

*Е.А. Гурова*

## **ДАННЕБРОГ И ДАТСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ**

Любой иностранец, приезжающий в Данию, испытывает удивление, а может, и легкое недоумение, повсюду наблюдая датские национальные флаги различных размеров — на флагштоках перед жилыми домами, на рекламных щитах и этикетках, дверях магазинов и пластиковых пакетах. Первая встреча с Даннеброгом — а именно такое название носит датский национальный флаг — происходит сразу же в аэропорту. Пробираясь сквозь толпу встречающих, каждый иностранец обязательно встретит какую-нибудь группу датчан, с энтузиазмом размахивающих бумажными красно-белыми флажками. Так датчане обычно приветствуют родственника или друга, вернувшегося домой после долгого отсутствия. Возникает закономерный вопрос — не свидетельствует ли это о своеобразном проявлении национализма? Ответ на этот вопрос, бесспорно, отрицательный. Хотя, как считает, автор книги «Национальные символы датского государства» Инге Адриансен для однозначного ответа требуется проведение широкого социологического исследования, в котором было бы проанализировано отношение к флагу, его использование в повседневной жизни вкупе с политическими взглядами информантов<sup>1</sup>.

По мнению многих исследователей датской идентичности, именно Даннеброг вместе с особым, трепетным отношением датчан к королевской семье лежит в основе датского национального самосознания<sup>2</sup>.

Даннеброг считается старейшим флагом мира, который используется до сих пор. Название означает «флаг датчан» или «красное полотно»

(от фризского *dan* — «красный цвет» и нижненемецкого *brok* — «ткань»). История появления флага — мифическая. Существуют различные версии его происхождения, древнейшая из которых относится к началу XVI в. По самой распространенной легенде, в 1219 г. датский король Вальдемар II Победоносный отправился в крестовый поход в Эстляндию с целью обратить местное население в христианство, а также завоевать новые территории. Во время кровопролитной битвы у Линданисе 15 июня 1219 г. архиепископ Лундский Андерс Сунесен воззвал к Божьей помощи. В решающий момент с небес спустилось красно-белое полотнище, а голос произнес: «Держите выше этот стяг и обретете победу!»<sup>3</sup> Исполнив волю Всевышнего, датчане взяли над эстами верх. По более правдоподобной версии, Даннеброг был флагом Мальтийского ордена. Красный флаг с белым крестом использовали иоанниты, появившиеся в Дании в XII в. Документально подтверждено, что первым королем, использовавшим Даннеброг, был Вальдемар IV Аттердаг (ок. 1320–1375)<sup>4</sup>.

Вплоть до 1830-х годов флаг являлся священным символом королевской власти, который часто использовали во время военных походов. Однако с конца 30-х годов XIX в. в связи со всплеском национального самосознания, обусловленным рядом исторических причин, использование Даннеброга в повседневной жизни начинает носить массовый характер. Вывешивание национального флага простыми гражданами распространяется в 1820-е годы, однако оказывается запрещено указом короля от 21 декабря 1833 г. Опасаясь событий, произошедших во Франции в июле 1830 г., Фредерик VI усмотрел в повсеместном использовании флага стремление к демократизации общества<sup>5</sup>.

В 1840-е годы использование Даннеброга в неофициальных случаях становится распространенным явлением, несмотря на запрет, отмененный только в 1854 г. Так, 4 июля 1844 г. на холме Скамлигсбанкен к югу от Колдинга собралось несколько тысяч людей, протестующих против ограничения использования датского языка среди жителей Шлезвига, введенного датским королем Кристианом VIII. Место народного собрания окружали развевающиеся красно-белые полотнища. Во встрече принимали участие либеральные политики и выдающиеся деятели культуры — О. Леман, К. Плуг и Н.Ф.С. Грундтвиг, произносившие речи о принадлежности к датской нации и национальной гордости. Позже встречу на Скамлигсбанкен назовут рождением датского национального самосознания<sup>6</sup>.

