VI. ЭКСПЕДИЦИОННЫЕ ПОЛЕВЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ И МУЗЕЕВЕДЕНИЕ

Е.А. Окладникова

Кадастр этнографических коллекций по Русской Америке МАЭ РАН как информационный источник нового типа гуманитарного знания

Постановка проблемы

Коллекции Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) содержат этнографические материалы, характеризующие культуру почти всех народов мира (более 1.8 млн. уникальных экспонатов). Более миллиона этнографических предметов сделаны из недолговечных материалов: кожи, перьев, керамики, кости, дерева. Многие из них поступили в МАЭ еще в XVII—XVIII вв. Условия их хранения не были столь благоприятными, чтобы сохранить коллекции в целостности. Не один десяток уникальных с исторической и художественно-культурной точек зрения вещей погибли безвозвратно. Те, которые были опубликованы, введены в информационный банк данных эпохи.

Работа музейно-хранительского и научно-интерпретационного характера, которая вот уже многие годы осуществляется автором — сотрудником одного из наиболее старых этнографических центров мира, заставляла задуматься над проблемой бессмертия этнографического источника не в философском, а в практическом, вполне «земном» документально-информационном ключе, над способами освоения значительных объемов информации. Использование больших информационных объемов оказывается продуктивным в условиях работы с ними, как с гипертекстами, т.е. при обработке их абстрактно-логическими методами в цифровой форме. В этом аспекте перспективными представляются разработки баз данных. База данных этнографических коллекций по разделу «Русская Америка» является совершенной справочной системой обслуживания реального Музея. Она представляет возможность

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН.
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_03/5-02-028486-6/
© МАЭ РАН.

поиска и отбора информации о предметах по максимальному количеству признаков. Через подключение к глобальной сети — всемирному «запаснику» — эта база данных открывает неограниченный фонд индивидуального музея.

Музейные коллекции, представленные этнографическими вещами, даже если они серийны, всегда несут элемент уникальности. Поэтому они воздействуют на наблюдателя не только абстрактно-логически, но и конкретно-образно. Они являются мощным источником воздействия на эмоциональные сферы личности. Критерии значимости произведений традиционной художественной и материальной культуры формируют предпосылки для разработок в области виртуального музея.

Концептуальное обоснование проекта

Коллекционный фонд Отдела этнографии Америки МАЭ включает ценный блок этнографических объектов, которые не одно десятилетие привлекают внимание как профессионалов (историков, этнографов, антропологов, историков искусства) всего мира, так и широкой публики (публицистов, писателей, философов, школьников, студентов, посетителей Музея). Эти этнографические материалы уже давно оказались включенными в мировую коммуникационную среду, которая обеспечивает рост интереса к ним и воспроизводит знания о них. Но объем этой среды явно недостаточен для дальнейшего развития и расширения роста интереса к проблеме. Этнографические предметы коллекционного фонда по «Русской Америке» имеют следующие культурно-исторические характеристики, которые дают основание причислить их к числу особо ценных памятников культуры России:

1) они отражают характер и уровень материальной и духовной культуры представителей всех трех групп коренного населения Северной Америки: индейцев, эскимосов и алеутов в период этнографической современности (XVII—XX вв.);

2) они входят в фонд хранения МАЭ, который с 1992 г. Указом Президента РФ введен в число особо ценных объектов культурного наследия России;

3) в силу научной и историко-культурной ценности собраний, они в настоящее время являются часто единственными вещественными памятниками, характеризующими исчезнувшую после 1848 г. (эпохи «золотой лихорадки») традиционную культуру коренного населения Северной Америки (алеутов, эскимосов и индейцев);

4) в силу своего особого историко-культурного статуса, подразумевающего осуществление через них трансмиссии культурных традиций, они позволяют конструировать «мираж бессмертия».

Конструирование «миража бессмертия» через предметный мир этнографического музея уже давно осуществляется историками, этнологами, историками культуры, археологами. В этнологии это делается через интер-

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН.
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_03/5-02-028486-6/
© МАЭ РАН.

