Т. И. Ганюшкина

Деревянная скульптура барабанщика из Конго

В Музее антропологии и этнографии АН СССР хранится резная деревянная статуэтка барабанщика, значащаяся под № 194. Согласно документации, она была получена в 1889 г. и числится по району Старого Калабара (Нигерия). Как указывает в своем письме от 5 ноября 1889 г. ученый хранитель музея Ф. К. Руссов, статуэтка была преподнесена в дар музею академиком Штраухом, который получил ее, в свою очередь, от инспектора Петербургского зоологического сада Зефельда. В письме дано краткое описание предмета, его размеры, однако об обстоятельствах приобретения ничего не говорится. На скульптуре имеется надпись:

От Г-на Зефельда
18 $\frac{3}{XI}$ 89 г.
Old Calabar. W. Afrika

Фигура вырезана из цельного куска дерева (дерево мягкое) и имеет высоту 75 см. Голова ее несколько велика, но остальные части тела более или менее пропорциональны. Фигура представляет мужчину, играющего на барабане. Барабан он держит между ног, левая нога согнута в колене и опирается на подставку. Голова на тяжелой цилиндрической шее, слегка поднята вверх. Шея отделена от остальной части тела четкой линией. Фигура полихромная. Прекрасно отделанное лицо и вся голова — черные, немного выпуклые брови; удлиненные, открытые, обведенные черной краской, с черными зрачками глаза; рот полуоткрыт, тщательно отмечена характерная подпилка зубов верхней челюсти (⅂⅂); уши вырезаны очень реалистично. На левой половине спины — рубцы в форме келоида. Лицо и туловище окрашены в белый цвет; высокий заостренный головной убор и штаны — в черный; шея, кисти рук и ступни ног — в цвет охры. Трактовка фигуры реалистическая. Тщательно обработана вся поверхность скульптуры, за исключением задней стороны барабана, где видны следы резца.

Вызывает сомнение отнесение скульптуры к району Старого Калабара. Определенные районы (или отдельные племена) Африки выработали характерные художественные стили, изучение которых дает возможность определить принадлежность вещи к тому или иному району.

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН.
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_03/mae_xxii/
© МАЭ РАН.

Пропорции тела, трактовка головы и туловища, отличительные знаки племени — татуировка, подпилка зубов, прическа, — а также трактовка носа, глаз, ушей имеют очень важное значение для определения стиля.

Принимая все это во внимание, можно сказать, что наша статуэтка совершенно не отражает художественных особенностей, характеризующих район, которому она приписывается.

Рис. 1. Деревянная скульптура барабанщика (МАЭ, колл. 194-1).

Старый Калабар находится в юго-восточной Нигерии. Наиболее крупные народы, населяющие юго-восточную Нигерию, — ибо, ибибио, иджо, экои. Искусство их содержит много общих элементов, хотя каждый из народов имеет свои характерные особенности. Для стиля района характерно использование и реалистических, и абстрактных форм. Большинство масок и фигур базируется на абстрактных формах, встречается геометрический стиль. Много масок, где человеческие формы комбинируются с геометрическими, сочетаются человеческие и животные мотивы. Нередко фигуры отличаются тяжелыми формами, грубой обработкой поверхности. У ибибио встречаются маски с подвижной нижней челюстью.

Искусство народа эфик, который населяет район Старого Калабара (устье р. Кросс), изучено недостаточно. Имеются издания деревянных масок эфик.[1] Своеобразны фигуры предков, которые ставят на могилах (деревянные). Высота их достигает 1.5 м. Это вытянутые фигуры с тонкими руками и ногами и толстым животом.[2]

Таким образом, поза, стиль, характер фигурки барабанщика служат достаточным основанием считать ошибочным отнесение ее к Старому Калабару. В то же время она имеет несомненное сходство со скульптурой, распространенной в районе Нижнего Конго.[3] Наиболее обстоятельная работа по скульптуре народов Конго — «Пластическое искусство Бельгийского Конго» Ольбрехта. В своей работе Ольбрехт классифицирует скульптуру Конго по художественным стилям и выделяет четыре стилистических района: баконго, бакуба, балуба, северо-восточный и северо-западный район (эти два района он объединяет в одну группу). В свою очередь, каждый из этих стилей он делит на несколько подстилей.[4]

В стилистический район баконго входит большая группа народов, населяющих область Нижнего Конго, а также территорию Ка-

---

[1] L. Frobenius. Die Masken und Geheimbünde Afrikas. Nova Acta. Abh. der Kaiserl. Leop.-Carol. Deutschen Academie der Naturforscher, B. LXXIV, Nr. 1. 1898, Taf. VIII, fig. 81—83.

