

«Утверждаю»

Директор Института истории им. Ш. Марджани

Академии наук Республики Татарстан,

Доктор исторических наук


Р.Р. Салихов

10 февраля 2022 г.

ОТЗЫВ

Оппонента на диссертационную работу

Песецкой Александры Александровны

Одежда в свадебной обрядности марийцев

(конец XIX – начало XXI вв.)

Специальность 5.6.4. — Этнология, антропология и этнография

Диссертационное исследование А.А. Песецкой «Одежда в свадебной обрядности марийцев (конец XIX – начало XXI вв.)» выполнено в русле этнокостюмологии – особого направления современной этнологии, которое рассматривает народный костюм как важнейший историко-этнографический источник. Его характеризует междисциплинарный подход к изучению костюма как многофункциональной системы, рассмотрение всех аспектов его функционирования в традиционном обществе.

Диссертация посвящена рассмотрению свадебной одежды как материальной составляющей духовной культуры марийцев – одного из наиболее крупных финно-угорских этносов Волго-Уральского региона России. Подобных исследований на материале марийской одежды не проводилось; как материальный компонент свадебной обрядности она никогда не являлась темой специального исследования. Аспекта лишь частично касались исследователи традиционной одежды других народов региона – чувашей, русских, удмуртов, мордвы и др.

Свадебный обряд, несмотря на значительную трансформацию, вызванную процессами глобализации, в которых аутентичные и унифицированные компоненты взаимно переплетены и синтезированы, продолжает сохранять свою востребованность на современном этапе развития марийского общества. Изучение механизмов сохранения одних частей обряда и утраты других, по мнению диссертанта, необходимо для «визуализации», реконструкции современной марийской свадьбы – явления, нуждающегося в дополнительном исследовании. А.А. Песецкая, разрабатывая обозначенное научное направление, выступает в качестве специалиста, оказывающего фактическую этнологическую помощь в формировании современной духовной культуры марийцев, в чём заключается практическая востребованность и чрезвычайная актуальность диссертационной работы.

Хронологический диапазон исследования – конец XIX – начало XXI вв. – наиболее адекватно отражен в имеющихся источниках и литературе. Этот период предпочтителен для изучения динамики трансформации костюма в структуре свадебной обрядности, что является по сути целью исследования, связанной с раскрытием способов бытования и функций свадебной марийской одежды в исторической перспективе.

Исследование представляется масштабным не только по хронологии, но и по исторической географии. Оно охватывает многонациональный Волго-Уральский регион России, где проживают и марийцы – сложный по структуре этнос, включающий три этнографические группы: горные, луговые и восточные марийцы, в состав которых входят многочисленные локальные подразделения. По современному административно-территориальному делению это республики Марий Эл, Башкортостан, Татарстан, Пермский край, а также Свердловская, Кировская и Нижегородская области РФ.

Заслуга А.А. Песецкой в том, что она смогла системно и всесторонне организовать источниковую базу по теме исследования, включающую архивные материалы РЭМ, РГО, РГИА, ранние письменные и визуальные источники, фольклорный материал, значительный авторский полевой материал

(2009-2020 гг.). Особую ценность представляют впервые введенные в научный оборот материалы многочисленных музейных коллекций республики Марий Эль, Национального музея Финляндии (Хельсинки) и прежде всего вещественные источники по традиционной одежде марийцев, в том числе свадебной, из фондов РЭМ (около 5 тысяч единиц хранения,). Музейные материалы в значительной степени отражают традиционный костюм всех этнотерриториальных групп народа, а также динамику формирования обрядовых форм одежды. Этот вид источников, как известно, имеет безусловное преимущество в сравнении с рядом других.

В работе использован обширный круг научной литературы, проанализированы методы и исследовательские подходы. Это труды, выполненные в рамках изучения этнической истории народа, включая опыт археологических реконструкций древне-марийского костюма, а также работы, связанные с изучением семантики, этнолокальных и региональных особенностей формирования традиционных комплексов одежды.

В качестве научно-теоретической базы использованы труды зарубежных и выдающихся российских исследователей по теории ритуала и обрядовых практик – С.А. Токарева, В.Н. Топорова, А.К. Байбурина и др., по типологии материальной культуры – М.В. Крюкова, свадебной обрядности К.В. Чистова.

Использованный корпус источников, проанализированная автором научная литература говорят об основательной осведомленности соискателя в данной области исторической науки, о представительном научно-полноценном материале, позволяющем решить поставленные в исследовании задачи. Результаты исследования в значительной степени введены в научный оборот и могут быть включены в виде спецкурсов и специальных программ в учебные планы профильных учебных заведений и использоваться в музейных экспозициях Марийской республики.

Междисциплинарный характер исследования объясняет использование автором комплекса традиционных методов этнографии/этнологии и ряда смежных дисциплин: сравнительно-исторического, структурно-

функционального, а также семиотических, иконографических, различных полевых методик, позволяющих в целом добиться результатов аналитического свойства.

Понимание исследуемой проблемы закономерно преломляется в логике структуры диссертации, состоящей из введения, трех глав, заключения, шести важных приложений. Главы диссертации выполнены в соответствии с поставленными целью и задачами исследования.