претацию понятийного ряда: «культура», «этническая культура», «обычай», «традиционное», «традиционная культура», «традиция». Этнологам удается определять функцию этнографических коллекций как одного из средств социума для достижения бессмертия, описывая такие признаки этнографических коллекций, как:

— статус выразителей основного содержания традиционной культуры («традиционного» в современном обществе). Среди атрибутов понятия «традиционное», связанного с миром этнографических предметов, позволяющих говорить о «бессмертии» в контексте формулирования хранительской, познавательной и просветительной миссии музеев, можно назвать следующие: описание и воспроизведение моделей прагматического (обыденного) и ритуального (религиозные и философские институты) поведения в пределах жизни нескольких поколений; регулятивную и нормативную; интегрирующую; дифференцирующую; социализирующую;

— близость предметного мира этнографических коллекций МАЭ через «традиционное» к понятию «культура». Соответственно, возможность рассмотреть этнографические материалы как персонификацию исторически отобранных идей и соответствующих им культурных ценностей как максимально приближенных к пространству «бессмертного» через негенетический способ передачи информации; нематериальное по сущности содержание традиционного; через абстрагирование продуктов деятельности (произведений искусства, этнографических предметов материальной культуры) от поведения человека, окружающей его повседневности;

— связь многих уникальных этнографических предметов собрания «Русская Америка» с именами выдающихся деятелей русской культуры и науки. Эти предметы были доставлены в Россию известными русскими моряками, путешественниками, учеными, служащими Российско-Американской компании, среди которых были Ю.Ф. Лисянский, Г.И. Лангсдорф, В.М. Головнин, И.Г. Вознесенский, И.А. Куприянов и др.

Характеристика проекта. Технология и практика

Одним из наиболее интересных и научно значимых коллекционных разделов МАЭ является Отдел этнографии Америки, в фондах и постоянной музейной экспозиции которого хранятся всемирно известные коллекции по «Русской Америке». В настоящее время в этом отделе под эгидой Российского фонда фундаментальных исследований началась разработка проекта «Электронного кадастра этнографических предметов». Целью проекта является создание фактографического музейного кадастра ныне уникальных этнографических предметов американского отдела МАЭ. Музеологический и инвентарный аспекты работы над проектом позволят создать объективное представление о научной значимости, художественной ценности и исторической уникальности исследуемых этнографических собраний МАЭ.

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН.
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_03/5-02-028486-6/
© МАЭ РАН.

Работа над базой данных этнографических коллекций в МАЭ имеет свою историю. Первые попытки создать ее были предприняты около шести лет назад. Разработчики трудились в программе FoxPro. Сама идея базы данных тогда понималась иначе, чем сейчас. Над разработкой паспорта научного описания работали несколько сотрудников в разных отделах Музея, между ними не было координации. Довольно скоро разработчики столкнулись с рядом как теоретических, так и практических сложностей. Одним из серьезных практических затруднений было отсутствие достаточного количества компьютеров, работа на которых могла бы способствовать успешному завершению проекта.

Особенностью проекта является расширенная работа по базе данных. Она включает не просто составление каталога, а именно кадастра состоящего из:

— «инвентарной книги» (каталог описей верхнего уровня);

— паспорта научного описания на электронном носителе;

— визуализации предмета (электронный носитель).

