

пор указывают информанты, обводит вокруг талии три раза платком (В. Г.), спускает невесту с возвышения, на котором она сидела, и выводит ее вместе с *нуной* из соседского дома. Однако специальных терминов для обозначения данной персоны в ритуале ни у балканских, ни у приазовских греков мне не встречалось.

Таким образом, проведенное нами исследование позволяет выявить прямые аналогии в свадебном обряде приазовских румев и балканских греков — как в ритуальных персонах, так и в их функциях и номинациях, что указывает на единые генетические корни этих локальных этнических групп.

Библиография

1. *Ксенофонтowa-Петренко О. Н.* Семейные обряды в селе Саргана // Культурно-бытовые процессы на юге Украины. М., 1979.
2. Греки России и Украины / Под. ред. Ю. В. Ивановой. СПб., 2004.
3. *Анфертьев А. Н.* Греки. Брак у народов Центральной и Юго-Восточной Европы. М., 1988.

Ф. А. Гаджалова

ОСОБЕННОСТИ ТЕХНИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ ТРАДИЦИОННОЙ ВЫШИВКИ У НАРОДОВ ДАГЕСТАНА

Традиционная вышивка народов Дагестана — один из интересных видов художественных ремесел и этнокультурных традиций. Разнообразные традиции вышивки зафиксированы почти у всех народов Дагестана: кумыков, лакцев, даргинцев, аварцев, ногайцев, лезгин. Вышивкой украшали женскую одежду, обувь, головные уборы, занавеси, кисеты, кобуры, футляры, сумочки-конверты для бытовых мелочей, чепраки для седла, всевозмож-

ные накидки и т.д. Дагестанские традиции вышивки в историческом прошлом развивались, в том числе заимствуя опыт других народов. При этом мастерицы Дагестана сумели создать во многом самобытные художественные стили в традиционной вышивке.

Для вышивки народов Дагестана характерно большое разнообразие технических приемов. По нашим подсчетам, в Дагестане получило развитие более 15 видов технических приемов вышивки и изготовления басонных изделий и бахромы. Как считают исследователи, «техника вышивания является одним из наиболее устойчивых этнических признаков народного искусства вышивки и художественных промыслов» [1, с. 3].

Большинство известных швов вышивки были знакомы многим народам мира издревле. Индия, Китай, Ближний и Средний Восток, Европа были прародинами многих из них. Поэтому понятно, что особые дагестанские швы в вышивках найти трудно. Своеобразие вышивки часто кроется в комбинировании швов, в их разнообразии, декоре и т.д.

Остановимся на швах, наиболее широко представленных в традиционных вышивках даргинцев (в кайтагской и кубачинской вышивках), кумыков и лакцев.

Из всех техник народной вышивки Дагестана по своей редкости наиболее оригинальны технические приемы кайтагской вышивки, начало традиции которой уходит в XVI в. Исследователи Е. М. Шиллинг и Р. Ченсинер писали, что подобного стиля и техники вышивки не встречается нигде на Кавказе и на примыкающих к нему территориях [2, с. 75; 3, с. 39]. Описывая эту технику, Э.В. Кильчевская отмечала, что «в кайтагских вышивках шелковые нити, плотно застилающие узор, простегиваются с лицевой стороны крупными стежками, прикрепленными, как и в золотом шитье, с обратной стороны дополнительной нитью» [4, с. 17 прим. 2]. Прием укрепления глади дополнительной накладной нитью, а также гладь с закреплением шелковой нити у краев рисунка мелким стежком (без пропуска ее на всю изнаночную сторону) способствовали экономии шелковых нитей. В европейских странах (Франция конца XIX в.) такие швы получили название восточных. Они, по словам авторов «Энциклопедии

дии женских рукоделий», встречались «большой частью в восточных образцах вышивки» и, «вероятнее всего, происхождения они азиатского» [5, с. 119–120]. Технические приемы «кайтагских» вышивок похожи также на приемы вышивки XVI–XVIII вв., которые производились в Трейсе и Эпирусе (Турция) [3, с. 10].

