

Из нагрудных серебряных изделий ногайки носили 6–10-парные застёжки: грудную *тоьс тьюме* и пластинчатую *такта тьюме*. Кроме того, были популярны *ийинмекъ*, *тоьслик* и др.

На застёжки наносился черневой орнамент, а также зернь и скань.

С нарядным бешметом женщины носили разнообразные серебряные пояса *къусакъ*, *кемар*, *къапашыкъ*.

Из серебряных украшений для рук были представлены различные кольца *юзик* и браслеты *билезик*. Невесты и молодые женщины носили кольца *къонъырав юзик*. Следует отметить, что кольца носили женщины всех возрастов.

Определенное место среди украшений занимали серебряные браслеты: в форме широкого кольца с несомкнутыми закругленными концами; состоящие из трех пластинок (большой в центре и меньших по краям); неширокие с несомкнутыми концами.

В целом следует отметить, что традиционные серебряные украшения ногайцев в XIX в. были весьма разнообразны и отличались большой вариантноcтью типов.

Библиография

Архипов А.А. Три отрывка из сочинения о ногайцах и туркменах // Кавказ. 1855. № 29–31.

Дубровин Н.Ф. История войны и владычества русских на Кавказе. СПб., 1871. Т. 1.

Калмыков И.Х., Керейтов Р.Х., Сикалиев А.И. Ногайцы. Черкесск, 1988.

К.С. Васильцов

К ВОПРОСУ О СИМВОЛИКЕ ТРАДИЦИОННОГО ПАМИРСКОГО ЖИЛИЩА

Согласно бытующим среди населения Памира легендам, устройство горнобадахшанского дома (*чид*) было даровано памирцам Нухом (библейский Ной) (Каландаров 2004: 9). Конструкция жилища, в наибольшей степени приспособленная к тяжелым климатическим и природным условиям этой высокогорной местности, отвечает практическим целям и потребностям. Памирский дом стоит на пяти столбах и имеет, как правило, размер 8,8 м. Раньше в жилище не делали специальных оконных отверстий (что было связано с необходимостью сохранять тепло в зимнее время года) (Каландаров 2004: 211). Крыша дома укла-

дывается на стропилах и имеет небольшое дымовое отверстие, которое называется *чорхуна*. Свод крыши, суживающийся кверху, складывается из четырехугольных квадратных рам, последняя из которых, самая маленькая, образует дымовое отверстие. Перекрытие покоится на двух деревянных балках. Описанные нами выше конструктивные элементы *чиды* имеют собственное название: две несущие балки — соответственно *акл-и кулли* и *нафс-и кулли* (Всеобщий Разум и Всеобщая Душа), четыре квадратных рамы символизируют четыре столпа (араб., перс. *аркан*) или четыре первоэлемента, пять столбов связываются с пятью деятелями ислама (*ахл ал-байт*) — пророком Мухаммадом, Али ибн Абу Талибом, Фатимой, Хасаном и Хусайном¹.

Теперь для того, чтобы прояснить значение описанного нами выше устройства *чиды*, необходимо рассмотреть космологические представления шугнанцев. В шиизме были разработаны разнообразные доктрины, описывающие происхождение и структуру вселенной (араб. *'алам*), часто весьма существенно между собой различающиеся². Что касается исмаилизма, относящегося, как известно, к шиитской ветви ислама, то выделяют обыкновенно четыре основных этапа в развитии космологических теорий — от ранних, до-фатимидских учений, датируемых приблизительно IX в., которые дошли до нас лишь в более поздних изложениях и комментариях, вплоть до сложной доктрины Хамид ад-дина ал-Кирмани, которая по тем или иным причинам не была одобрена Фатимидами, однако впоследствии получила широкое распространение среди *таййибидов* Йемена. Памирские исмаилиты, принадлежащие к ветви *низаритов*³, связывают распространение исмаилитского вероучения с именем путешественника, поэта и философа Насир-и Хусрава. Приведем теперь в самых общих чертах, разумеется, взгляды *низаритов* на происхождение и устройство мира. Согласно *низаритской* космогонической теории, Бог (*хакк*) сотворил посредством своего волеизъявления (*амр*) первую творческую субстанцию Всеобщий Разум (*акл-и кулли*), который путем эманации (*файз*) произвел Всеобщую Душу (*нафс-и кулли*). Из нее в свою очередь возникла Природа (*таби'ат*), состоящая из первоматерии (*хайула*) и формы (*сурат*). Природа порождает семь небесных сфер (*фалак*), в результате преобразования которых появились четыре столпа (*аркан*). Смешение четырех элементов привело к возникновению сложных субстанций (*мураккабат*), минералов, растений, обладающих растительной душой (*нафс-и набати*), животных с животной душой (*нафс-и хайвани*) и, в конечном итоге, человека с разумной душой (*нафс-и 'акли*).