Создание кадастра включает осуществление работы и занесение ее результатов в электронную базу данных по следующим разделам (полям):

— разработка проблем теоретической интерпретации этнографического материала и сравнительного историко-культурного анализа этнологической информации этнографических коллекций МАЭ. Это откроет перспективы в области исторической этнографии, изучения проблем этногенеза, диалога культур, в частности, процессов культурных влияний населения Старого и Нового Света. Косвенно в ходе работы над проектом будут затронуты проблемы семантической интерпретации исследуемых этнографических материалов, уточнены многие концептуальные схемы, построенные на эмпирических данных;

— исследование возможности увеличения средств накопления, хранения и передачи информации об этнографическом предмете как историческом источнике, объекте семиотического исследования и инструмента обучения;

— работа с биологическими повреждениями и разработка способов устранения дальнейших повреждений, организация климатологических исследований, ранее никогда не осуществлявшихся в фондах музея;

— исследование вещей реставрационно-консервационными методами, обнаружение механических повреждений, выцветания красок, работа по выявлению утраченных частей исследуемых объектов и др.;

— уточнение спецификации, терминологии и идентификации предметов: точно определить функцию предмета, выявить предметы, которые считались утраченными, найти уникальные этнографические экспонаты, уточнить этническую идентификацию вещей;

— использование метода рентген-флуоресцентного анализа для расширения объема фактографической базы данных (портрет предмета на молекулярном уровне, выявление старых надписей, следов реставрации, подновлений, выявление процесса и стадий его изготовления, использования различных материалов).

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН.
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_03/5-02-028486-6/
© МАЭ РАН.

Теоретическая и практическая разработка метода описания, классификации и хранения уникальных этнографических музейных коллекций с применением рентген-флуоресцентного анализа, разработанного на основе исследований в области ядерной физики, позволяет добиться интересных научных и практических результатов. Кроме того, использование метода рентген-флуоресцентного анализа, включающего создание портрета предмета на молекулярном уровне, обеспечивает надежные условия повышенной защиты этнографических коллекций от хищений и подделок, дает дополнительную информацию (музейную и научную) о каждом этнографическом предмете (вскрывает старые номера, стершиеся следы красителей, надписи на предметах и т.п.), существенно дополняет номенклатуру паспорта музейного описания, предоставляет возможность визуализировать изучаемый объект в системе электронного каталога. Рентген-флуоресцентный анализ этнографических предметов в период работы над проектом будет осуществлен с помощью специальной установки, разработанной в циклотронной лаборатории Физико-технического института РАН и Радиевом институте Министерства Атомной энергетики.

Работа над проектом открывает новые подходы к разработке модели электронной базы данных музейных коллекций, пригодной для научно-исследовательских и научно-теоретических изысканий в области этнологии, вещеведения, истории искусства, социальной истории, культурологии. Проект электронного кадастра включает как создание электронного каталога коллекций, формирование базы данных с дальнейшим использованием ее по Internet в перспективе перенос информации на лазерные диски, визуальный портрет этнографического объекта, портрет предмета на молекулярном уровне. По завершении работы над проектом, через телекоммуникационные сети доступ к информации получат десятки тысяч человек в России и за рубежом: этнографы, музейные работники широкого профиля, искусствоведы, физики, работающие в области прикладной ядерной физики, экологи, а также все те, кто интересуется историей и культурой народов мира.

Цифровое бессмертие для этнографических коллекций и его перспективы в информационном обмене поколений

Помимо научно-хранительской и учетно-музейных задач, работы по проекту включают популяризаторский и просветительский разделы.

Например, проект виртуальной экскурсии «Русская Америка в МАЭ» рассчитан на ту часть посетителей, которая не охвачена экскурсионным обслуживанием (под руководством экскурсовода), а также тех зрителей, интересы которых выходят за рамки обзорной экскурсии. Социологическое обследование посетителей МАЭ показало, что именно они и составляют основную массу экскурсантов. К реализации проекта помимо сотрудников МАЭ и исполнителей работы по проекту «Электронный кадастр...» будут привлечены программисты, специалисты по компьютерному дизайну. В рамках

12 Зак. № 3737

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН.
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_03/5-02-028486-6/
© МАЭ РАН.

реализации проекта создания виртуальной экскурсии «Русская Америка в МАЭ» планируется использование следующих компонентов программы:

— 170 страниц текстового материала;

— 350 изображений (фотографии этнографических предметов, карты);

— 12 видеоклипов (по 3 минуты);

— 1 час звука.

