

Отзыв об автореферате
диссертации Евгении Вячеславовны Аброськиной
«ЖЕНСКОЕ ГОЛОВНОЕ ПОКРЫВАЛО СЭФСЭРИ В КОНТЕКСТЕ
СОЦИАЛЬНЫХ И ПОЛИТИЧЕСКИХ ТРАНСФОРМАЦИЙ В ТУНИСЕ В XX–
XXI вв.», представленной на соискание ученой степени кандидата исторических
наук по специальности 5.6.4. – Этнология, антропология и этнография.

Диссертационная работа Е.В. Аброськиной посвящена теме значение которой определенно превосходит дисциплинарные рамки одной науки. Хотя исследование и написано с тщательным соблюдением этнографической оптики, логика авторского поиска, используемая методология и увязка агентности акторов, относящихся к группам «людей» и «не-людей», явно будут полезны и представителям иных научных областей – культурологам, философам, музеоведам, искусствоведам, а также иных сфер практической деятельности – художникам, дизайнерам, реставраторам и проч.

В центре внимания исследования оказывается женское покрывало сэфсэри, однако рассматриваемое не столько как предмет материальной или духовной культуры, сколько как их полноценный субъект, не просто свидетельствующий о социальных и политических трансформациях в Тунисе XX–XXI вв., но являющийся их полноценным участником. Такой подход нельзя не признать плодотворным и актуальным в контексте современной историографической и социо-политической ситуации.

Возможно, именно эта новизна и определила некоторую диспропорцию в распределении включенного в автореферат материала. Безусловно, соблюдая все предъявляемые к его содержанию требования, наиболее детально и аналитически автор представляет здесь историографический контекст (С. 3–8) и методологию исследования (С. 9–13). Они в совокупности составляют почти 12 страниц, в то время как на характеристику основной части исследования отведено всего около 5 страниц. Это вызывает некоторые сожаления, т.к. изложение историографии и методологии представлены столь убедительно и демонстрируют такое хорошее владение автором современной отечественной и зарубежной литературы вопроса, что читателю хочется получить столь же подробное изложение и основных проблемных частей работы. Впрочем, он может его получить из самого текста диссертации, так что высказанное выше замечание едва ли носит сколько-нибудь принципиальный характер.

Даже хотя в автореферате и не содержатся названия глав представляемой работы и их тематических параграфов, из его текста явно следует, что диссертационное исследование Е.В. Аброськиной четко структурировано, выстроено на явно и осознанно прописанных опорных точках (объект, предмет, цель, задачи исследования), а основные положения, выносимые на защиту, аргументированы обращением к широкой и оригинальной источниковой базе. Это, наряду с вниманием к методологии, также следует отметить, как сильную сторону работы. Неоднократные и длительные периоды полевой работы автора диссертации непосредственно в Тунисе позволили ей собрать интересный, а для отечественной научной традиции и уникальный материал, связанный с морфологией и рецепцией локальных вестиментарных практик.

Автореферат написан с соблюдением всех требований, предъявляемых к актуальным практикам академического письма (включая и оформление

научно-справочного аппарата), а его содержание точно передает научный пафос и исследовательское ядро представленной к защите работы.

Исходя из представленных в автореферате сведений, могу сделать вывод: автореферат диссертации Аброськиной Евгении Вячеславовны на тему «ЖЕНСКОЕ ГОЛОВНОЕ ПОКРЫВАЛО СЭФСЭРИ В КОНТЕКСТЕ СОЦИАЛЬНЫХ И ПОЛИТИЧЕСКИХ ТРАНСФОРМАЦИЙ В ТУНИСЕ В XX–XXI вв.» отражает основные положения работы, выполненной на высоком научно-методическом уровне, имеющей научную новизну, теоретическую и практическую значимость, являющейся самостоятельным и завершенным научным исследованием, которое в полной мере соответствует требованиям п. 9, 10, 11, 12, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Правительством Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (в текущей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата исторических наук. Сама же Евгения Вячеславовна Аброськина заслуживает, на мой взгляд, присуждения ей ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.4. – Этнология, антропология и этнография.

Кандидат исторических наук, доктор культурологии
профессор кафедры искусствоведения и педагогики искусства
Института художественного образования
ФГБОУ ВО «Российский государственный
педагогический университет им. А.И. Герцена
Ананьев Виталий Геннадьевич

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись Виталия Геннадьевича

Ананьева

удостоверяю « 11 » 12 2015 г.

Отдел кадров управления по работе с

и организационно-контрольному обеспечению



Ведущий документовед
отдела кадров

Ю.В. Пасечник

Сведения о лице, предоставившем отзыв: доктор культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры; кандидат исторических наук по специальности 07.00.02 – отечественная история; профессор кафедры искусствоведения и педагогики искусства института художественного образования ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»

Адрес: 191186, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, 48, корпус 6, каб. 34
тел.: (812) 314-49-84

e-mail: art@herzen.spb.ru, web-call: <http://www.herzen.spb.ru>