[2] Hans Himmelheber. Negerkunst und Negerküstler. Braunschweig, 1960.

[3] См. например: P. S. Wingert. The Sculpture of Negro Africa. N. Y., 1951, fig. 75.

[4] Frans M. Olbrechts. Les arts plastiques du Congo Belge. Bruxelles, 1959.

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН.
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_03/mae_xxii/
© МАЭ РАН.

бинду, побережье Лоанго (народы баконго, байомбе, басолонго, басунди, бавили и др.). Население этих территорий издавна составляло культурное единство. Еще в XIV в. здесь возникло государство Конго, достигшее наивысшего расцвета в XV—XVI вв. Изобразительное искусство этих народов имеет много общих черт, что и позволило, как уже говорилось выше, объединить их скульптуру в единый стилистический район баконго.

Скульптура баконго очень выразительна, отличается необычайным разнообразием поз, почти не встречающимся в других районах Африки,— фигуры стоящие, сидящие, коленопреклоненные на одно или оба колена, сидящие со скрещенными ногами и т. д. Особенно обращает на себя внимание постановка головы, характерная для этого стиля: голова на тяжелой цилиндрической шее слегка приподнята вверх. Скульптура всегда отличается тщательностью обработки. Заботливо переданы все мелкие детали скульптуры: украшения; знаки племени — прическа или головной убор, рубцы на теле, зубы; глаза, обычно удлиненной формы, нередко обведенные черной полосой; уши, вырезанные очень реалистично. Скульпторы этих районов часто изображают свои персонажи с полуоткрытым ртом. Вся трактовка фигур отличается большим реализмом. Особенностью баконго является и распространение полихромной скульптуры.

Все это характерно и для нашей скульптуры, поэтому можно утверждать, что в статуэтке барабанщика выражен совершенно определенный художественный стиль, типичный для баконго. Подтверждают это и те знаки племени, которые отмечены в статуэтке, и прежде всего подпилка зубов, очень своеобразная по форме.

Обычай деформации зубов у разных народов Африки отмечен многими авторами. Он существует с давних времен и имеет самые разнообразные формы — подпилка, заострение, выбивание и т. д. Каждая характерная форма имеет какие-то точные области распространения. Здесь нет возможности останавливаться на способах деформации зубов, по этому вопросу существует специальная литература.[5]

О причинах деформации зубов высказываются разные мнения. Существует мнение, что это лишь способ украшения. Этому трудно поверить. Некоторые народы Африки считают, что подпиленные зубы делают человека похожим на то или иное животное. Здесь мы, вероятно, встречаемся с пережитками древних тотемных верований, когда животное или растение считалось предком данного рода. В связи с тотемизмом встречается очень интересный способ деформации зубов у батшенга в Камеруне — верхние резцы подпиливаются таким способом, что они напоминают когти леопарда. Но чаще всего этот обычай встречается в связи с обрядами посвящения юношей и девушек и является знаком племенного отличия.

Жители низовьев р. Конго, так же как Кабинды и побережья Лоанго, производят искусственную деформацию зубов — большей частью у них отсутствуют оба верхних резца, которые либо вырваны, либо обломаны у корня. Реже их выпиливают так, что остаются только внешние края. В районе Нижнего Конго встречается орнаментальная деформация зубов. Лигнитц в работе, посвященной вопросам искусственной деформации зубов в Африке,[6] называет ее террасообразной. Все четыре резца верхней челюсти равномерно укорачиваются, и только у внутренних зубов на внешних краях, а у внешних зубов, наоборот, на внутренних краях

[5] H. Lignitz. Die Künstlichen Zahnverstümmlungen in Afrika im Lichte der Kulturkreisforschung. Anthropos. Bd. XIV—XV, 1919—1920, Heft 4, 5, 6 (с библиографией).

[6] Там же.

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН.
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_03/mae_xxii/
© МАЭ РАН.

