

# ПРЕДМЕТЫ ВООРУЖЕНИЯ

Военное снаряжение тлинкита для рукопашного боя включало тяжелый шлем, наличник (забрало), рубаху из толстой лосиной кожи, поверх которой воин надевал пластинчатые деревянные доспехи, а на плечи накидывал кожаный плащ. Руки и ноги защищали пластинчатыми деревянными щитками. В качестве боевого оружия использовали тяжелые двухсторонние металлические кинжалы.

Воспитание мальчиков как будущих воинов начиналось в раннем детстве. Его цель состояла в том, чтобы воин смог без крика перенести пытки врагов, если он будет захвачен в плен. Мальчиков с трехлетнего возраста заставляли купаться в холодной воде, а когда они подрастали — били розгами. «Бичевание бывает всегда зимою, по утру, во время сильных морозов (когда они обыкновенно купаются в море). Старший в роде выходит на берег и приказывает принести голых прутьев, как можно более, и, взявши из них несколько, становится на берегу. Тогда храбрейший из всех купающихся в море выбегает из воды и подходит к нему, подставляя прежде грудь свою; и держащий в руках прутья начинает сечь его как можно сильнее и до тех пор, пока не устанет или пока другой храбрец из зависти и хвастовства не столкнет с места бичуемого храбреца и не заменит его собою. Самые же храбрейшие из них, в припадке своей храбрости, после сечения берит острые камни в обе руки или нож и режут себе грудь и руки до крови и иногда очень глубоко; и потом опять садятся в море и сидят до тех пор, пока совсем не окоченеют; тогда их выносят и кладут на одеяло подле огня, который во время купания разводится как можно более» [Вениаминов 1840: 97].

А. Каменский писал: «Боевое вооружение индианина было таково: одежда, сделанная из толстой кожи и туго обхватывающая все тело, короткий панцирь, связанный искусно из древесных корней. Из этого же материала и рыбых жил делается небольшой круглой формы щит. Панцирей иногда надевалось несколько друг на друга. Сверх панциря иногда накидывался на плечи еще толстый плащ. Вместо шлема и забрала воинами надевалась деревянная шапка с личиной или маской, которая имела отверстие только для глаз и рта. Эта маска изображала собой какогонибудь зверя или птицу, или же какое-нибудь фантастическое чудовище» [Архимандрит Анатолий 1906: 5].

«Нередко воин индианский имел еще с собой дротик с широким острым наконечником.

Непременно принадлежностью военных походов был в прежнее время бубен или барабан особого устройства, теперь употребляющийся между индианами во время военных танцев. Не чужд был аляскинским индианам обычай во время военных набегов сдирать кожу с головы убитых неприятелей, т.е. скальпировать. У многих индиан и до сей поры, сохраняются эти трофеи славных похождений их диких и свирепых предков. Особенно высоко ценятся ими скальпы белых женщин» [Архимандрит Анатолий 1906: 7].

О военной тактике тлинкитов при нападении на русскую крепость в 1802 году К.Т. Хлебников писал: «Они вдруг и во множестве, но тихо и без шуму выступили из непроницаемой густоты леса, вооруженные копьями, ружьями и кинжалами. Лица их, по природе зверского вида, были испещрены красною и другими красками; всклоченные волосы набиты перьями и осыпаны орлиным пухом; у некоторых были надеты грубые маски, изображающие фигуры хищных зверей с оскаленными зубами и других вымышленных чудовищных животных» [Хлебников 1861: 46].

«Любовь к войнам в индианах была очень развита. Бесконечные войны велись не только с разными соседними алеутскими и эскимосскими племенами, но и между собой. Главная причина такой воинственности кроется в том, что закон кровавой мести между индианами — «око за око, зуб за зуб» — царил во всей силе и исполнялся с буквальной точностью. За обиду всегда отвечали обидой, за рану — раной, за смерть — смертью. Племянники (по женской линии) смывали кровью обиду своего дяди; их собственнию обиду мстили их племянники, и это из поколения в поколение, из рода в род, пока хотя бы один член этого рода оставался в живых. Ни одна обида не прощалась и не забывалась» [Архимандрит Анатолий 1906: 7-8].

Описание военного поединка, произошедшего весной 1842 г. у стен Ново-Архангельска, приведено у И. Е. Вениаминова: «Настоящая же причина ссоры очень замечательна: у колош считается за смертельную обиду, ежели при колоше говорить что-нибудь про его умершего отца или деда, лучше его самого прибей. Один из тоэнов, сидя на рынке, разговорился и что-то сказал про отца Наушкетля, не видя, что тот близ него и может слышать его. Наушкетл, будучи пьян, услышал речь об отце своем и тотчас вступился; тот замолчал и даже на ругательство Наушкетля ни

слова не отвечал. Наушкетл ушел с рынка, ругаясь, и в отмщение научил своего брата, также пьяного, ругать публично того, кто говорил про его отца. Но этот [нарушитель обычая. — С.К.] ничего не слыхал и не знал. Но племянник его, слыша, что ругают его дядю, не вытерпел <...>, вступился и смертельно ранил крикуна-ругателя, который через несколько часов и помер. Теперь закон или обычай колош <...> требовал кровь за кровь, и вот убийцу убили, а он, умирая, ранил четверых <...>

Оба убитых колоша показали удивительный героизм. Раненый [брат Наушкетля. — С.К.] прежде, когда опомнился и пришел в себя, то, почувствовав, что рана его перевязана (нашим доктором), тотчас велел снять перевязку, чтобы скорее умереть, и через несколько часов помер. Второй сам вышел на жертву мщения; его подняли на копья и бросили замертво» [Вениаминов 1897: 82, 88].