Начиная с середины XIX в. Даннеброг становится символом сплоченности датского народа. Его всеобщее использование особенно отмечает-

ся в годы военных конфликтов, когда в ответ на нападение извне датчане инстинктивно обращаются к символам национальной идентичности. Начало датско-прусской войны (1848–1850 гг.) за обладание герцогствами Шлезвиг-Гольштейн вызвало всплеск национальной гордости, получившей выражение в повсеместном использовании Даннеброга. По случаю возвращения победоносной армии в 1849 г. весь центр Копенгагена утопал в красно-белых полотнищах. Интересно, что в качестве воинского знамени красно-белый флаг стал использоваться только в 1842 г. До этого использовались полковые знамена, на которых Даннеброг был изображен лишь в миниатюрном варианте в верхнем углу стяга у древка<sup>7</sup>.

Во время Датской войны 1864 г. национальный флаг играл совсем незначительную роль. Никакого воодушевления по поводу предстоящих военных действий ни солдаты, ни народ не испытывали. Сокрушительное поражение, нанесенное Пруссией в 1864 г., стало для нации тяжелым ударом. Королевство уменьшилось в размерах, стало чисто датским, приобретя национальную однородность. Однако депрессия длилась недолго. «Опыт поражения заставил датский народ понять, что те ресурсы, которые с 1848 до 1864 г. тратились на противостояние с мощным противником, разумнее использовать на собственное благо»<sup>8</sup>. Выстояв перед испытаниями, датчанам пришлось многое переоценить. Не случайно, что период после поражения 1864 г. характеризуется довольно быстрым материальным и интеллектуальным развитием.

Для датскоговорящего населения, проживавшего в Северном Шлезвиге, датский флаг в последующие годы становится символом национальной идентичности. Несмотря на запрет вывешивания Даннеброга и уничтожение всех флагштоков немецкими властями, красно-белые полотнища хранят в сундуках и демонстрируют новобранцам, отправляющимся на военную службу в немецкую армию. Осенью 1919 г. перед проведением плебисцита о будущей территориальной принадлежности Шлезвига в здании датского парламента Кристиансборг была организована швейная мастерская, в которой представительницы буржуазных кругов занимались пошивом флагов, предназначенных для жителей Южной Ютландии. 11 июля 1920 г. в день праздника по случаю воссоединения король Кристиан X отправился верхом на лошади через границу Северного Шлезвига в г. Дюббёль, где ему преподнесли последний Даннеброг, снятый с флагштока в Сённерборге в 1864 г. Король поцеловал полотнище, а после велел прикрепить к древку и поместить в своем кабинете во дворце Амалиенборг, где его можно увидеть и поныне<sup>9</sup>.

В годы временного правительства (1885–1894) Правые (Højre) и Левые (Venstre) активно использовали Даннеброг в качестве символа народного единения в борьбе со своими политическими противниками. Особую роль датский национальный флаг играл в различных стрелковых и спортивных обществах, символизируя солидарность с датскоговорящими жителями Северного Шлезвига, а также общие духовные ценности и право на самоопределение. Являясь символом датского самосознания и народного единения, флаг приобретает в эти годы более священный статус.

Например, многие не желали признавать равнозначность флагов других стран. Так, в 1896 г. на датском острове Фанё в Северном море произошел конфликт, связанный с использованием флагов. На острове располагалась немецкая водолечебница, популярная среди состоятельных немцев. Туристам нравилось строить на побережье песчаные крепости, украшая их немецкими флагами, а иногда и датскими, намного уступающими первым в размерах. В августе 1896 г. на курорт приехал пивовар и знаменитый меценат Карл Якобсен, известный своими патриотическими настроениями. Прогуливаясь с сыном по побережью, он заметил песчаные строения и до глубины души оскорбился размерами и расположением датского флага рядом с немецким. В приступе ярости он схватил немецкий флаг, разорвал его и выбросил в воду. Продвигаясь дальше по побережью, он повторял свои действия, которые, естественно, оскорбляли немецких туристов, и те пожаловались руководству водолечебницы. Однако выдворить с территории датского гражданина, проживавшего к тому же в датской гостинице «Король Дании», немецкому акционерному обществу оказалось не по силам. Пришлось обратиться за помощью к официальным лицам. Последствия для водолечебницы были печальными, восстановить репутацию не удалось, и она не приобрела мировую известность, о которой мечтали ее владельцы. Карл Якобсен, напротив, приобрел множество сторонников, особенно в Северном Шлезвиге<sup>10</sup>. Данный эпизод свидетельствует о крайне трепетном отношении к национальному флагу со стороны как датского, так и немецкого населения, по крайней мере среди представителей буржуазии.

