



Коротко об авторе

Резван Ефим Анатольевич — арабист, исламовед, доктор исторических наук, почетный профессор кафедры ЮНЕСКО по межрелигиозному диалогу для достижения межкультурного понимания (с 2006 г.), главный редактор международного журнала «Manuscripta Orientalia», заместитель директора Музея антропологии и этнографии (Кунсткамеры) РАН по научной работе, автор одиннадцати монографий и более двухсот пятидесяти научных работ, опубликованных на русском, английском, арабском, французском, немецком, японском, итальянском, узбекском, финском, китайском и персидском языках.

Основные научные достижения Е. А. Резвана связаны с изучением архивных и рукописных собраний Санкт-Петербурга. Результатом изучения архивных коллекций стала серия монографий, посвященных русско-арабским отношениям. Итогом многолетних исследований, связанных с Кораном, историей коранической экзегетики, публикаций и переводов Священной книги ислама, стала монография «Коран и его мир», современное введение в коранистику, вызвавшее большой интерес в России и за рубежом. Важный этап его научной деятельности — выявление, атрибуция, научное описание и публикация одной из старейших и важнейших рукописей — так называемого «Корана ‘Усмана», почитавшегося мусульманами Центральной Азии на протяжении почти пятисот лет первосписком Священного текста. В настоящее время в рамках работы над новым русским переводом Корана Е. А. Резван заканчивает полный лексико-грамматический комментарий к его тексту.

По приглашению выдающегося итальянского арабиста проф. Сержио Нойа Носеды (1931–2008) Е. А. Резван вошел в редакционный комитет международного исследовательского и издательского проекта «Early Qur’ans. The Era of the Prophet, the Right Guided Caliphs and the Umayyades» (Nosedo Foundation, Italy), посвященного изучению и публикации древнейших и важнейших рукописей Корана. Он также стал одним из создателей системы автоматического распознавания арабского шрифта, наиболее популярной сегодня на арабском Востоке (Al-Qari‘ Al-Ali, теперь — Sakhr Automatic

Reader). Он является основателем и председателем Редакционного совета серии «Кунсткамера — Архив», главным редактором серии «Культура и идеология мусульманского Востока», членом редакционных коллегий ряда научных серий, отечественных и зарубежных научных журналов, организатором ряда международных научных конгрессов, проведенных в Санкт-Петербурге, автором статей для ряда отечественных энциклопедических изданий («Ислам. Энциклопедический справочник», «Ислам на территории бывшей Российской империи», «Ислам на Европейском Востоке», «Ислам в Санкт-Петербурге», «Православная энциклопедия»). Е. А. Резван — участник международного научного проекта «Encyclopaedia of the Qur'an», один из авторов международного издания «Oxford Handbook of Qur'anic Studies».

Е. А. Резваном был прочитан ряд спецкурсов на кафедре философии и культурологии Востока Философского факультета СПбГУ, кафедре Центральной Азии и Кавказа Восточного факультета СПбГУ, в московском Центре Стэнфордского университета, в Институте востоковедения и международных отношений Казанского (Приволжского) Федерального университета, в Смольном институте свободных искусств и наук (СПбГУ) и Южно-Казахстанском государственном университете им. М. Ауэзова. Выступал с публичными лекциями в Кувейте (2011), Индонезии (2012), Омане (2013).

Выставочные проекты Е. А. Резвана были показаны во многих городах России, а также в Австрии, Венгрии, Голландии, Греции, Латвии, Словакии, Словении, США, Финляндии, Франции, Чехии, Швейцарии, Эстонии. Е. А. Резван — один из организаторов выставки «От Багдада до Исфагана. Миниатюра и каллиграфия из коллекции СПбФ ИВ РАН» (Париж — Нью-Йорк — Луганско — Зальцбург). Ему принадлежит серия авторских выставочных проектов: «Грезы о Востоке. Русский авангард и шелка Бухары», «Они сражались за нашу свободу» (Таллинн, Рига, Санкт-Петербург, о. Родос, Прага, Будапешт, Гаага, Братислава, Чикаго, 2007–2011). Продолжает развиваться проект «В зеркале времени» (Найроби, о. Родос, Любляна, Блед, Марибор, Словень-Градец). В 2012 г. выставка «В зеркале времени. Диалог культур в русском

мире», смонтированная на теплоходе «Римский-Корсаков», пересекла с севера на юг практически всю Россию (Ханты-Мансийск — Салехард — Омск). Ее посетителями стали жители приобских городов и небольших поселков, таких как Октябрьское, Шеркалы, Нижние Нарыкары, Березово, Азовы, Мужы, Шурьшкары, Горки, Большеречье. В рамках авторского научного и медиа-проекта «Иджма' = Согласие» развивается серия выставок «Экспедиции продолжаются»: «Jeunov — Мы пришли» (арабы Узбекистана: образы традиционной культуры)» (Санкт-Петербург, Тампере, 2004—2005), «Страна благовоний (Йемен: образы традиционной культуры)» (Санкт-Петербург, Москва, о. Родос, Сургут, 2007—2008), «Старожилы (традиционная культура старожильческого населения Югры)» (Сургут, 2007), «Между Туркестаном и Тибетом: салары» (о. Родос, Санкт-Петербург, 2009—2010). В 2012 г. на о. Родос (Греция) стартовал новый выставочный проект «Иона: символ жизни и избавления». Е. А. Резван является редактором, составителем и соавтором серии выставочных каталогов. Созданная в рамках проекта «Иджма' = Согласие» серия документальных фильмов была показана на телеканале «Россия сегодня».

Ведет активную экспедиционную деятельность. Основные экспедиции: Йемен (1989, 2007), Узбекистан (2001, 2004, 2005), Вьетнам (2005), Индия (2002, 2005), Индия — Шри Ланка — Мальдивы, (2009), КНР — Гонконг (2005), КНР (2008), Египет (2006, 2007), Эфиопия (2008, 2009), Эфиопия — Танзания — Занзибар (2010), Казахстан (2010, 2011, 2012), Индонезия (Суматра, 2013).

Награжден Почетной наградой университета Сока (Токио, 1998), премией Комитета мусульман Азии (Ташкент, 1998), лауреат Национальной премии «Книга года» (Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям России и Ассоциация книгоиздателей России) (2001), лауреат национальной премии «Книга года» Исламской Республики Иран (аналог Государственной премии РФ) (2002), обладатель Российской национальной премии «Книга года» в номинации «Humanitas» (2005), победитель Второго международного конкурса государств-участников СНГ «Искусство книги» (2005), неоднократно награждался дипломами ЮНЕСКО.