. Исходя из положений, сформулированных в автореферате, структура диссертации выстроена последовательно, логично и непротиворечиво. Основные положения работы успешно прошли апробацию в публикациях в сборниках научных трудов и научных журналах, в том числе ведущих научных рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК Министерства культуры и

высшего образования, а также в ходе выступлений на российских и международных конференциях, во время проведения семинарских и проектных занятий и руководства группой гендерных исследований.

Диссертационное исследование Е. В. Аброськиной «ЖЕНСКОЕ ГОЛОВНОЕ ПОКРЫВАЛО СЭФСЭРИ В КОНТЕКСТЕ СОЦИАЛЬНЫХ И ПОЛИТИЧЕСКИХ ТРАНСФОРМАЦИЙ В ТУНИСЕ В XX–XXI ВВ.» можно оценить как полностью отвечающее требованиям ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 5.6.4 – этнология, антропология и этнография. Автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук.

Васильева Дарья Олеговна

зав. сектором Византии и Ближнего Востока
Отдела Востока Государственного Эрмитажа,
старший научный сотрудник
тел.: +78127109683
моб.: +79219597249
E-mail: daria_vasia@mail.ru

Государственный Эрмитаж
190000 Россия, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., д. 34
34 Dvortsovaya nab., St. Petersburg 190000, Russia
Телефакс / Fax (812) 570 90 09
director@hermitage.ru

21.11.2023

Ученый секретарь Государственного Эрмитажа

М. М. Дандамаева



Россия, 190000 Санкт-Петербург, Дворцовая наб., д. 34
34 Dvortsovaya nab., St. Petersburg 190000, Russia
Телефакс / Fax (812) 570 90 09