В письме П.Н.Головина приводится описание столкновения, произошедшего во время потлача между индейцами Ситки и Якутата в декабре 1860 г.: «Год тому назад, на одной "игрушке" ситхинские колоши перепели якутатских. Надо сказать, что на игрушках всегда поются песни, при которых, конечно, бьют в бубны и пляшут; оказалось, что ситхинские колоши знают песен больше якитатов, так что якутаты должны были молчать и слушать, когда пели ситхинские, а это считается очень обидным. Поэтому летом якутаты послали несколько человек из своих на Медную реку и на север к другим индейцам, научиться у них новым песням, чтобы зимой на игрушке никак не уступить ситхинцам. И действительно, на первых пирушках или игрушках, какую бы песню ни запели ситхиниы, якутаты подхватывают и поют и пляшут вместе с ними, но якутаты уже заранее условились между собою, в случае если ситхинцы их перепоют, напасть на них и перерезать и тем смыть свой позор.

Поэтому они всегда являлись на игрушки воориженные, а ситхиниы, не знавшие ничего об их заговоре, смотрели на это как на вещь обыкновеннию. Вчера была игришка и тайона Александра, построившего новую барабору. Сначала шло все хорошо, пели и плясали целые сутки, вдруг ситхинцы запели алеутскую песню, и якутаты остались с разинутыми ртами: посылая своих ичиться песням и индейцев, они и не подумали, что алеуты также поют. Обида была явная, и, не думая ни секунды, они выстрелили в ситхинцев из ружей и револьверов и бросились на них с ножами. Безоружные ситхиниы не могли сопротивляться, и их, конечно, перерезали бы всех, если бы одна женщина не догадалась вырубить топором две доски в бараборе; через это отверстие ситхинцы выскочили на улицу и через дветри минуты явились вооруженные мстить за товарищей. В это время явился Фуругельм [главный правитель русских колоний в Америке. — С. К.] и остановил дальнейшее кровопролитие <...> За тем некоторые из тайонов вынесли шлемы и шляпы некогда убитых знаменитых тайонов и их именем требовали, распевая их воинственные песни, чтобы все положили оружие и заключили мир на 24 часа, и тогда уже приступить к разбору дела и решить, продолжать ли воину или покончить дело миролюбиво» [Головин 1863: 289 - 2901

В МАЭ представлены почти все элементы вооружения тлинкитского воина. После появления у индейцев огнестрельного оружия такое снаряжение стало использоваться во время индивидуальных поединков, а уже в середине XIX века — как церемониальный костюм для исполнения военных танцев.



#### 180. Шлем в виде головы морского льва № 2454-15.

Материал: дерево, краска, кожа, зубы и ус морского льва. Размеры: высота 26 см, длина 29,5 см, ширина 25,5 см. Собиратель не известен. XIX век. Архипелаг Александра.

Шлем использовался для защиты головы воина во время битвы. Он вырезался в виде родового покровителя его владельца. Для придания большего реализма этот шлем украшен настоящим усом и зубами морского льва.

Обычно шлем вырезали из нижней части дерева, из места, где корни срастаются со стволом. Шлем надевали поверх кожаной шапки и фиксировали с помощью шнуров, которые завязывали под подбородком.



## 181. Шлем в виде головы морского льва № 2454-16.

Материал: дерево, краска, кожа, зубы морского льва. Размеры: высота 23 см, длина 33 см, ширина 22 см. Собиратель не известен. Первая половина XIX века. Остров Ситка.

«Идя на войну, они [тлинкиты. — С. Қ.] иногда надевают род шлема со знаком своим, для того чтобы распознать своих в битве» [Шабельский 1826: 139].

Во время атаки индейцы громко кричали *«в подражание тех зверей, коих личины на себе имели, с одной целью, чтобы вселить более страха и ужаса»* [Хлебников 1861: 46].



#### 182. Шлем в виде головы морского льва № 5795-11.

Материал: дерево, краска, шкура тюленя, раковины оперкулы. Размеры: высота 24 см, длина 35 см, ширина 26 см. Собиратель, вероятно, М.Д. Тебеньков. 1845—850 гг. Остров Ситка.

На этом шлеме изображение головы морского льва наиболее реалистично. Шлем покрыт шкурой морского животного, вероятно тюленя.