Таким образом, сама структура *чиды* обнаруживает космическую символику, т.е., иными словами, жилище определенным образом уподоблено мирозданию. Интересно в этой связи вспомнить слова М. Элиаде, заметившего: «Жилище — это не предмет, не «машина для жилья», оно — Вселенная, которую человек создает, имитируя примерное творение Богов, т.е. космогонию» (Элиаде 1994: 43). Такого рода уподобление дома космосу или представление о доме как о космосе, безусловно, совершенно особенным образом влияет на отношение шугнанцев к *чиду*. Равно как весь мир, будучи творением (араб. *халк*, перс. *афаринда* или *афариниш*) бога, с одной стороны, и одновременно указанием на него (ар. *алам*)⁴, рассматривается не просто как нечто «природное», но в известном смысле «священное», так и жилище, уподобленное божественному творению, являет собой «освященное» пространство. К сказанному стоит еще добавить, что памирцы до недавнего времени не знали духовной архитектуры, т.е. не возводили специальных домов для религиозных отправлений⁵. Это, по всей вероятности, было связано с тем обстоятельством, что памирцы, находясь в суннитском окружении, часто вынуждены были скрывать свои религиозные убеждения⁶ и использовали свое жилище в качестве молельных помещений, что также накладывало свой отпечаток как собственно на структуру и символизм жилища, так и на отношение к нему шугнанцев. Свидетельством тому могут служить как многочисленные обряды, связанные со строительством *чиды*, так и использование его в ритуальных практиках⁷. Например, если шугнанская семья собиралась обзавестись новым жилищем, то прежде необходимо было обратиться к *халифе* и получить у него благословение на начало строительства (Каландаров 2004: 204). Перед закладкой фундамента будущего дома традиционно совершалось жертвоприношение, шкуру барана, сердце и печень отдавали приглашенному на строительство мастеру. После чего читалась молитва, а один из присутствующих символически рыл небольшую яму на месте закладки фундамента. Лишь затем, произнеся формулу «*аллаху акбар*», приступали к строительству (Каландаров 2004: 210). Когда дело доходило до укладывания основных балок, вновь необходимо было обратиться к *халифе* и испросить у него благословение на начало основных строительных работ. Во время поднятия основной балки также совершался обряд жертвоприношения: «поднятому наверх и поставленному на балку барану отрезали голову, и кровь жертвенного животного стекала по балке и стене» (Каландаров 2004: 211). На отношение к дому как к сакральному пространству указывают также и различные ритуа-

лы, проводившиеся шугнанцами во время тех или праздников. Например, в праздник *Навруз* на центральный столб (*хаситан*) наносили рисунки из муки, прикрепляли к нему испеченный блин и поздравляли с праздником. «Переступив порог дома, — пишет Т.С. Каландаров — вошедший должен произнести приветствие, даже если никого из хозяев в доме нет». Это приветствие обращено к столбу, который рассматривается шугнанцами-исмаилитами как живое существо, способное защищать или вредить, допускать зло или давать благополучие (Каландаров 2004: 215).

