



ОБРАЗОВ БУДДЫ

Настоящее издание продолжает серию каталогов коллекций Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамеры) Российской академии наук (далее — МАЭ) и представляет уникальную коллекцию буддийской скульптуры.

Издание приурочено 300-летию МАЭ, основанному по указу Петра I в 1714 году. Не случайно издание серии каталогов коллекций стало одним из важных событий юбилейных мероприятий МАЭ как преемника Петровской Кунсткамеры и первого государственного общедоступного музея России.

Каталоги коллекций играют особую роль среди разнообразных музейных изданий. История этого жанра публикаций в Кунсткамере насчитывает почти 270 лет. Первый полный каталог ее коллекций «*Musei imperialis Petropolitaniae*» был опубликован в 1740-е годы на латыни — языке науки и образования XVIII века¹. Это был один из первых значительных проектов Кунсткамеры XVIII века и крупнейшая комплексная разработка молодой Академии наук. Публикацию полного описания собраний государственного музея курировало правительство, его авторами были крупные ученые. Это был столь же важный шаг на пути создания общедоступного музея, как и открытие экспозиций Кунсткамеры для публики несколькими годами ранее — в 1728 году.

¹ *Musei Imperialis Petropolitanae*. SPb., 1741–1745. Vol. 1–2.

За годы изучения собрания в XVIII веке сформировался такой вид деятельности, как каталогизация коллекций. Он основывался на сочетании учетной работы и комплексных научных исследований, предполагал описание памятников, их визуальную фиксацию, систематизацию и интерпретацию. Важность визуальной фиксации музейных коллекций была признана в Кунсткамере уже в XVIII веке. Благодаря этому мы имеем более 2000 рисунков с изображениями первых экспонатов Кунсткамеры, которые хранятся в собраниях Санкт-Петербургского филиала Архива Российской академии наук, Государственного Эрмитажа, Государственном Русском музее.

Комплексность методики сделала каталогизацию на многие десятилетия основополагающей и обязательной формой музейной и исследовательской работы, в результате которой создавались каталоги-описи, каталоги-путеводители по экспозициям, каталоги отдельных коллекций.

Трехсотлетняя история каталогов коллекций Кунсткамеры — это история формирования методики музейного дела, рождения научных дисциплин. Именно эти каталожные описания и изображения позволяют зримо представить музей XVIII–XIX веков: Петербургскую Кунсткамеру (1714–1836), образованные на ее основе Азиатский музей и Музей этнографии (1836–1879), а в дальнейшем Музей антропологии и этнографии (с 1879 г.), погрузиться в интеллектуальную среду, связанную со сбором, систематизацией, описанием и экспонированием коллекций.

Сегодня издание каталогов музейных коллекций — это продолжение традиций Петровской Кунсткамеры, которая с самого начала работала как комплексный универсальный музей и научный центр, открытый для публики и специалистов.

Буддийские коллекции были в числе первых в Петровской Кунсткамере. На протяжении трех веков они пережили утраты и восстановления, их число пополнялось и менялось. Сложная судьба многих предметов отразилась не только на наличии самих вещей в собрании МАЭ, но и на той информации о них, которой обладал музей. Только в результате изысканий последних лет были атрибутированы многие буддийские предметы из собраний Г.Ф. Миллера и

П.С. Палласа — выдающихся исследователей и путешественников XVIII века, внесших неоценимый вклад в изучение народов России. Буддийская коллекция МАЭ сегодня по праву считается не только первым буддийским собранием в России, но и одним из первых в мире. Она отличается широким географическим и хронологическим диапазоном, включает различные виды живописи, одежды, религиозных принадлежностей многих народов мира. Особое место в ней занимает скульптура.

Настоящий каталог посвящен изучению коллекции МАЭ № 5942, в которой числится более 360 произведений буддийской скульптуры. Поступив в МАЭ в 1950 году без какой-либо сопроводительной информации, они долгие годы оставались безымянными. Настоящий каталог представляет нам результат многолетнего труда группы исследователей, который позволил вернуть каждой из этих скульптур ее имя, определить регион и дату создания, увидеть сохранившийся в них труд их творцов.

Результат комплексного научного исследования состоит не только в точности получаемых знаний. Он всегда содержит особое качество, позволяющее прикоснуться к жизни людей других времен и культур. Стремясь подчеркнуть это качество научного исследования музейной коллекции, мы выбрали для полного представления в каталоге: 108 скульптур: это число в буддизме является сакральным. Среди впервые публикуемых в данном каталоге 108 металлических скульптур изображения различных божеств и персонажей буддизма Восточной Азии — от Афганистана до Китая. Полностью каталог буддийской скульптуры из коллекции № 5942 будет представлен на сайте МАЭ (<http://www.kunstkamera.ru/catalogue/budda>) в разделе «W-проекты / Фонды музея он-лайн».