Приемы вышивки у кумыков подробно описаны известным дагестанским этнографом С. Ш. Гаджиевой. Она отмечала, что «технические приемы шитья были в Дагестане почти те же, что у других народов Северного Кавказа — осетин, адыгов, карачаевцев, ногайцев и др.» [6, с. 33]. Речь идет в основном о приемах, использовавшихся кумыками и лакцами. Вышивали кумычки разными способами. Наиболее сложный способ начинался с того, что мастерица натягивала на раму белую бязь или другую ткань и наносила на них узор, накладывая на ткань заранее вырезанный готовый трафарет. Контур рисунка наматывали желтой хлопчатобумажной ниткой (или обводили мелом), а потом, сняв трафарет, приступали к шитью. В строго определенном порядке мастерица делала настил из простых желтых ниток по всей площади рисунка, а на эти нитки плотными рядами, создавая геометрические узоры, накладывала уже золотые или серебряные нити (обычно по три нитки вместе). Последние прикреплялись незаметно для глаза постороннего человека тонкими шелковыми, чаще выдернутыми из тафты, нитками обычно красного, терракотового или желтого цвета, что придавало золотой вышивке приятный оттенок и рельефно выделяло внутренние линейно-геометрические узоры. По окончании работы мастерица выравнивала узоры специальным инструментом, обычно кабаньим клыком и, перевернув вышивку, подклеивала для упругости под рисунок белую бязь или другую тонкую ткань, смазанную раствором столярного клея. После этого, еще до снятия с рамы, вышивку вырезали. Затем ее нашивали на украшаемый предмет (одежду, обувь, головной убор и т.д.).

Очень близки к кумыкским были приемы вышивки у ногайцев, лакцев, лезгин. В золотошвейной вышивке лакцев наблюдалось сочетание контурных узоров со сплошным заполнением поля вышивкой в прикреп, гладьевым швом или заполнением его металлическими блестками [7, с. 145].

Несколько отличались приемы вышивки у кубачинцев (одно из первых литературных упоминаний золотошвейного мастерства кубачинок относится к концу XVIII в. и принадлежит Я. Рейнегсу) [8, с. 218]. Они вышивали позолоченными и реже серебряными нитями головные покрывала из тонкой хлопчатобумажной материи. Во второй половине XVIII — начале XIX вв. в вышивке использовалась техника в прикреп, которая позволяла экономить дорогостоящие золотые нити. В конце XIX в. эта старинная техника в Кубачи сменилась золотой вышивкой, выполнявшейся тамбурным швом (Полевой материал автора 2004–2008 гг.). Тамбур представляет собой рельефную линию, состоящую из петель, цепляющихся друг за друга. Такую вышивку легче было выполнять. Она была более прочна при носке изделия. Тамбурная вышивка первоначально получила широкое распространение в Китае. Для такой вышивки использовали круглые пальца, похожие на барабан, от чего техника стала называться «тамбур» [10, с. 592].

Несмотря на то что тамбурным швом везде вышивали шелковой нитью, кубачинки стали вышивать им золотой канителью. Это было связано с тем, что здесь вышивали на тонких тканях. На толстых тканях (бархат, сукно и др.) такая вышивка была бы затруднительна. То, что кубачинцы приспособили тамбурный шов для золотой вышивки, вообще редкость не только для Кавказа, но и для других регионов (Россия, Средняя Азия и др.). Обращает на себя внимание и то, что тамбурная вышивка была малознакома другим народам Дагестана (или она применялась редко). Как пишет Г. С. Маслова, распространение тамбурной техники в русской народной вышивке также относится к сравнительно позднему времени. В значительной части сельских районов она появляется во второй половине — конце XIX и даже только в начале XX в., и владели этой техникой лишь отдельные мастерицы в деревне [11, с. 53].

