

Актюбинске жил недолго. Умер в 1964 г. Сыновья К. Джездыбаева Бахтияр и Достан, дочь Алия в настоящее время живут в Актюбинске.

Библиография

Затаевич А.В. Затаевич 1000 песен казахского народа. М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.

М.Ш. Ризаханова

ФОЛЬКЛОР В СОВРЕМЕННОЙ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЕ ЛЕЗГИН

Важнейшим компонентом духовной культуры лезгин, интегрирующим все сферы бытовой и духовной культуры народа, остается устное народное творчество.

Фольклорное наследие лезгин в наше время так же свежо в памяти народа, заключенные в нем народная мудрость и остроумие, назидание и юмор так же устойчивы, как и в прошлом.

Истоки устного народного творчества лезгин уходят в глубь веков. Фольклорные произведения передавались из поколения в поколение, принижывая весь бытовой уклад, и поэтому прочно закрепились в памяти народа.

Однако следует отметить, что процесс функционирования фольклора, как и других форм духовной культуры (обрядов, верований, художественных ремесел и др.), имеет свои особенности и этапы, обусловленные изменениями в социально-экономической и политической сферах общества. Так, в первой четверти XX в. традиционные формы фольклора лезгин (эпос, предания, сказки, обрядовые песни, пословицы, поговорки, притчи, загадки и др.) функционировали среди народа почти в неизменном виде. Большой популярностью продолжала пользоваться поэзия талантливейших поэтов прошлого Етима Эмина, Саида Кучхюрского и др. С 30-х гг. XX в. в связи с массовой ликвидацией неграмотности, развитием народного образования и системы массовой коммуникации (прессы, радио, кино и др.), особенно ростом коммунистической идеологии произошел процесс постепенного сужения функций традиционных форм духовной культуры. Фольклорная традиция, не уйдя целиком из быта народа, стала восприниматься в известной степени символически, все более уступая место профессиональной поэзии, в которой воспевались новый социалистический строй, коммунистическая идеология, революция и ее вожди.

С 90-х гг. XX в., с изменениями в политической и идеологической областях жизнедеятельности общества, с ростом национального самосознания у лезгин, как и у других народов нашей страны, динамично возрастает интерес к традиционным формам духовной культуры, в том числе к фольклору. Эстетическое осмысление традиций сочетается с их этнической привязкой, со стремлением использовать их для создания национального колорита, подчеркивания ценности духовного наследия народа.

Процессы возрождения элементов духовной культуры, в том числе фольклора, получают особое развитие в последние годы. Это проявляется в активизации традиционных обрядов и обычаев и сопровождающих их элементах фольклора, театрализованных представлениях, в частности посвященных герою лезгинского эпоса богатырю Шарвили, ежегодно проводимых в селении Ахты; в сфере публикаторской — издание и переиздание в центре и на местах сборников фольклорных произведений в оригинале и в переводе на русский язык; в области музыкальной культуры — переложение произведений устного народного творчества на музыку современных композиторов, включение элементов фольклорных жанров в систему современной профессиональной литературы и искусства и т.д.

Фольклор лезгин на современном этапе аккумулирует в себе сплав древних и современных традиций, который сложился в многогранную систему, состоящую из различных жанров: мифологии, героического эпоса, легенд и преданий, сказок, поговорок и загадок, обрядовой поэзии, исторических песен и т.д.

Жанры лезгинского фольклора на современном этапе обнаруживают разную степень бытования: одни из них (например, песни-заклинания, сопровождавшие обряды вызова дождя и солнца) постепенно отмирают, другие (песни, сказки, поговорки, поговорки, песни-плачи и др.), в известной мере видоизменяясь, сохраняются и в наши дни.

Основной пласт народной поэзии лезгин и в наше время составляют традиционные песни — *маньяр* или *бендер*, в которых отражаются социальные мотивы, боль и надежды народа. Многие из них (особенно лирические) входят в репертуар современных исполнителей народных песен, в том числе *ашузов*, многие переложены на музыку современных композиторов (особенно Азефа Мехмана).

Наиболее явственно произведения устного народного творчества в наше время проявляются в обрядовой практике лезгин, особенно связанной со свадьбой и похоронами. В свадебных песнях, представляющих яркие образцы устного народного творче-

ства, применяются приемы и поэтические сравнения: сторона жениха сравнивает невесту с солнцем, луной, звездой, цветком, а жениха — с соколом и т.д.

Похоронные песни-плачи, как и весь цикл похоронно-погребальной обрядности, оказались весьма устойчивыми и донесли до наших дней значительный фольклорный материал. В песнях-плачах выражается скорбь по умершему, осиротевшим детям, жене, родителям, друзьям. Однако следует отметить, что, хотя для песен-плачей и существует определенная схема построения, установленная традиция использования изобразительно-выразительных средств, плакальщицы в наше время часто импровизируют в зависимости от возраста умершего, реальных обстоятельств его смерти. В жанр причитаний часто вносятся элементы нового быта, новая лексика. Так, бытовые несчастья, такие как смерть в автокатастрофе, от электрического тока и т.д., вызвали к жизни новые плачи, которые вплетаются в традиционные формы плачей, с указанием конкретных причин смерти, тем самым усиливая их эмоциональную тональность.

В настоящее время в связи с массовым распространением средств коммуникации (телевидения, радио, кино, компьютеров, сотовой связи и пр.) в некоторой степени ослабевает интерес к сказкам, хотя они и не ушли из народного быта. Народные сказки входят в учебные программы по литературе; и в наше время дети просят взрослых рассказывать им сказки.

Значительное место в устном народном творчестве лезгин и в наши дни занимают пословицы и поговорки — афористически сжатые изречения с поучительным смыслом, основанном на жизненном опыте или правилах общественного быта.

Традиционный фольклор лезгин оказывает огромное влияние на современную литературу. Анализ произведений современных поэтов и писателей (Сулеймана Стальского, Тагира Хурюгского, Кияса Меджидова, Якуба Яралиева, Ахеда Агаева и др.) показывает, что в них гармонически сочетаются традиционные сюжеты и формы с новым, связанным с современными социальными реалиями, мировоззрением народа.