Каталог «108 образов Будд» состоит из двух крупных разделов. Раздел «Исследования» включает статьи по истории коллекции МАЭ № 5942 (Е.В. Иванова), методике атрибуции буддийских скульптур (А.Ф. Дубровин, Е.В. Иванова), о надписях и вложениях, связанных с буддийской сакральной пластикой коллекции МАЭ № 5942 (Е.Д. Огнева), составе сплавов, технике и технологии изготовления металлической скульптуры (А.Ф. Дубровин). Раздел

отражает комплексный подход к атрибуции музейной коллекции, основанный на тщательном исследовании архивных материалов, коллекций различных музеев мира по буддийской пластике, научных публикаций и выставочных каталогов, точном анализе сплавов, из которых изготовлены предметы, знании технологий изготовления и декорирования металлических изделий, изучении надписей и вложений этих памятников.

В разделе «Коллекция» представлены 108 из почти 400 образцов буддийской скульптуры из собрания МАЭ № 5942. Каталог позволяет увидеть каждую скульптуру в различных ракурсах, дает информацию о материале, составе сплавов и технике изготовления и размерах каждой из них (А.Ф. Дубровин). Каждый предмет сопровождается детальное описание его иконографии, атрибуция и идентификация изображаемого персонажа (А.Ф. Дубровин, Е.В. Иванова). Представленные в каталоге скульптуры сгруппированы по регионам, а внутри них расположены по хронологии. Региональные разделы начинаются со статей, характеризующих историю каждого региона и специфику его буддийской скульптуры (А.Ф. Дубровин).

Завершает раздел сводная таблица металлической буддийской скульптуры из коллекции МАЭ № 5942, в которой приводятся данные по каждому предмету из музейной учетной документации на момент регистрации коллекции в 1952 году наряду с результатами современной научной атрибуции каждого памятника. Между этими данными — годы совместной научной работы сотрудников МАЭ и наших коллег из различных учреждений.

Без труда хранителей нашего музея, реставраторов и фотографов это исследование не состоялось бы и каталог не смог бы быть создан. Мы высоко ценим их ежедневный труд, незаметный широкой публике. Он делает возможным проведение сложнейших научных исследований по атрибуции коллекций МАЭ. Сложнейшая работа по атрибуции и описанию памятников буддийского искусства в рамках этого проекта была выполнена ведущим научным сотрудником МАЭ, доктором исторических наук Еленой Владимировной Ивановой.

Наше особое признание за участие в исследовании и подготовке его издания — Государственному научно-исследовательскому институту реставрации МК РФ (Москва) и лично заведующему отделом исследования, консервации и реставрации произведений искусства из металла, художнику-реставратору высшей категории Александру Феликсовичу Дубровину, который является автором многих текстов данного каталога. Мы высоко ценим сотрудничество в этом проекте с кандидатом исторических наук, старшим научным сотрудником Института востоковедения им. А.Е. Крымского Национальной академии наук Украины Еленой Дмитриевной Огневой и уверены, что оно будет продолжено.

Мы выражаем благодарность сотрудникам Государственного Эрмитажа, без консультаций и участия которых данное исследование не могло состояться: Марии Львовне Меньшиковой (старшему научному сотруднику, хранителю коллекций китайского прикладного искусства) и Кире Федоровне Самосюк (главному научному сотруднику, хранителю коллекций буддийского искусства).

Для МАЭ было честью сотрудничать в рамках этого исследования с Андреем Анатольевичем Терентьевым, выдающимся отечественным буддологом. Мы выражаем ему благодарность за плодотворный труд в качестве научного консультанта.

Представляемый читателю каталог буддийской скульптуры из собрания МАЭ подробно описывает памятники буддийского искусства и раскрывает смыслы, заложенные в предметы их творцами. Но каталог — это не только открытие фондов музея, представление широкой публике и специалистам доступа к коллекциям, которые не были им ранее известны. Это приглашение читателям войти в лабораторию исследователей, где звучат дискуссии и ведется поиск, это приглашение стать участниками увлекательного процесса познания.

Ю.К. Чистов
директор МАЭ (Кунсткамеры) РАН

Ю.А. Купина
*руководитель проекта,
заместитель директора МАЭ (Кунсткамеры) РАН*