**Головнев Андрей Владимирович**

**Основные положения программы развития ФГБУН Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) РАН – МАЭ РАН**

***Миссия и стратегия***

Кунсткамера — колыбель музейного дела и науки России, единственный отечественный музей этнографии народов мира. Историческая миссия и конкурентное преимущество МАЭ состоит в сочетании теории и практики, фундаментальной науки и всемирно известного музея, развития музеологии и образовательных программ для посетителей музея. Этот уникальный комплекс за триста лет развития вобрал в себя опыт научного самопознания многонациональной России в глобальном контексте; и сегодня МАЭ-Кунсткамера обладает потенциалом мирового центра изучения этнокультурного наследия и многообразия. Музей бережно сохраняет уникальное культурное наследие народов мира.

Яркая новация петровской эпохи, Кунсткамера хранит не только реликвии, но и традицию новаторства. Будучи столпом отечественной антропологии и этнографии, МАЭ несет бремя лидера региональных научных и музейных центров в определении целей и методов академических исследований и прикладных проектов, соблюдении меры и хорошего вкуса в балансе академизма и прагматизма, традиций и новаций в науке и музейном деле. Вне политических коллизий и концептуальных экспериментов МАЭ-Кунсткамера исповедует профессиональное кредо сохранения, познания и поддержания этнокультурного многообразия человечества и достояния каждого народа, ценностей и тонкостей межэтнических диалогов.

***Научно-музейный комплекс***

Сложность структуры и тематики — этнография, физическая и социокультурная антропология, археология, лингвистика, науковедение, музееведение, практика комплексных экспозиций и публикаций— не проблема, а преимущество МАЭ. Ресурсы этого мирового научно-музейного комплекса столь велики, что речь может идти об особой тактике их сбалансированной активации в научно-музейной практике и информационных потоках. При этом сложившаяся научная и музейная традиция не замещается, а дополняется новацией: устоявшийся региональный принцип организации научных отделов совмещается с поисковым проектно-тематическим, ретро-экспозиционный стиль в исторических зданиях сочетается с высокотехнологичным в планируемом новом научно-фондовом центре, выездных выставочных турах и кибер-презентациях.

Традиционная тематика исследований — этногенез и этноистория, этнокультурные взаимодействия, эволюция человека, физическая антропология древнего и современного населения планеты,  материальная и духовная культура, языки и культуры народов мира — не отменяется, а развивается и одновременно становится опорой актуальных направлений исламоведения, антропологии медиа- и кибер-пространств, аудиовизуальных технологий, стратегических коммуникаций, цифрового контента и виртуального моделирования, новейших естественнонаучных методов и технологий консервации и реставрации коллекций.

Диверсификация методов фондовой и экспозиционной работы, позволяющая обеспечить оптимальный режим хранения и максимальный диапазон экспонирования, предусматривает: (1) создание ряда новых постоянных экспозиций, прежде всего «История Кунсткамеры» и «Собиратели коллекций Кунсткамеры» (с сохранением традиционного стиля и духа МАЭ); (2) создание нового многофункционального научно-хранительского центра с высокотехнологичным фондохранением и экспонированием; (3) выездные выставки в российских и зарубежных музеях; (4) кибер-экспозицию «Виртуальная Кунсткамера» на интернет-портале МАЭ с интерактивным доступом к коллекциям в фондах музея и постоянным экспозициям.

Особого внимания заслуживает публикационно-презентационная активность — как основной вид научно-исследовательской продукции — в трех формах: (1) периодические издания и книги, в том числе академические журналы «Антропологический форум», «Manuscripta Orientalia» и«Сборник МАЭ»; (2) постоянные, временные и путешествующие экспозиции (с публикацией каталогов); (3) презентации на интернет-портале МАЭ.

***Внешние связи***

Традиционно обширные международные и межрегиональные связи МАЭ, охватывающие весь спектр научной, музейной, просветительской и экспедиционной деятельности, целесообразно дополнить сетью долговременного проектного партнерства. С учетом имеющегося задела и перспективных разработок стратегически важным представляется создание исследовательских резиденций в Балтийском, Балканском и Тихоокеанском регионах, в Арктике, Африке, ряде областей Азии. Для координации удобно использовать международные и межрегиональные профессиональные ассоциации IUAES, WCAA, EAA, EASA, IASSA, ICASS, ААЭР и др. В перспективе можно видеть мега-проект, нацеленный на оживление сети международных связей и изысканий Кунсткамеры разных эпох. Экспозиционные туры МАЭ по регионам России и Ближнего Зарубежья, разработанные с учетом региональных этнокультурных особенностей, могут сопровождаться экспедиционными и иными исследованиями поантропологии и этнографии Северной Евразии.

***Кадры и образование***

Высококвалифицированные кадры, образующие штат МАЭ (общим числом свыше 200 человек), обладают как собственным экспертным и исследовательским потенциалом, так и ресурсом воспроизводства и обновления (через деятельность научных школ, форумов, аспирантуры, диссертационного совета и др.). Необходимо развитие кадрового потенциала во всех сферах деятельности и системное взаимодействие МАЭ в подготовке кадров по направлениям антропологии и этнологии, музеологии, культурного наследия, консервации и реставрации историко-культурных объектов с СПбГУ, Санкт-Петербургским университетом культуры и искусств, Европейским университетом, ВШЭ и другими ведущими вузами России и зарубежных стран. Целесообразно раннее вовлечение молодежи в исследовательские, музейные и просветительские проекты, экспедиции и конференции с последующей подготовкой творческих и квалификационных работ по материалам и проектам МАЭ.

***Инфраструктура и бюджет***

Бюджетные и привлеченные средства, образующие основу финансирования деятельности МАЭ, могут быть существенно дополнены крупными грантами (прежде всего РНФ), для получения которых есть серьезные проектно-исследовательские заделы и профессиональные группы исполнителей. Речь идет как о специально профилированных, так и о междисциплинарных и межведомственных проектах, в которых МАЭ может играть лидирующую/координирующую роль. Широкую перспективу развития инфраструктуры открывает планируемое создание многофункционального научно-хранительского центра музея (МФНХЦ), где предстоит организация современного научно-фондового центра с целым рядом технологических и проектных возможностей. В процессе работы над созданием МФНХЦ необходимо провести полную оцифровку этнографических коллекций и завершение работы над компьютерным каталогом коллекций.

***Совершенствование системы управления***

Актуальная задача – обретение МАЭ-Кунсткамерой статуса национального исследовательского института, позволяющего в новых условиях профилировать его место и функции в системе научных, музейных, образовательных, просветительских, туристических и информационных учреждений Санкт-Петербурга, России и мира. Во внутреннем управлении важную роль должен сыграть сетевой принцип, оперативно интегрирующий проекты и ресурсы науки и музея, фундаментальных и прикладных исследований (например, в сфере актуализирующейся этнологической экспертизы).

9.03.2017  
Чл.-корр. РАН А.В. Головнёв