Во время Второй мировой войны Даннеброг играет в жизни общества центральную, однако совсем не однозначную роль. В первые годы оккупации вывешивание национальных флагов носит повсеместный характер. Во время празднования 70-летия Кристиана X 26 сентября 1940 г. вся страна была украшена красно-белыми полотнищами. Использование Даннеброга символизировало принадлежность к датской нации, однако совсем необя-

зательно означало приверженность демократическим идеалам. Так, его использовали датские нацисты и коммунисты<sup>11</sup>.

В 1950-е годы частотность повседневного использования Даннеброга значительно снижается. Флаги вывешиваются в связи с приездом королевской семьи, во время городских празднеств, спортивных соревнований и проведения выставок домашних животных. Национальный флаг становится символом праздника, который объединяет и радует всех датчан. В эти же годы распространяется традиция устанавливать флагшток перед жилыми домами и вывешивать флаги в связи с семейными торжествами, например конфирмацией или серебряной свадьбой. Больше всего эта традиция распространилась в сельской местности.

В 1972 г. Даннеброг вновь начинает играть важную роль в политических дискуссиях в связи с голосованием о вступлении в Европейское сообщество. В агитационной пропаганде противники ЕС во всю использовали национальные символы — Хольгера Датчанина, Даннеброг и Мельницу Дюбель, обвиняя противников в возможности скорой утраты права на самоопределение. В конце восьмидесятых утихнувшие споры разгорелись вновь в связи с предстоящим референдумом о присоединении к общему рынку и Европейскому союзу. И вновь Даннеброг становится центральным элементом в агитации противников ЕС. Весьма показательно следующее письмо читателя, напечатанное в одной местной газете в апреле 1992 г.:

*Дорогой Даннеброг, всеми нами горячо любимый флаг, мы так рады видеть тебя и дома, и за границей. Оттого, что ты развеиваешься высоко в небе, на душе всегда становится радостно. Но если найдутся безумцы, которые на голосовании 2 июня выберут «да», скоро это закончится. Может ли кто-нибудь указать хоть на одну вещь, которая пойдет нам на пользу, скажи мы «да»? Что ж, давайте послушаем. Единственный плюс — мы сможем сэкономить на зарплатах правительства и Фолькетинга... Подумайте об этом! Если мы хотим спасти последние осколки нашей Дании, нужно выбрать 2 июня безоговорочное «НЕТ». Подумайте о своих потомках!*<sup>12</sup>

Как известно, Дания присоединилась к Маастрихтскому договору и стала частью большого сообщества. В 1990-е годы в страну переселилось большое количество иммигрантов, и у датчан вновь появился повод для размышлений о датском национальном самосознании и о том, существует ли что-то исконно датское, по поводу чего стоит поднимать Даннеброг.

В 1984 г. Дания дошла до полуфинала на чемпионате Европы по футболу, а в 1986 г. вышла во второй круг чемпионата мира в Мексике. Победа

«датского динамита» на чемпионате Европы 1992 г. показала, что мизерной Дании по силам соревноваться с великими спортивными державами. Спортивные успехи способствовали уменьшению комплекса культурной неполноценности, испытываемой датчанами на фоне других партнеров по ЕС. Датская сборная по футболу стала символом датского упорства, таланта и ловкости. 26 июня 1992 г. вся нация прилипла к телевизионным экранам. Футбольные фанаты с раскрашенными в цвета флага лицами заполнили трибуны в Гетеборге. Когда раздался последний свисток, восторгу не было предела. На Ратушной площади в Копенгагене собралось 40 000 человек. В других городах жители высыпали на центральные улицы, размахивая флагами, обнимаясь и выкрикивая речевку *We are red, we are white, we are Danish dynamite*. Нация, разделенная за три недели до этого результатами голосования по поводу вступления в ЕС, вновь была едина<sup>13</sup>.