остается тонкое острие (⅂⅂). Лигнитц относит возникновение такой формы подпилки ко времени появления европейцев, так как эта очень сложная операция осуществима лишь с помощью специальных инструментов. Ее невозможно выполнить обычными местными инструментами — молотком и резцом. Такая форма подпилки встречается только в прибрежных районах. Она очень четко показана на статуэтке барабанщика, она встречается также на полихромной маске из Бома (Нижнее Конго) [7] и женской статуэтке, находящейся в Королевском музее Центральной Африки в Тервюрене (бывший Королевский музей Бельгийского Конго).[8]

О назначении статуэтки нам ничего неизвестно. В пластике Нижнего Конго чаще всего встречаются фигурки фетишей и предков. Фигурки фетишей резко отличаются от фигурок предков — прежде всего качеством выполнения: они грубо сделаны, часто отсутствуют племенные знаки, но всегда имеется углубление на голове или животе, где помещается магическое вещество (части костей, зубы, волосы и т. д.). Без этой детали фигурка не имеет никакого значения, она не может исполнять той роли, которая ей предназначается. Фетиш выступает как помощник и защитник своего хозяина и является предметом магии. С художественной точки зрения фигурки фетишей не представляют особого интереса.

В противоположность фигуркам фетишей, фигурки предков выделяются своими высокими художественными качествами. Они прекрасно обработаны — скульптор тщательно отмечает знаки племени; статуэтка также отражает то социальное положение, которое занимал умерший на земле,— представлены атрибуты его власти, отражены его занятия (у баконго известны фигурки, изображающие музыкантов). Объясняется это тем, что, по верованиям баконго, фигурка предка является вместилищем души умершего человека. Душа, покидая тело, стремится к своему обычному местопребыванию, и для того чтобы душа узнала свое новое жилище, фигурку делают очень тщательно. Обычай делать изображения предков более древний, чем обычай, связанный с появлением фетишей,[9] и, видимо, имеет свои далекие корни в обычае сохранять черепа предков. С незапамятных времен фигурки предков ставят в хижинах, к их помощи обращаются во всех трудных обстоятельствах жизни. Миру предков приписывается тот же порядок, что и на земле. Культ предка вождя является общеплеменным и пользуется особым почетом, изображения вождя делаются с особой тщательностью. Широко распространен у баконго и обычай украшать могилы своих предков, особенно предков вождя и его приближенных, мемориальными фигурами, изображающими этих предков. По-видимому, этот обычай давний. Еще в XVII в. на могилах в горах Нокуи, недалеко от Матади, были найдены статуи из стеатита. Четыре таких статуи были перевезены в музей Пигорини в Риме.

Мемориальные фигуры обычно делают из дерева [реже из камня], более ранние — из твердого дерева, поздние — из мягкого белого дерева; обычно они полихромные. Раскраска скульптуры имеет особое значение.

Как уже говорилось, фигурка барабанщика окрашена в три цвета: белый, черный и цвет охры. Белый — традиционный цвет, принятый в африканской пластике для изображения умершего. Окраска ступней ног и кистей рук объясняется существующим у баконго обычаем окрашивать конечности покойного в красный цвет перед погребением. Это, ви-

---

[7] Издана: Annales du Musée du Congo, t. I, f. II, Bruxelles, 1902—1906, pl. LVIII, fig. 650, *a*, *b*.

[8] Frans M. O l b r e c h t s. Les arts plastiques du Congo Belge, Pl. III, fig. 15.

[9] Некоторые авторы объясняют появление фетишей влиянием христианства.

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН.
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_03/mae_xxii/
© МАЭ РАН.

димо, и отмечено в скульптуре. Головной убор и штаны окрашены в черный цвет. Такого типа высокий, заостренный головной убор встречается в области майомбе и является отличием знатных.

Подытоживая сказанное, мы приходим к выводу, что рассматриваемая нами скульптура барабанщика представляет прекрасный образец мемориальной скульптуры баконго. Изображает она какого-то знатного музыканта.[10] Барабаны в социальной и религиозной жизни баконго играют очень большую роль — они участвуют во всевозможных праздничных церемониях, в погребальных обрядах, в обрядах посвящения юношей и девушек, в культе предков и т. д. Нередко барабанщик занимает очень почетное положение в африканском обществе.

Как уже говорилось, в музейной описи скульптура барабанщика относится к Старому Калабару. Объясняется это встречающимися в музейной практике случаями, когда предмет входит в опись не по месту его происхождения, а по месту приобретения. Здесь мы встретились с подобным случаем. Скульптура барабанщика, видимо, была приобретена в Старом Калабаре, так она и вошла в музейную опись.

[10] Очень хороший экземпляр надгробной скульптуры, подобной нашей, имеется в музее Rietberg в Цюрихе. Это скульптура басунди. См.: Elsy L e u z i n g e r. Afrika. Kunst der Negervolker. Baden-Baden, 1959, fig. 45.

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН.
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_03/mae_xxii/
© МАЭ РАН.