О вооружении тлинкитов А.А. Баранов писал: «В самую глубокую ночь, перед зарею, окружило нас множество вооруженных людей <...» Долго мы стреляли из ружей без успеха, ибо одеты они были в три и четыре ряда деревянными и плетеными куяками [панцирями. — С.К.] и сверху еще прикрывались лосиными претолстыми плащами, а на головах — с изображением лиц разных чудовищ — претолстые шишаки [шлемы. — С.К.], коих никакие пули, ни картечи наши не пробивали. И они подлинно в темноте страшнее самых адских чертей нам казались; и наблюдая совершенный порядок в движениях, по голосу одного повелевающего, стройно к нам приближались, а часть только отдельная бегала туда и сюда, причиняя вред нам и иноверцам» [Баранов 1863: 37].



# 183. Шлем в виде головы морского льва № 5795-12.

Материал: дерево, краска, зубы морского льва, кожа. Размеры: высота 21 см, длина 33 см, ширина 22 см. Собиратель, вероятно, М.Д. Тебеньков. 1845—1850 гг. Остров Ситка.

Если предыдущие шлемы в виде головы морского льва изготовлялись как часть воинского снаряжения, то настоящий шлем изначально предназначался для использования только в ритуальных целях. Он очень легкий и тонкий и поэтому не мог защитить голову воина во время сражения.



#### 184. Шлем в виде головы горного козла № 633-9.

Материал: дерево, краска, волосы, раковины оперкулы. Размеры: высота 25 см, длина 32 см, ширина 29 см. Собиратель Ю. Ф. Лисянский. 1804 г. Архипелаг Александра.

«Во время войны или на игрищах они [тлинкиты. — С.К.] надевают на голову шапки, весьма искусно из дерева вырезанные, представляющие головы разных зверей и птиц, как-то: медведей, лисиц и орлов. При плясках они не надевают этих своих шапок, а посыпают волоса орлиным пухом» [Гильсен 1849: 5].



## 185. Шлем в виде головы горного козла № 2454-13.

Материал: дерево, краска, кожа, раковины оперкулы. Размеры: высота 25 см, длина 37 см, ширина 26 см. Собиратель не известен. XIX век. Архипелаг Александра.

В отличие от других шлемов в виде головы горного козла на этом шлеме изображен горный козел с рогами, которые одновременно символизируют и его брови.



# 186. Шлем в виде головы горного козла № 2454-18.

Материал: дерево, краска, волосы.

Размеры: высота 27 см, длина 38 см, ширина 32 см. Собиратель не известен. XIX век. Архипелаг Александра.



# 187. Шлем в виде головы волка № 2454-19.

Материал: дерево, краска, волосы. Размеры: высота 21 см, длина 32 см, ширина 26 см. Собиратель не известен. XIX век. Архипелаг Александра.



#### 188. Шлем в виде головы медведя № 5795-10.

Материал: дерево, краска, шкура медведя, медь, раковины оперкулы. Размеры: высота 21 см, длина 30 см, ширина 27 см. Собиратель, вероятно, М.Д. Тебеньков. 1845—1850 гг. Остров Ситка.

Шлем вырезан в виде головы медведя гризли. Между тем в изображении есть и антропоморфные черты. Он обтянут медвежьей шкурой, «глаза» и «рот» сделаны из медных пластинок, «зубы» — из раковин оперкулы.

«Медведя почитают оборотнем, или, иначе сказать, думают, что он был некогда человеком и что он и ныне есть человек, но только в виде медведя» [Вениаминов 1840: 86].



# 189. Шлем в виде головы медведя № 2454-14.

Материал: дерево, краска, кожа тюленя, раковины оперкулы. Размеры: высота 18 см, длина 34 см, ширина 25 см. Собиратель Ю. Ф. Лисянский. 1804 г. Остров Ситка.

Шлем представляет собой реалистическое изображение головы медведя, он обтянут шкурой тюленя. «Зрачки» отсутствуют. На поверхности шлема есть более десятка отверстий, которые использовались для крепления дополнительных деталей (пучков волос и раскрашенных пластинок из кожи или дерева).





# 191. Шлем в виде головы медведя № 4291-1.

Материал: дерево, краска, волосы, кожа. Размеры: высота 22 см, длина 30 см, ширина 25 см. Собиратель — неизвестный русский мореплаватель. XIX в. Архипелаг Александра.



# 192. Шлем в виде головы ястреба (кичук) № 571-16.

Материал: дерево, краска, раковины абалон. Размеры: высота 23 см, длина 32 см, ширина 25 см. Собиратель И. Г. Вознесенский. 1844 г. Архипелаг Александра.

По данным собирателя, шлем представляет духа ястреба. В этом изображении сочетаются черты человека и птицы — его «нос» вырезан в виде клюва ястреба.



# 193. Шлем в виде головы орла (чаак) № 571-18.

Материал: дерево, краска, раковины абалона. Размеры: высота 18 см, длина 33,5 см, ширина 25,5 см. Собиратель И. Г. Вознесенский. 1844 г. Архипелаг Александра.

Деревянный раскрашенный шлем представляет реалистично вырезанную голову орла.



## 194. Шлем в виде головы акулы № 2454-11.

Материал: дерево, краска, кожа, волосы, раковины оперкулы. Размеры: высота 24,5 см, диаметр основания 28 см. Собиратель не известен. XIX век. Архипелаг Александра.