¹ *Ахл ал-байт* — «люди Дома», «семья Пророка». В этом значении выражение употреблено в Коране: «Пребывайте в своих домах и не украшайте украшениями первого неведения. Выстаивайте молитву, дайте очищение и повинуйтесь Аллаху и Его посланнику. Аллах хочет удалить скверну от вас, семьи его дома и очистить вас очищением». (Коран, 33:33). Согласно шиитской традиции, *ахл ал-байт* идентифицируется с *ахл ал-киса'* (араб. «обладатели священного покрывала») — Фатимой, 'Али, Хасаном, Хусайном и их потомками. Сунниты применяют данный термин в более широком смысле, подразумевая всех близких Мухаммаду людей (Ислам 1991: 27).

² Например, XIV книга энциклопедического труда Мухаммада Бакира Маджлиси «*Бихар ал-анвар*» («Море света») содержит описание нескольких сотен (!) шиитских космологических доктрин (см.: Muhammad Bakir Majlisi 1376-9/1956-72).

³ В результате соперничества за верховную власть после смерти халифа ал-Мустансира (1094 г.) в *исмаилитской* общине произошел раскол на восточных *исмаилитов-низаритов* сторонников старшего сына халифа Низара, и *муста'литов* («умеренных»), выразившийся впоследствии как в изменении организационной структуры, так и в определенных догматических расхождениях.

⁴ Термин, которым в мусульманской богословской или научной литературе принято обозначать «мир» или «вселенную», т.е. '*алам*, происходит от того же самого корня, что и '*алама* (значить) и '*алам* (знак, знамение) и '*илм* (знание). Таким образом, само происхождение этого слова предполагает, что космос (мир) является одновременно и источником знания, и знамением или знаком, указывающим на нечто, отличное от него.

⁵ Лишь в 1995 г. в Хороге открылся первый на Памире молебельный дом — *джамаатхуна*.

⁶ В данном случае мы имеем в виду принцип *такийя* (араб. «благоразумие», «осмотрительность»), признаваемый, за исключением *зайдитов*, всеми ветвями шиитского ислама. *Такийя* как технический тер-

мин, имеющий значение «благоразумное сокрытие веры», допускает в случае крайней необходимости внешнего отречения от веры, нарушение ритуальных предписаний и т.д. (Ислам 1991: 221–222).

⁷ Подробнее о обычаях и обрядах, связанных со строительством жилища, см.: (Зарубин 1960: 23; Литвинский 1981: 109; Мухиддинов 1985: 24–29).

Библиография

- Зарубин И.И. Шугнанские тексты и словарь. М., Л., 1960.
- Ислам: Энциклопедический словарь. М., 1991.
- Каландаров Т. С. Шугнанцы (историко-этнографическое исследование). М., 2004.
- Литвинский Б.А. Семантика древних верований и обрядов памирцев // Средняя Азия и ее соседи в древности и средневековье: История и культура. М., 1981.
- Мухиддинов И.М. Обычаи и обряды, связанные со строительством жилища у припамирских народностей в XIX — начале XX в. // Этнография Таджикистана. Душанбе, 1985.
- Элиаде М. Священное и мирское / Перевод с франц., предисл. и коммент. Н.К. Грабовского. М., 1994.
- Muhammad Bakir Majlisi. Bihar al-anwar. Tehran-Qum, 1376-9/1956-72. Vols. LVII–LXVI.

А.А. Гольева, А.И. Джопуа, А.Ю. Скаков

ЖИЛИЩЕ ЭПОХИ БРОНЗЫ НА ТЕРРИТОРИИ АБХАЗИИ

В 2003–2005 гг. в ходе исследования поселения в с. Абгархук Бзыбской Абхазии, датированного нами третьей четвертью II тыс. до н.э., были обнаружены остатки жилища. При этом впервые для данного региона культурный слой поселения и ряд археологических объектов (хозяйственные ямы, металлургические горны, пол жилища) изучались естественно-научными методами с применением химических, гранулометрических, макроморфологических, микробиоморфных анализов.

Несмотря на интенсивные и многолетние археологические раскопки, на территории Колхиды, особенно в её северо-западной части, количество исследованных и введенных в научный оборот жилых построек эпохи бронзы и раннего железа невелико. Судя по имеющимся данным, здесь можно выделить как минимум четыре типа жилищ. Это прямоугольные наземные (Бамбора), круглоплановые наземные (Очамчира, Тамыш), круглоп-