

стве XIX в. один из немногих случаев, когда горец мог убить человека безнаказанно, это убийство похитителя женщины.

Если девушку похищали с ее согласия, то её не возвращали в родительский дом. В этом случае вступало в силу распространенное в народе неписанное правило — «Кость, к которой дотронулась собака, пусть останется собаке». Кроме того, в случае похищения, защищая честь бежавшей или похищенной женщины, адат под угрозой штрафа обязывал развести похитителя и похищенную по разным комнатам, а адат андалальцев обязывал поселить ее в доме дибира (муллы), считалось, что так будет безопасней.

Таковыми были отношение к женщине в традиционных горских обществах Дагестана и разрешение (регламентация) конфликтов связанных с женщинами.

*Д.С. Кидирниязов, З.З. Кузеева*

## СЕРЕБРЯНЫЕ УКРАШЕНИЯ У НОГАЙЦЕВ В XIX в.

Ногайские женщины придавали большое значение металлическим украшениям (с использованием кораллов *маржан мойыншакъ*, бисера *ынжы мойыншакъ*, сердолика, бирюзы, цветного стекла и т.п.). Особенно бережно хранились как семейные драгоценности и передавались по наследству из поколения в поколение золотые и серебряные украшения.

Любовь женщин к серебряным украшениям отмечали авторы XIX в. Так, в середине XIX в. А.А. Архипов писал, что «серебряные украшения в большом употреблении у ногайцев даже и тогда, когда у иного нет для того решительно никаких средств» (Архипов 1855). Он же отмечал, что серебряные украшения, «столь любимые у них (ногайцев. — Д.К., З.К.), можно видеть рядом и на ценной одежде, и на лохмотьях, на дряхлости и на молодости, на безобразии и красоте» (Архипов 1855).

Тонкой ювелирной отделкой и изяществом отличались украшения для рук. «На пальцах всегда серебряные кольца “юзик” с красным камнем, на руке широкие браслеты “билезик”» (Калмыков 1988: 135).

У богатых женщин имелись золотые браслеты и кольца с дорогими камнями. Браслеты были инкрустированы камнем, стеклом, на них гравировали арабским шрифтом имя владелицы.

Бедняки в основном пользовались дешевыми металлическими изделиями из латуни, посеребренной меди и т.п.

Из драгоценных и полудрагоценных камней большое распространение имели сердолик, реже — бирюза. Кроме того, в инкрустированных изделиях встречалось и цветное стекло.

Следует отметить, что украшения были очень разнообразны как по форме, так и по назначению. Их изготовляли в основном мастера-ногайцы. Правда, в ряде случаев украшения изготовляли и приезжие мастера.

В качестве украшений женщины использовали и привозные предметы: кораллы, сердолики, бусы, монеты, проникавшие из других стран.

Все украшения по назначению и способу можно разделить на несколько групп: головные, шейные, нагрудные, поясные и носимые на руках.

Важное место занимали украшения для головы. Историк Н.Ф. Дубровин отмечал, что «серебряные украшения составляют страсть ногайской женщины. Молодые и замужние женщины носят часто на лбу или под подбородком серебряные украшения, состоящие из серебряных цепочек и колечек, укрепленных концами к серьгам» (Дубровин 1871: 269).

Украшения прикреплялись к налобной части шапочки и свисали почти до глаз. Имелись разнообразные серьги *кзулакшын*, *сырга*, подразделявшиеся на гнутые *букпе сырга*, пластинчатые в форме птичек *кзораз кзулакшын*, снабженные подвесками *туякэлы кзулакшын* (Калмыков 1988: 136).

Одни украшения использовались повседневно, а другие — по праздникам, свадьбам, семейным торжествам.

Бытовали ушные украшения — серьги *кзулакшын* — и носовые серьги *тогэа*. Если *кзулакшын* носили девочки с раннего возраста, то *тогэа* носили только засватанные девушки.

По типу, форме и размерам серьги различались: а) серьги, имеющие форму кольца, изготовленного из довольно толстой серебряной проволоки, с несходящимися концами (5–8 см). Верхняя его часть служила дужкой, а к нижней прикреплялись при помощи тонкой проволоки, которая одновременно являлась и украшением, 1–3 дутых полых шарика. Серьги с одним шариком назывались *бир туьймели кзулакшын*, с двумя — *эки туьймели*, с тремя — *уши туьймели кзулакшын*; б) серьги с длинными подвесками — *аякэлы кзулакшын* — или цепочкой с птичкой *кзораз кзулакшын*; в) согнутая серьга — *букпе*; г) серьги в форме полумесяца.

Среди шейных украшений *мойнлыкэ* женщины предпочитали ожерелья из кораллов, серебряных, сердоликовых, стеклянных бус, а также из серебряных монет.

Из нагрудных серебряных изделий ногайки носили 6–10-парные застежки: грудную *тоьс тьюме* и пластинчатую *такта тьюме*. Кроме того, были популярны *ийинмекъ*, *тоьслик* и др.

На застежки наносился черневой орнамент, а также зернь и скань.

С нарядным бешметом женщины носили разнообразные серебряные пояса *къусакъ*, *кемар*, *къапашыкъ*.

Из серебряных украшений для рук были представлены различные кольца *юзик* и браслеты *билезик*. Невесты и молодые женщины носили кольца *къонъырав юзик*. Следует отметить, что кольца носили женщины всех возрастов.

Определенное место среди украшений занимали серебряные браслеты: в форме широкого кольца с несомкнутыми закругленными концами; состоящие из трех пластинок (большой в центре и меньших по краям); неширокие с несомкнутыми концами.

В целом следует отметить, что традиционные серебряные украшения ногайцев в XIX в. были весьма разнообразны и отличались большой вариантноcтью типов.

#### Библиография

Архипов А.А. Три отрывка из сочинения о ногайцах и туркменах // Кавказ. 1855. № 29–31.

Дубровин Н.Ф. История войны и владычества русских на Кавказе. СПб., 1871. Т. 1.

Калмыков И.Х., Керейтов Р.Х., Сикалиев А.И. Ногайцы. Черкесск, 1988.

*К.С. Васильцов*

### К ВОПРОСУ О СИМВОЛИКЕ ТРАДИЦИОННОГО ПАМИРСКОГО ЖИЛИЩА

Согласно бытующим среди населения Памира легендам, устройство горнобадахшанского дома (*чид*) было даровано памирцам Нухом (библейский Ной) (Каландаров 2004: 9). Конструкция жилища, в наибольшей степени приспособленная к тяжелым климатическим и природным условиям этой высокогорной местности, отвечает практическим целям и потребностям. Памирский дом стоит на пяти столбах и имеет, как правило, размер 8,8 м. Раньше в жилище не делали специальных оконных отверстий (что было связано с необходимостью сохранять тепло в зимнее время года) (Каландаров 2004: 211). Крыша дома укла-