

## Ю. К. ЧИСТОВ

доктор исторических наук,  
директор МАЭ (Кунсткамеры) РАН

Перед вами научный иллюстрированный каталог ста пятидесяти экспонатов верхнепалеолитических коллекций Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамеры) РАН.

Много десятилетий продолжается дискуссия, можно ли по отношению к верхнему палеолиту говорить о произведениях искусства или следует такого рода артефакты называть объектами изобразительной деятельности, сделаны ли они руками древних художников, скульпторов, с какими целями они создавались. На фоне этой дискуссии, а может быть, еще потому, что в традициях МАЭ не ограничиваться публикацией шедевров коллекций, а издавать научные каталоги, являющиеся результатом серьезной и многолетней исследовательской работы сотрудников нашего академического музея, это издание не называется «Шедевры искусства верхнего палеолита», а в заголовок вынесены слова «Верхний палеолит. Образы, символы, знаки».

Вы держите в руках богато иллюстрированный фотографиями и профессиональными прорисовками предметов каталог наиболее значимых экспонатов верхнепалеолитической коллекции музея, в котором значительное место занял раздел «Исследования», по сути, коллективная научная монография, посвященная этим проблемам и написанная сотрудниками МАЭ, Института истории материальной культуры РАН, Института археологии РАН, Зоологического института РАН, Национального центра научных исследований Франции, Института археологии НАН Украины. В подготовке каталога активное участие приняли не только археологи, но и палеонтологи, специалисты по радиоуглеродной хронологии, музейные реставраторы. Это позволило в ряде случаев уточнить виды костяного сырья, использовавшиеся для изготовления скульптурных изображений, украшений, орудий труда, предметов вооружения, получить дополнительные сведения об абсолютном возрасте палеолитических памятников Восточной Европы и Сибири и даже в чем-то заново открыть для исследователей казалось бы давно и хорошо известные произведения искусства ледниковой эпохи.

Проект подготовки и публикации такого научного каталога был задуман около пяти лет назад в рамках издательской программы к 300-летию юбилею Кунсткамеры, который был отпразднован в 2014 г. В том же году мы отметили 120-летие Отдела археологии МАЭ, старейшего археологического учреждения России. Его учреждение и активное пополнение археологических коллекций музея связаны с именем академика В. В. Радлова.

При этом следует помнить, что создатель Кунсткамеры и Академии наук Петр Великий не мыслил свой музей без археологических коллекций. Известен текст написанной в 1718 г. «Собственно-ручной записки Петра I о размере вознаграждения за вырытые из земли археологические вещи с приказанием делать чертежи всему найденному», которая легла в основу именного указа царя о собирании научных коллекций для Кунсткамеры.

Следует также вспомнить, что интенсивный сбор «археологических древностей каменного века» начался в 60–70-х годах XIX в. Огромный вклад в пополнение археологических коллекций музея внесли академики А. А. Шифнер и К. М. Бэр, которые, подготавливая проект создания объединенного академического Музея антропологии и этнографии, поставили вопрос о необходимости планомерных раскопок на территории России палеолитических памятников, мотивируя это тем, что такие материалы необходимы для вводного отдела экспозиции.

Настоящее издание представляет находки важнейших, как говорят археологи, «эталонных» памятников верхнего палеолита с территории России от раннего этапа верхнего палеолита (40–26 тыс. л. н.) до позднего этапа верхнего палеолита (20–12 тыс. л. н.). Как указывает в своей вводной статье заведующий Отделом археологии МАЭ Г. А. Хлопачев, при составлении каталога использован не традиционный культурно-хронологический принцип публикации материала, а тематический, включающий шесть разделов: изображение человека, украшения, изображения животных, орудия охоты, орудия труда, геометрические знаки.

Издание уникально, так как на русском языке практически отсутствуют альбомы, посвященные палеолитическому искусству, тем более, что речь идет о коллекциях, хранящихся в одном музейном собрании.

С моей точки зрения, ни сегодня, ни в будущем нельзя будет написать полную историю первобытного искусства. С тех пор, как была найдена первая «палеолитическая Венера», накоплен огромный фактический материал, между тем трудно предположить, какие находки еще ждут нас... Археологические раскопки богатейших памятников верхнего палеолита продолжаются, в том числе силами сотрудников МАЭ. На страницах книги можно видеть и предметы из недавних раскопок таких памятников, как Юдиново и Елисеевичи 1, которые, как я надеюсь, войдут в золотой фонд всемирного культурного наследия.

Эта книга сможет многое добавить к существующему представлению об искусстве — изобразительной деятельности людей эпохи верхнего палеолита, даст основание для обсуждений, дальнейших исследований, научных публикаций и выставочной деятельности.

 ПРЕДИСЛОВИЕ. О ПРОЕКТЕ