В резных изделиях тлинкитов акула нередко изображается в виде антропоморфной головы с птичьим клювом и полуоткрытым ртом с множеством зубов. Наиболее характерными чертами, позволяющими говорить, что это изображение акулы, являются два круга над «лицом», которые символизируют ноздри, и кожаные полоски с боков — плавники акулы. Расположение ноздрей в верхней части головы — типично при изображении акулы в фас на плоской поверхности [Stewart 1979: 18, 24].



195. Шлем с антропоморфным изображением (куштах-мусикынчика) № 571—14. Материал: дерево, краска, кожа, волос, китовый ус, раковины оперкулы и абалона. Размеры: общая высота 38 см, шлем: высота 25 см, длина 28 см, ширина 27 см. Собиратель И. Г. Вознесенский. 1844 г. Архипелаг Александра.

По данным собирателя, шлем изображает лесного духа. «Кушта» в переводе с тлинкитского означает «речная выдра».



#### 196. Шлем с антропоморфным изображением (хехлюукана) № 571-15.

Материал: дерево, краска, волосы, раковины абалона, кожа, мех. Размеры: высота 24,5 см, длина 33 см, ширина 27 см. Собиратель И. Г. Вознесенский. 1844 г. Архипелаг Александра.

По данным собирателя, шлем изображает злого духа. Настоящий шлем и шлем № 571—17 (смотри 197) вырезаны в сходной форме, вероятно, они сделаны одним человеком. Шлем с аналогичным изображением духа представлен в Музее народоведения Берлина [Preliminary... 1982].



# 197. Шлем с антропоморфным изображением (аныгэтет) № 571-17.

Материал: дерево, краска, кожа, волосы, раковины абалона. Размеры: высота 22 см, длина 31 см, ширина 26 см. Собиратель И. Г. Вознесенский. 1844 г. Архипелаг Александра.

По данным собирателя, шлем изображает легендарного предка.



#### 198. Шлем с антропоморфным изображением № 633-8.

Материал: дерево, краска, кожа, волосы, раковины оперкулы. Размеры: высота 22 см, длина 36 см, ширина 25,5 см. Собиратель Ю. Ф. Лисянский. 1804 г. Архипелаг Александра.

Особый интерес представляют два оставшихся шлема. Если смотреть спереди на этот шлем, то он имеет необычную треугольную форму, такую же, как некоторые шаманские головные уборы. Кого он изображает, определить сложно. Некоторые исследователи считают, что это изображение духа кита-косатки [Spirits... 2000: 112].



## 199. Шлем с антропоморфным изображением № 2454-12.

Материал: дерево, краска, железо, волосы, кожа, раковины оперкулы.

Размеры: высота 25 см, ширина 25 см, длина 29 см. Собиратель не известен. XIX век. Архипелаг Александра.

Настоящий шлем является изображением духа, у которого в углах рта помещены две дополнительные антропоморфные маски. Возможно, это фигура злого духа-каннибала — Гутикле [The far North... 1973: 252]. Наголовник со сходным изображением духа с двумя человеческими головами во рту имеется в коллекциях Carnegie Museum в Питтсбурге, США.



## 200. Наличник № 5795-9.

Материал: дерево, кожа, краска.

Размеры: высота 16 см, длина 23,5 см, наибольшая ширина 24,5 см. Собиратель, вероятно, М.Д. Тебеньков. 1845—1850 гг. Остров Ситка.

Если шлем защищал верхнюю часть головы воина, то ее нижнюю часть и шею защищал массивный наличник (забрало). Чтобы наличник оставался в фиксированном положении и не мешал движениям головы, воин придерживал его зубами за специальную перемычку с внутренней стороны.



## 201. Наличник № 2454-20.

Материал: дерево, краска, кожа.

Размеры: высота 14,5 см, длина 25,5 см, ширина 21,5 см. Собиратель не известен. XIX век. Архипелаг Александра.

Для изготовления наличника использовали прямую доску, поперек которой делали надрезы на расстоянии двух сантиметров друг от друга. Затем заготовку распаривали и сгибали, придавая ей форму наличника. Противоположенные стороны заготовки связывали кожаным шнуром. Наружную поверхность наличника покрывали резьбой и раскрашивали.



# 202. Наличник № 2454-21.

Материал: дерево, краска, раковины оперкулы, растительное волокно, кожа, медь. Размеры: высота 14 см, длина 26,5 см, ширина 21,5 см. Собиратель не известен. XIX век. Архипелаг Александра.

С правой стороны наличника имеется трещина, которая была скреплена его владельцем тремя медными заклепками.



# 203. Наличник № 2454-22.

Материал: дерево, краска, лосиная кожа. Размеры: общая длина 39 см, наличник: высота 13 см, длина 27 см, ширина 24 см. Собиратель не известен. XIX век. Архипелаг Александра.

Наличник с резным раскрашенным орнаментом, к его нижнему краю прикреплена двойная полоска кожи для защиты шеи воина.



## 204. Наличник (сатаат) № 620-18.

Материал: дерево, краска, кожа.

Размеры: высота 13,5 см, длина 27,5 см, наибольшая ширина 20,5 см.

Собиратель И. Г. Вознесенский. 1844 г. Архипелаг Александра.