В первой главе «Знаковые функции традиционной свадебной марийской одежды» на основе систематизации материала исследованы знаковые функции свадебной одежды, головных уборов, украшений, выявлены критерии, по которым проходила граница между традиционной праздничной и будничной одеждой, а также специфические особенности свадебной одежды, в том числе костюмных комплексов главных участников ритуала.

Во второй главе «Одежда как обрядовый предмет на традиционной марийской свадьбе» элементы костюма рассматриваются в качестве предмета и инструмента обрядовых действий. Особое внимание уделено структуре свадьбы, использованию одежды как предмета одаривания, анализу свадебных ритуалов, в которых она выполняла ведущую роль (обряды переодевания, демонстрации благочестия, умений и навыков невесты, ее благосостояния).

Третья глава «Одежда в современном свадебном обряде» посвящена анализу современных форм использования одежды на марийской свадьбе. В ней обосновывается поэтапное внедрение нововведений в фабулу марийской свадьбы, утрата ею отдельных значимых в прошлом элементов. Значительное внимание уделено ритуалу одаривания – единственной на сегодняшний день форме использования одежды в качестве инструмента обрядовых действий, особенностям свадебного обряда восточных, горных и луговых марийцев.

В главах диссертации А.А. Песецкая сумела использовать фактически новый исследовательский подход, позволивший реализовать выдвинутые на защиту инновационные положения (с. 20-21) и сделать обоснованные выводы.

Особой положительной оценки заслуживают подготовленные соискателем шесть важных и наукоёмких приложений, включая внушительный по содержанию глоссарий. Среди них выделяется Приложение 2, состоящее из восьми объёмных таблиц, включающих, систематизированные и аннотированные в соответствии с имеющейся документацией вещественные источники по региональным типам свадебной одежды, головных уборов марийцев.

Не менее ёмкими в плане визуальной информации являются Приложения 3-5, представляющие богатейший архив (120 фото), скомпонованный в три блока. Это большей частью неопубликованные элементы свадебного костюма из фондов РЭМ; фрагменты свадебной обрядности из экспедиционных материалов прежних исследователей – Т.Е. Евсевьева, А. Рейнхольм, И. Лехтинен и др.; моменты современной марийской свадьбы: элементы и полные комплексы одежды участников ритуала, зафиксированные исследователем лично во время полевых исследований.

Вместе с тем, для успешной работы в русле выбранного А.А. Песецкой научного направления необходимо отметить следующее:

– в автореферате и в тексте диссертации отсутствует указание на использование общепринятой методики полевых исследований: личной программы и вопросника для сбора этнографических материалов, что не дает возможности адекватно оценивать степень репрезентативности полевых материалов. Дискуссионным в связи с этим является использование интервью городских жителей Йошкар-Олы, Санкт-Петербурга;

– дискуссионным является и способ изложения материала (структура) отдельных параграфов диссертации (Глава 1.3, с. 49-97; Глава 3.3, с. 161-200), посвященных анализу отдельных элементов традиционного и современного свадебного костюма. С точки зрения исторической этнологии было бы продуктивнее рассматривать особенности и исторические закономерности формирования не отдельных элементов, а этнотерриториальных комплексов свадебной одежды луговых, горных и восточных мари. Такой подход дал бы

дополнительный аналитический материал не только для данного исследования, но и для будущих, связанных с изучением культурогенеза и этнической истории народа;

– автор претендует на использование в работе типологического метода исследования (Глава 1.1. «Типология одежды: будничная, праздничная, обрядовая» с. 23-28). Однако в заявленном параграфе сама типология, типологический метод как составной метод научного анализа, эффективно используемый в трудах российских этнографов еще с середины прошлого столетия, отсутствует. Типология элементов культуры используется, как известно, для упорядочения массового экспедиционного, музейного материала с целью выявления основных таксономических единиц – типов, их генезиса и адекватного сравнительно-исторического (синхронного и диахронного) анализа (*Чеснов Я.В.* О принципах типологии традиционно-бытовой культуры // Проблемы типологии в этнографии. – М., 1979; Симпозиум по типологии явлений культуры // Советская этнография. – №2. – 1979). В параграфе же даётся традиционное описание материалов изготовления одежды, способов ношения, её конструктивных и декоративных особенностей.

В заключении следует подчеркнуть, что в целом диссертация представляет собой достойный образец исследований в области обрядового костюма. Профессиональное использование обширного корпуса источников в контексте поставленных задач позволило автору воссоздать многомерную динамичную картину функционирования традиционных и современных форм костюма в структуре свадебной обрядности марийского народа. Автореферат соответствует содержанию текстовой части исследования, изложенного хорошим литературным языком, композиционно и содержательно полностью отражающего заявленную тему: В перспективе работа может быть издана в качестве монографии.

Диссертационная работа А.А. Песецкой «Одежда в свадебной обрядности марийцев (конец XIX – начало XXI вв.)» соответствует критериям Положения пп. 9–11, 13, 14 «О порядке присуждения ученых степеней», утвержденного

Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. N 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.4. — Этнология, антропология и этнография.

Суслова Светлана Владимировна – кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник отдела этнологических исследований Института истории им. Ш. Марджани АН РТ (420111, ул. Батурина, 7А, Казань, РФ)

E-mail: sv_suslova@mail.ru

10.02.2022.

Собственную подпись Суслова С.В.
С.В. заверяю: [подпись]
ОТДЕЛ КАДРОВ
Институт истории
им. Ш. Марджани АН РТ