Мастерицы многих народов Дагестана вышивали и гладью. Гладь образуется параллельными рядами стежков, плотно уложенных друг к другу. Кумычки гладью чаще всего вышивали бархат, нередко и шелк. У южных кумычек получили распространение платки с одним вышитым гладью углом. Их вышивали

местные мастерицы кустарным нежным шелком (необработанные мягкие некрученые нитки). Кубачинки же использовали эту технику для вышивки покрывал, а также подзоров к ним. В этой технике вышивали, как правило, шелковыми нитками.

В 30–60-е гг. XX в. кубачинские женщины в качестве своеобразного украшения покрывал широко использовали приемы шитья строчкой, мережки, продержки цветной нити. В качестве украшения использовали и нашивки металлических блесток.

Говоря о техниках кубачинских вышивок, надо отметить и то, что благодаря доступности люрексовой нити и появлению швейных машин нового типа, некоторые кубачинки в начале 80-х гг. XX в. выучились и технике машинной вышивки. В селении сложился небольшой промысел изготовления таких изделий на заказ. В то же время, благодаря устойчивости традиции, в с. Кубачи и сегодня сохраняется интерес к рукодельной вышивке.

У некоторых народов Дагестана получила распространение и вышивка жемчугом. Так, например, кубачинские женщины в прошлом вышивали жемчугом манжеты — праздничные нашивки на рукава женской рубахи. Крупные в виде чередующихся треугольников жемчужные вышивки, в точности совпадают с такими же жемчужными вышивками старинного аварского женского головного убора из селения Ругуджа [12, с. 141]. Кумыкские женщины также знали вышивку бисером. Им вышивали главным образом детскую одежду, а также женские и детские головные уборы.

Кубачинки, кумычки вышивали и крестом. Данный вид вышивки, очевидно, появился позже, под влиянием соседнего русского населения, а также покупных вышитых изделий [6, с. 33, 34].

Традиции вышивки дагестанских народов дают яркие примеры самобытных и редких техник и стилей вышивок. Поэтому история дагестанской народной вышивки интересна не только для дагестановедов, но и для историков, изучающих народную вышивку в целом, сравнительную историю культур народов мира.

Библиография

1. *Бадяева Т. А.* Вместо предисловия // Симакова И. Л. Традиции русской народной вышивки в художественных промыслах XIX–XX веков. М., 2000.

2. *Шиллинг Е. М.* Кайтаки // Шиллинг Е. М., Панек Л. Б. Сборник очерков по этнографии Дагестана. 1947 г. Махачкала, 1996.
3. *Ченсинер Р.* Кайтаг. Искусство текстиля из Дагестана. Лондон, 1993.
4. *Кильчевская Э. В., Иванов А. С.* Художественные промыслы Дагестана. М., 1959.
5. Популярная энциклопедия женских рукоделий (Переиздание русского перевода с французского. СПб., 1913). Ташкент, 1993.
6. *Гаджиева С. Ш.* Одежда народов Дагестана. М., 1981.
7. *Булатова А. Г.* Лакцы. Историко-этнографическое исследование (XIX — начало XX в.). 2-е изд., доп. Махачкала, 2000.
8. *Reineggs J.* Allgemeine historisch-topographische Beschreibung des Kaukasus. Aus dessen nachgelassenen Papieren gesammelt und herausgegeben von Friedrich Enoch Schoder. Erster Theil. Gotha und St.-Pb. Gerstenberg and Dittmar, 1796. Цит. по: *Шиллинг Е. М.* Кубачинцы и их культура. М.; Л., 1949.
9. Здесь и далее использован полевой материал автора 2004–2008 гг.
10. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. СПб., 1892. Т. 7а. Кн. 14.
11. *Маслова Г. С.* Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. М., 1978.
12. *Шиллинг Е. М.* Кубачинцы и их культура. М.; Л., 1949.

А. В. Гучева

АДЫГСКАЯ ЦИНОВКА (Традиция и современное искусство)

Наиболее стойким видом адыгского традиционного искусства оказалось узорное плетение. Оно использовалось для обустройства жилищ, хозяйственных построек, оград, а также для строительства ульев, традиционных «летних» кухонь (у западных адыгов), укрепления террас и т.д. Материалом могла служить любая