Этот наличник в собрании музея является наиболее поздним по времени изготовления, он имеет только раскрашенный узор. Толщина наличника в два раза меньше по сравнению с другими образцами МАЭ. Он использовался в военных танцах и уже утратил роль защитных доспехов.



## 205. Наличник № 5795-48.

Материал: дерево, краска, кожа, растительное волокно. Размеры: высота 16 см, длина 28 см, наибольшая ширина 22 см. Собиратель, вероятно, М.Д. Тебеньков. 1845—1850 гг. Остров Ситка.

Наличник с сильно стилизованным раскрашенным узором. В его нижней части есть антропоморфное изображение с нетипичной для искусства тлинкитов волнообразной формой бровей.



206. Рубаха с одним рукавом (ныяат) № 211-21.

Материал: лосиная кожа, дерево. Размеры: длина 100 см, ширина 65 см.

Собиратель Г. Чудновский. 1890 г. Остров Адмиралтейства, селение Киллисну.

Г. Чудновский писал: «Из толстой кожи тоенская однорукавная одежда, которую употребляли еще не так давно в междоусобной войне с островитянами» [Корсун 2006: 135].

«Кроме того, у них есть другие костюмы, имеющие специальное назначение, как, например, для войны и охоты; одежды эти приготовляются из шкур различных животных, и верхняя из них так тверда, что не пробьешь стрелою» [Бывшие... 1869: 180].



# 207. Рубаха без рукавов (сан-кет) № 2454-10.

Материал: лосиная замша, краска. Размеры: длина 102 см, ширина 70 см. Собиратель И. Г. Вознесенский. 1840 г. Остров Ситка.

«Кожаный панцирь или боевая туника, сделанный из кожи сохатого (Cervus Aloes); называется по туземному «сан-кет»; спереди панцирь украшен символической росписью; от жителей Ситки — колош» [Вознесенский, документы коллекции № 2454].

На рубахе помещено изображение ворона, под ним нарисована голова ястреба (смотри 127 и 192). Парное изображение ворона и ястреба нередко встречается на ритуальных изделиях тлинкитов [The Far North... 1973: 206]. Во многом сходное изображение ворона имеется на церемониальной шляпе в коллекциях музея Пибоди [Art... 1965: 31]. Тот факт, что эта рубаха имеет рисунок, указывает на ее церемониальное назначение.



# 208. Боевой панцирь № 2454-4.

Материал: дерево, краска, кожа, сухожилия. Размеры: длина 100 см, наибольшая ширина 58 см. Собиратель И. Г. Вознесенский. 1840 г. Остров Ситка.

Панцирь защищал грудь и спину воина. Тлинкитские панцири состоят из двух частей, разных по размеру. Большая часть панциря защищала спину, меньшая — грудь. Панцирь сделан из тонких деревянных реек, оплетенных сухожилиями. На обеих сторонах панциря оставлено неоплетенное пространство, где помещен рисунок символа рода и фратрии его владельца. На этом панцире нарисованы, вероятно, волк и ворон (смотри 210).



# 209. Боевой панцирь № 2454-5.

Материал: дерево, краска, кожа, сухожилия. Размеры: длина 103,5 см, наибольшая ширина 57 см. Собиратели М. Н. Васильев, Г. С. Шишмарев. 1820 г. Остров Ситка.

«Перед нападением [индейцы. — С.К.] одеваются в латы из дерева, переплетенные плотно китовой жилой, которые закрывают грудь и спину. На лица надевают маски деревянные, на которых вырезаны личины зверей или других животных в виде более устрашающем; поверх масок надевают на головы толстые деревянные шапки с подобным же изображениями, и все эти уборы привязываются один к другому ремнями, оставляя места для глаз и ушей. Нападая врасплох, они не дают пощады мужчинам и убивают всех; но женщин обыкновенно щадят и берут в невольницы (куух)» [Хлебников 1985: 84].



# 210. Боевой панцирь № 2454-7.

Материал: дерево, краска, кожа, сухожилия. Размеры: длина 100 см, наибольшая ширина 56 см. Собиратель Ю. Ф. Лисянский. 1804 г. Архипелаг Александра.

На передней панели панциря нарисован волк, а на задней панели — ворон. Это эмблемы рода и фратрии владельца доспехов. Голова ворона изображена анфас, довольно реалистично. Голова волка нарисована в профиль, более условно.

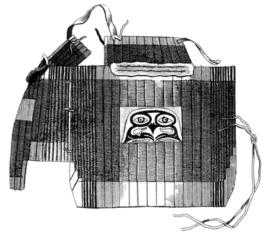


Рисунок боевого панциря № 2454-7, сделанный Ю. Ф. Лисянским в 1806 г.



## 211. Боевой панцирь № 2454-8.

Материал: дерево, краска, кожа, сухожилия. Размеры: длина 102 см, наибольшая ширина 45 см. Собиратели М. Н. Васильев, Г. С. Шишмарев. 1820 г. Остров Ситка.