Сценарий виртуальной экскурсии будет содержать:

— изображения уникальных этнографических предметов, которые хранятся в фондах Музея и не могут быть доступны для обозрения широкому зрителю;

— конкретную информацию о Музее (сведения о расположении в пространстве, историческую справку, краткое описание состава коллекционного фонда, имена собирателей, данные о штате и т.п.);

— архивные материалы по истории и культуре коренного населения Русской Америки, истории русско-американских отношений (история русской колониальной политики в Америке) и комментарии к ним;

— археологические материалы о заселении Северной Америки выходцами из северо-восточной Азии и Сибири.

Перед пользователем будет открыта возможность нескольких вариантов путешествия по программе: по хронологии истории Русской Америки, по этнографическим экспонатам, по народам и культурам, по собирателям и коллекционерам.

Программа будет снабжена дикторским текстом и музыкой. Текст будет представлен на русском и на английском языках. Проект создания виртуальной экскурсии «Русская Америка» будет не только выгоден для Музея как рекламная продукция или как информационно-образовательный выход работы по, казалось бы, сугубо учетно-хранительскому и научно-исследовательскому направлению деятельности Музея: «Электронному кадастру этнографических предметов американского отдела МАЭ». Виртуальная информация, тиражированная на лазерном диске, в философском смысле может рассматриваться как форма выхода в «бессмертие». Сохраненная в пространстве виртуального мира научно-исследовательская, музейно-документальная, просветительно-интерпретационная информация через мультиплицирование станет частицей Вечности.

Выводы

1. Коллекции Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера), в частности собрания американского отдела, включающие раздел «Русская Америка», несмотря на хрупкость и неприспособленность к долгосрочному хранению, представляют уникальную ценность для банка «Бессрочного хранения информации».

2. В силу особого историко-культурного значения этнографического коллекционного фонда Отдела этнографии Америки он имеет особый статус,

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН.
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_03/5-02-028486-6/
© МАЭ РАН.

который позволяет ему осуществлять трансмиссию культурных традиций и конструирование «миража бессмертия».

3. Реализация подлинного «бессмертия» материалов этнографических коллекций может быть осуществлена в системе виртуальной реальности, предполагающей их дальнейшее существование как в системах баз данных, так и в форме обширного блока программ социализационного профиля (образование, реклама, информация).

Т.Г. Богомазова

Музеи в Интернет: Методология и практика

19 января 1998 г. в сети Интернет появился сайт Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого (http://www.kunstkamera.lanck.ru). С этого дня начался отсчет новой жизни старейшего музея России, на сей раз — в виртуальном пространстве.

С этого же времени группой сотрудников МАЭ начата научная разработка ряда музееведческих задач в контексте веб-строительства:

1. Комплексный анализ информационного пространства Музея, разработка его информационной стратегии и тактики.
2. Разработка и создание концепции и логической структуры музейного представительства.
3. Изучение поведения посетителя виртуального музея.
4. Подготовка виртуальных вариантов выставок для сопровождения реальных выставок как внутри России, так и за рубежом.
5. Разработка многоступенчатых музейных мультимедиа образовательных программ дистанционного обучения.
6. Создание и менеджмент виртуальных сообществ друзей музеев: посетителей, любителей, спонсоров и пр.
7. Вопросы интеграции в международные информационные музейные системы, информационное сопровождение процесса интеграции.
8. Разработка сценариев и производство мультимедийной продукции для электронных и навигационных киосков в залах Музея.
9. Выработка решений по интеграции элементов внутренней информационной структуры Музея с сетью Интернет.
10. Тестирование и редизайн музейной информационной продукции.
11. Экспертиза музейной информационной продукции.

За время функционирования сайта МАЭ РАН на нем было зафиксировано более миллиона хитов. Сайт уверенно занимает место в тройке лучших музейных

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН.
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_03/5-02-028486-6/
© МАЭ РАН.