Дания, наверное, единственная европейская страна, где национальными флагами украшают рождественскую елку. Традиция берет свое начало во времена Датско-прусской войны, когда стало популярно украшать ель гирляндами из бумажных флажков, маленькими барабанами и трубами в связи с подъемом патриотизма.

В последние годы распространился обычай украшать флажками дорогу к дому и само жилище, когда празднуется день рождения, в особенности ребенка. Перед именинником ставят маленький флагшток с флагом, стол украшают праздничными салфетками и шариками, а именинный торт — миниатюрными флажками. Неофициальное использование Даннеброга в повседневной жизни свидетельствует о непринужденном отношении датчан к древнему символу государственной власти, ведь обычным датчанам во время семейных торжеств оказывают почести, сходные с королевскими.

Каждый иностранец, попадающий в среднестатистический датский город, повсюду заметит изобилие национальных цветов. Пешеходные зоны украшены гирляндами из красно-белых флажков, в витринах магазинов красуются плакаты с национальным флагом, сообщающие о скидках и специальных предложениях, даже словари в витринах книжных магазинов выдержаны в правильных цветах. Коммерческое использование национального флага — явление довольно новое. До 1970-х вывешивание Даннеброга было связано с особыми событиями в жизни страны, города или отдельной семьи. С конца 1970-х изображение Даннеброга активно используется в рекламе как символ качества продукции. Используя связанные с национальным флагом ассоциации — ощущение праздника, умиротворения, отдыха,

спортивных успехов, рекламная индустрия создает у потребителя положительное отношение к продаваемому товару.

Интересно, что сами датчане порой совсем не замечают, насколько часто национальный флаг используется в повседневности. По результатам исследования, проведенного Ричардом Дженкинсом, Даннеброг настолько прочно вошел в повседневную жизнь, что стал ее незаметной неотъемлемой частью<sup>14</sup>. Большинство опрошенных исследователем информантов единодушно высказывалось о красоте национального флага, который ассоциируется у них с ощущением праздника, радости и единения. Весьма показательны статистические данные, собранные аналитической фирмой «Erinion» в 2012 г.:

90 % датчан украшают флажками именинный торт и рождественскую елку;

78 % датчан используют бумажные флажки во время праздников или встречая кого-либо в аэропорту;

63 % датчан поднимают флаг во время семейных праздников;

32 % датчан поднимают флаг во время национальных праздников;

31 % датчан берут с собой флаг на спортивные матчи<sup>15</sup>.

Несмотря на трепетное отношение к национальному флагу, известие о его сжигании мусульманами в ходе Карикатурного скандала в 2005 г. совсем не вызвало бурной реакции со стороны датчан. По мнению Р. Дженкинса, это связано, по-видимому, с тем, что в глазах датчан осквернить флаг может только сам датчанин<sup>16</sup>.

Примечательно, что четких правил в отношении использования национального флага не существует. Днями, когда принято вывешивать флаги по всей стране, являются следующие:

1 января — Новый год;

Вербное воскресенье;

Великий четверг;

Великая пятница (Флаг вывешивается наполовину флагштока);

Христово Воскресенье;

9 апреля — День памяти начала фашистской оккупации 1940 г. (Флаг вывешивается наполовину до 12.02., потом поднимают до вершины флагштока. С 12.00 до 12.02 минута молчания в память о погибших.);

16 апреля — день рождения королевы Маргрете II (а также дни рождения остальных членов королевской семьи);

Молебный день (церковный праздник, четвертая пятница после Пасхи);

Вознесение;

5 мая — День освобождения от фашистской оккупации;

День святой троицы;

5 июня — День конституции;

15 июня — День Вальдемара Победоносного / День Воссоединения;

25 декабря Рождество Христово<sup>17</sup>.

Помимо этого каждый местный орган управления вправе вывешивать флаги в связи со знаменательными датами, местными праздниками или трауром.