Тлинкитские доспехи можно рассматривать в контексте древних азиатско-американских связей. Пластинчатые деревянные доспехи были распространены на Аляске и в северо-восточной Азии. Боевые доспехи эскимосов чугачей и тлинкитов конструктивно однотипны. Алеутские боевые панцири иные по форме, но также сделаны из вертикально расположенных деревянных пластинок. Боевые панцири эскимосов района Берингова пролива типологически ближе к алеутским, но изготовлялись из костяных пластинок. При этом главный конструктивный принцип — изготовление доспехов из пластинок — использовался всеми вышеупомянутыми народами. Тип доспехов из костяных пластинок был распространен и в Сибири среди азиатских эскимосов, чукчей и коряков.





## 212. Боевой панцирь № 5795-8.

Материал: дерево, краска, кожа, сухожилия. Размеры: длина 108 см, наибольшая высота 58 см. Собиратель не известен. XIX век. Архипелаг Александра.

На обеих половинах этого панциря нарисованы головы птиц.

# 213. Щиток для защиты ноги № 2454-9.

Материал: дерево, краска, кожа, сухожилия. Размеры: длина 45 см, диаметр 13 см. Собиратель не известен. XIX век. Архипелаг Александра.

Левую руку воина и его ноги от ступни до колена защищали деревянные щитки, сделанные тем же способом, что и панцирь.



# 214. Замшевая накидка № 593-27.

Материал: замша, краска, семена, иглы дикобраза. Размеры: длина с бахромой 180 см, наибольшая ширина 163 см. Собиратель И. Г. Вознесенский. 1844 г. Остров Ситка.

Поверх доспехов иногда носили кожаную накидку. Эта накидка была приобретена у тлинкитов, но она является изделием атапасков.



#### 215. Каменный наконечник копья № 564-4.

Материал: обсидиан.

Размеры: длина 13 см, наибольшая ширина 7 см.

Собиратель И. А. Купреянов. 1835—1840 гг. Остров Ситка.

В качестве оружия в рукопашных схватках индейцы использовали копья с каменными наконечниками, металлические кинжалы и топоры. Средняя длина копья составляла около двух метров. Копья не метались, а использовались как колющее оружие. После знакомства с европейцами копья с каменными наконечниками и лук со стрелами очень быстро вышли из употребления. Ю. Ф. Лисянский, посетивший остров Ситка в 1804 г., отмечал: «Что же касается прежнего их вооружения (копий и стрел), то его теперь здесь можно видеть лишь изредка» [Лисянский 1947: 213].



#### 216. Нож с металлическим лезвием № 5795-5.

Материал: железо, кожа, дерево, раковины абалон, краска. Размеры: общая длина 25,5 см, лезвие: длина 13 см, ширина 3 см. Собиратель, вероятно, М.Д. Тебеньков. 1845—1850 гг. Остров Ситка.

Изготовление металлических орудий было известно тлинкитам до начала первых контактов с европейцами в конце XVIII в. От атапасков тлинкиты переняли способы обработки меди, которую нагревали и ковали с помощью каменных молотов. Этот же способ тлинкиты стали применять при обработке железа, которое они находили на берегу в частях обшивки разбившихся кораблей или получали путем обмена от южных племен.

«У Колош есть и свои кузнецы, делающие копья, кинжалы и другие безделицы; говорят, что первый кузнец был не мужчина, но Чилкатская женщина, по имени Шукасава (т.е. полумужчина). Таковое название она получила по превосходству ея искусства пред мужчинами и потому что будто бы она была в самом деле женомуж» [Вениаминов 1840: 112].



# 217. Боевой кинжал № 337-23.

Материал: железо, медь, сухожилия, раковины абалона. Размеры: длина 49 см, наибольшая ширина 6 см. Собиратель П. П. Дорошин. 1848—1853 гг. Остров Ситка.

«Кинжал колошенский, выкованный самими Колошами, постоянный их спутник. Ножны для него делаются или деревянные, или чаще из замиш» [Каталог... 1879: 24].

Металлический кинжал был обязательной частью снаряжения любого мужчины и всегда находился у индейца, что бы он ни делал. Он использовался в поединках, с его помощью свежевали туши животных, ели, рубили ветки и т.д.



#### 218. Боевой кинжал № 571-74/а.

Материал: железо, медь, кожа, раковины абалона. Размеры: длина 53 см, наибольшая ширина 7 см. Собиратель И. Г. Вознесенский. 1843 г. Остров Ситка.

У основания клинка этого кинжала есть медная оправа, рукоять обмотана замшевой лентой. В комплект к кинжалу входят ножны. Кинжалы использовались в поединках не только между мужчинами: если соблюдение обычая кровной мести приводило к очень большим потерям и вражду не удавалось остановить в течение длительного периода, в сражение вступали женщины.

