

РЭМ. Л. 60 об.). Членом правления общества был Рафаил Флисфейдер, сапожник, 28 лет, грамотный по обоим языкам, учился в талмуд-торе и частном крымчакском хедере (Архив РЭМ. Л. 74 об.). Казначеем мелко-кредитного товарищества был торговец обувью Иона Гурджи, 43 года, малограмотный по-древнееврейски и по-русски, самоучка (Архив РЭМ. Л. 19 об.).

Приведенные сведения дают возможность увидеть усиление роли образованности для достижения более высокого социального статуса, уважения в общине. Содержащиеся в анкетах материалы не только дают представление об уровне благосостояния, составе семей, но и фиксируют появление в начале XX в. у крымчаков Евпатории новых для них профессий (аптекарь, приказчик, бухгалтер и т.п.) при сохранении традиционных занятий сапожным делом, мелким ремесленным производством.

Материалы переписи крымчаков являются ценным источником информации о жизни представителей этого народа сто лет тому назад. Эти материалы подтверждают важность проведения анкетирования, дающего возможность сохранить для современных и будущих исследователей сведения о разнообразных сторонах жизни анкетированных.

#### Библиография

- Архив РЭМ. Ф. 1. Оп. 2. Д. 792.  
Крым: Путеводитель / Под ред. К.Ю. Бумбера и др. Симферополь, 1914. Ч. 1, 2.  
Путеводитель и справочник по Крыму. Одесса, 1910.  
Безчинский, А. Путеводитель по Крыму. 4-е изд., исправленное и дополненное. М., 1904.

*Р.И. Сефербеков*

### **МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ СОЛНЦА И ЛУНЫ В ВЕРОВАНИЯХ НАРОДОВ ДАГЕСТАНА**

Наиболее древними божествами народов Дагестана, как и у других народов мира, были солнца и луна. О почитании солнца и луны населением Кавказской Албании, в которую входила и территория, населенная дагестанскими племенами, сообщает Страбон.

Слова «солнце» и «луна» в дагестанских языках относятся к общесеверокавказскому лексическому фонду.

До нас дошли многочисленные мифы, клятвы, проклятия, благопожелания, сравнения, антропонимы, приметы, загадки,

сказки, песенная лирика, связанные с солнцем и луной. Также имеют отношения к ним некоторые игры и древние самобытные танцы (например, «Круговой танец» у даргинцев-цудахарцев).

Солярные и лунарные мотивы (кресты, свастики, розетки, круги, спирали и т.д.) изображались на фасадах жилищ, оборонительных, культовых и хозяйственных постройках, надмогильных памятниках, тканых изделиях, женской вышивке, гончарных, ювелирных изделиях, изделиях из дерева и металла, хлебе. Довольно часты изображения солнца и луны в наскальных рисунках (В.М. Котович), которые были одновременно древними часами, календарями и обсерваториями (М.И. Исрапилов).

С этими светилами (особенно при их восходе и заходе) была связана и некоторая табуация: нельзя стрелять в них (и в небо), пристально смотреть, показывать пальцем и т. п.

Солнце ассоциировалось с желтым, красным и белым цветами, что проявлялось в цвете одежды, в которую наряжали «солнечную куклу» в обряде вызывания солнца.

Множество дошедших до нашего времени этиологических мифов связано в основном с повествованием о порядке пребывания луны и солнца на небосклоне (солнце — днем, луна — ночью), причинах затмений и пятен на лице луны.

Содержание ряда мифов позволяет определить пол и степень родства персонафицируемых солнца и луны (женщина и мужчина, девушка и юноша, сестра и брат, мать и сын, мать и дочь). Новолуние, закат солнца, летнее и зимнее солнцестояние объясняли тем, что «луна вышла из объятий матери», «солнце пошло отдыхать в объятия матери», «солнце до матери дошло», «солнце до отца дошло» и т.д.

Солнце и луна связывались с близнечным культом (М.Р. Халидова). С ними также связан и мотив инцеста (у табасаранцев, рутульцев, дагестанских азербайджанцев), приводимый также У.Б. Далгат в одном из мифов чеченцев и ингушей.

Таким образом, приведенный материал свидетельствует о том, что к изучаемому времени, видимо под влиянием рано распространенного ислама, почитание солнца и луны у народов Дагестана выражалось лишь в форме их персонафикации в антропоморфных ипостасях. Сведения об их обожествлении и наличии некоторой иерархии приведены Страбоном («В качестве богов чтут они Солнце, Зевса и Луну, в особенности же Луну») и М.А. Агларовым в андийском мифе о творении ландшафта (верховное божество ЦЮб — солнце — гьалкЮнял» (всемогущие) — 12 богинь, повелевающих стихиями). Прямое обожествление солнца и луны встречается в мифах родственных дагестанцам вайнахов и абхазо-адыгских народов, а также у других народов мира.