Поскольку Даннеброг является важнейшей составляющей датской культуры, с ним связано много общеизвестных песен<sup>18</sup>, устойчивых выражений и суеверий. Кроме этого существует негласные правила обращения с национальным флагом, которым следуют все датчане. Флаг принято поднимать с рассветом, но не раньше 8 утра, и опускать с наступлением темноты. Как гласит народная мудрость: *Den, der flager om natten, flager for katten* (досл. «Кто поднимает флаг ночью, тот поднимает его в честь кота, т.е. дьявола»). В связи с этим считается, что не спущенный на ночь флаг сулит несчастье и смерть.

Флагшток никогда не должен пустовать. Вместо флага следует вывешивать вымпел. Даннеброг не должен касаться земли — он ни в коем случае не должен быть запятнан. По суеверным представлениям, в противном случае будет война. Поднимать флаг следует с непокрытой головой.

Среди устойчивых выражений, связанных с флагом, можно назвать следующие:

*gå ned med flaget* (досл. «опустить флаг» = сломиться);

*tone rent flag* (досл. «придать чистоту флагу» = откровенно высказать свое мнение);

*vise flaget* (досл. «показать флаг» = проявить себя);

*holde fanen højt* (досл. «высоко держать знамя» = не сдавать позиции).

Даннеброг бесспорно является важнейшей составляющей датской национальной идентичности. Он принадлежит в равной степени королеве, государству и любому датчанину, символизируя одновременно государственную власть, национальную гордость, единение, праздничное настроение и ощущение домашнего уюта.



\* \* \*

<sup>1</sup> *Adriansen I.* Nationale symboler i Det Danske Rige 1830–2000 / *Museum Tusulanums* Forlag. Københavns universitet, 2003. S. 171–172.

<sup>2</sup> *Ibid.* S. 127; *Jenkins R.* At være dansk. Identitet i hverdagslivet / *Museum Tusulanums* Forlag. Københavns universitet, 2014. S. 133. Также см.: Dannebrog er tatoveret i folkesjælen // *Kristeligt dagblad*.

<<http://www.kristeligt-dagblad.dk/liv-sj%C3%A6l/dannebrog-er-tatoveret-i-folkesjælen>> (дата обращения: 07.08.2015).

<sup>3</sup> *Eilertsen Mette, Eilertsen Mogens.* Hvorfor det? Traditioner&talemåder, skikke&symboler. Frydenlund, 2013. S. 46.

<sup>4</sup> *Adriansen I.* Nationale symboler i Det Danske Rige 1830–2000. S. 128.

<sup>5</sup> *Ibid.* S. 132.

<sup>6</sup> *Ringgaard Lauridsen H.* Dannebrog og danskerne // *Om Dannebrog jeg ved...* Forlaget Viborg A/S, 1995. S. 31.

<sup>7</sup> *Adriansen I.* Nationale symboler i Det Danske Rige 1830–2000. S. 130–131.

<sup>8</sup> История Дании с древнейших времен до начала XX века. М.: Наука, 1996. С. 300.

<sup>9</sup> *Adriansen I.* Dannebrog i trængselstider. S. 22–23.

<sup>10</sup> *Adriansen I.* Nationale symboler i Det Danske Rige 1830–2000. S. 141–142.

<sup>11</sup> *Adriansen I.* Dannebrog i trængselstider. S. 24.

<sup>12</sup> Цит. по: *At være dansk. Identitet i hverdagslivet.* S. 77.

<sup>13</sup> *Ringgaard Lauridsen H.* Dannebrog og danskerne. S. 39–40.

<sup>14</sup> *Jenkins R.* At være dansk. Identitet i hverdagslivet. S. 132.

<sup>15</sup> Dannebrog: Et tomt symbol med stor betydning <<http://www.graenseforeningen.dk/?q=node/11580>> (дата обращения: 08.08.2015).

<sup>16</sup> *Jenkins R.* At være dansk. Identitet i hverdagslivet. S. 136.

<sup>17</sup> *Eilertsen Mette, Eilertsen Mogens.* Hvorfor det? Traditioner&talemåder, skikke&symboler. S. 47.

<sup>18</sup> *Adriansen I.* Nationale symboler i Det Danske Rige 1830–2000. S. 162–165.