«Во время кровопролитных битв женщины были заинтересованы вдвойне: судьбой своих мужей и судьбой своих кровных родственников. Вероятно, этим и объясняется, что большинство ожесточенных кровавых столкновений между индианами оканчивались еще более кровавой резнёй между индианками. Когда их мирное посредство было неуспешно, они завязывали сами бой на ножах. Это было обычно сигналом к прекращению боя между мужчинами. Теперь они делались только свидетелями своеобразных поединков между их женщинами. Предания рассказывают самые невероятные истории о таких боях. Почему-то они всегда устраивались в воде, на морском берегу или в реке, разделяющих два враждебных лагеря. Полуобнаженные, с распущенными волосами, стоя почти по грудь в воде, женщины обыкновенно бились на ножах. Ожесточение с обеих сторон достигало крайних размеров. В то время как мужчины-воины, вооруженные с ног до головы в доспехи, во время боя наблюдали известную тактику, прибегали к хитростям и разным уловкам, благодаря чему могли отделаться только легкими ранами, — женщины резали себя на куски, раны наносили в ничем не защищенное тело. Картина такого боя, когда каждая рана, ничем не прикрытая, зияла и струила кровь, окрашивая воду, когда бойцы, если падали в бою, то падали в объятия водной стихии, принимавшей их на морское или речное дно, — эта картина более чем зверского, не человеческого ожесточения, действовала даже на сердца диких воинов, которые снова выходили на сцену, но лишь с тем, чтобы положить конец резне» [Архимандрит Анатолий 1906: 37—38].

#### 219. Ножны № 571-74/b.

Материал: оленья замша.

Размеры: общая длина 82 см, длина без ремня 41 см, ширина 8,5 см.

Собиратель И. Г. Вознесенский. 1843 г. Остров Ситка.

Кинжал носили на груди в замшевых ножнах с длинным ремнем, который перекидывали через шею.

«Кроме лука и стрел каждый индианин носил при себе большой костяной или каменный нож, а после ознакомления с металлами — металлический. Этот нож всегда висел у индианина на груди» [Архимандрит Анатолий 1906: 5].

### 220. Ножны № 633-33/b.

Материал: кожа.

Размеры: длина 49 см, ширина 7 см. Пояс: длина 92 см, ширина 6 см.

Собиратель Ю. Ф. Лисянский. 1804 г. Архипелаг Александра.

Ножны для кинжала соединены с поясом. Ношение холодного оружия на поясе было заимствовано индейцами у европейцев.



## 221. Боевой кинжал № 633-33/а.

Материал: железо, медь, кожа.

Размеры: длина 58 см, наибольшая ширина 5,5 см.

Собиратель Ю. Ф. Лисянский. 1804 г. Архипелаг Александра.

Двухсторонний боевой кинжал, с большим и малым клинками. У основания клинка — медная оправа, рукоятка обмотана замшевой лентой.

«Это оружие [боевые кинжалы. — С.К.] вероятно одним свойственно колошам. Оно состоит из двух прямых широких обоюдоострых лезвий неодинаковой длины, из хорошо закаленной стали. Эти два клинка соединены между собой деревянной ручкою, оправленной медью <...> Такое оружие должно действовать страшно, потому что им можно ранить по всем направлениям» [Киттлиц 1862: 35].



# 222. Боевой кинжал № 633-34/а.

Материал: железо, медь, кожа, ткань. Размеры: длина 43 см, наибольшая ширина 6 см, ширина лезвия 5 см. Собиратель, вероятно, Ю.Ф.Лисянский. 1804 г. Архипелаг Александра.



### 223. Боевой кинжал № 633-35.

Материал: железо, кожа, ткань.

Размеры: общая длина 52,5 см. Лезвие: длина 31 см, ширина 5,7 см.

Собиратель, вероятно, Ю. Ф. Лисянский. 1804 г. Архипелаг Александра.

Двухсторонний боевой кинжал с большим и малым клинками. Рукоятка обмотана замшевой лентой с прорезью на конце. Незакрепленный край ленты дважды обворачивался вокруг запястья, а средний палец вставлялся в прорезь. Таким образом, кинжал прочно крепился к руке, и его нельзя было вырвать даже у убитого воина.

# 224. Ножны № 633-34/b.

Материал: кожа, дерево. Размеры: длина без ремня 49 см, ширина 9 см. Собиратель, вероятно, Ю.Ф.Лисянский. 1804 г. Архипелаг Александра.

Ножны, вероятно, относятся к кинжалу № 633-35. В нижней части ножен находится деревянная втулка, которая защищала индейца от случайных порезов. Эти ножны относятся к наиболее старому типу.





Материал: железо. Размеры: длина 48,5 см, ширина 7 см, наибольшая ширина лезвия 6 см. Собиратель не известен. XIX век. Архипелаг Александра.

Настоящий кинжал является самым ранним в собрании MAЭ (XVIII в.), меньшее его лезвие сделано в виде головы акулы.



226. Боевой кинжал № 4105-15/а.

Материал: железо, кожа. Размеры: длина 49 см, наибольшая ширина 5,3 см. Собиратель — неизвестный русский мореплаватель. XIX век. Архипелаг Александра.

## 227. Ножны № 4105-15/b.

Материал: кожа, дерево. Размеры: общая длина 84 см, длина без ремня 43 см, ширина 9 см. Собиратель — неизвестный русский мореплаватель. XIX век. Архипелаг Александра.

В нижней части ножен находится деревянная втулка, которая предохраняла владельца кинжала от случайных порезов. Эти ножны и ножны № 633—34/b (смотри 224) относятся к наиболее древнему типу.





## 228. Боевой кинжал № 5795-3/а.

Материал: железо, сухожилия. Размеры: длина 53,5 см, наибольшая ширина 7,8 см. Собиратель, вероятно, М.Д. Тебеньков. 1845—1850 гг. Остров Ситка.

### 229. Ножны № 5795-3/б.

Материал: кожа, иглы дикобраза. Размеры: общая длина 67 см, длина без ремня 34 см, ширина 10 см. Собиратель, вероятно, М. Д. Тебеньков. 1845—1850 гг. Остров Ситка.

Ножны украшены геометрическим орнаментом в атапасском стиле.



# 230. Боевой кинжал № 5795-4.

Материал: железо, кожа. Размеры: общая длина 46 см. Лезвие: длина 26 см, ширина 4,5 см. Собиратель, вероятно, М.Д. Тебеньков. 1845—1850 гг. Остров Ситка.



## 231. Ножны № 2520-25.

Материал: замша, иглы дикобраза.

Размеры: общая длина 76 см, длина без ремня 34 см, ширина 11 см.

Даритель Ф.И. Крузенштерн, собирателем является, вероятно, Ю. Ф. Лисянский.

1804 г. Архипелаг Александра.

Согласно музейной документации настоящие ножны и ножны  $\mathbb{N}$  2520-26 (смотри 232) принадлежали «тундровским колошам». Этот этноним в начале XIX в. употреблялся в отношении как тлинкитов, так и атапасков.

## 232. Ножны № 2520-26.

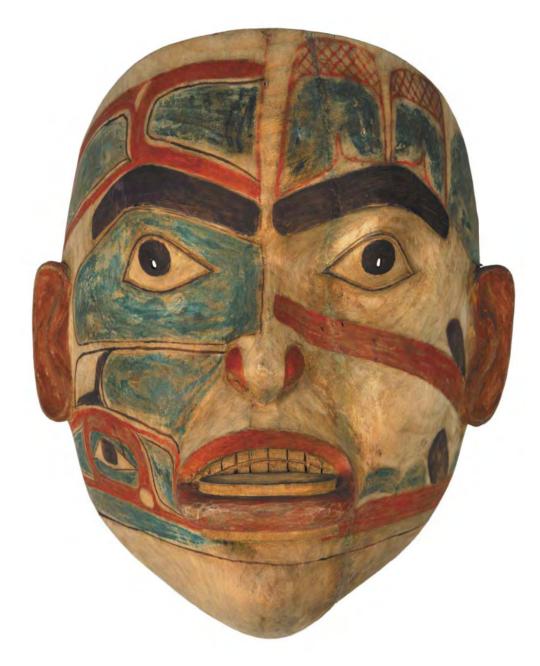
Материал: кожа, иглы дикобраза.

Размеры: общая длина 78 см, длина без ремня 39 см, ширина 12 см.

Собиратель не известен. XIX век.

Архипелаг Александра.

Ножны из замши, украшенные геометрическим орнаментом в атапасском стиле.



#### 233. Маска женского духа № 620-32.

Материал: дерево, краска.

Размеры: высота 24 см, ширина 20 см, ширина в профиль 12 см. Собиратель И. Г. Вознесенский. 1841-1842 гг. Остров Ситка.

Парные маски N 620-32 и -33 использовались во время ритуала заключения мира, когда индейцы в масках изображали захват пленных во время боя.

«Если же война затевалась между двумя кланами из разных отдаленных селений, то воины одного клана, снарядивши несколько батов, или военных лодок, приезжали к неприятельскому селению тайона и нападали на врага в темную глухую полночь, производя при этом страшный шум. При таких нападениях имелось в виду как можно более забрать пленников. Во время боя женщин и детей не убивали. Нападать на женщину и драться с ней у индиан считается для мужчины большим стыдом <...> В большинстве случаев пленные выкупались, а для сей цели враждующие кланы вступали в перемирие, разменивались пленными или в обмен за своих давали рабов покупных.

Для закрепления перемирия и дружбы прибегали к аманатству, т.е. обмену заложниками» [Архимандрит Анатолий 1906: 39].



### 234. Мужская маска № 620-33.

Материал: дерево, краска.

Размеры: высота 25 см, ширина 18,5 см, ширина в профиль 11 см. Собиратель И. Г. Вознесенский. 1841-1842 гг. Остров Ситка.

Как и предыдущая, эта маска использовалась во время церемонии заключения мира: «Обе стороны выходят на равнину с кинжалами — мужчины и женщины, и первые, которым надобно схватить аманата (лучшего из противников, более уважаемого по связям родства и по старшинству), показывают вид наступательный, машут кольями и кинжалами; кричат, вторгаясь в середину неприятеля, и схватывают избираемого заложника, который скрывается в толпе своей партии. Тут с криком, изъявляющим радость, исполнение желания и окончания войны, поднимают его на руки и относят на свою сторону. Разменяясь подобным образом, каждая сторона заложника своего содержит лучшим образом, доставляя ему всевозможные услуги; не позволяют ходить, а всегда, на первый случай, носят на руках, и проч. <...> Торжество мира заключается плясками с утра до вечера и обжорством» [Хлебников 1985: 84].

Заложникам в течение четырех дней не разрешалось есть правой рукой, так как этой рукой они ранее держали оружие.