

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации М. М. Пироговской

«ОЛЬФАКТОРНЫЙ КОД И ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ В
РУССКОЙ ГОРОДСКОЙ КУЛЬТУРЕ 1860-Х-1910-Х ГОДОВ»,

представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук по
специальности 07.00.07 — Этнография, этнология, антропология

Диссертационное исследование М. М. Пироговской посвящено изменению представления о запахах в русской городской культуре второй половины XIX—начала XX веков, причинам и обстоятельствам, обусловившим включение чувства обоняния в российские общественные дискуссии. Автор задается целью исследовать «ольфакторный код как социальный и символический конструкт», его «социальный и идеологический аспекты», а также то, «какую роль играли запахи в социальном воображении». Фоном исследования заявлены культурная специфика изучаемого периода, сложившаяся тогда система ценностей и «общая культурная значимость обоняния во второй половине XIX—начале XX века». На вопрос, «как и почему в России второй половины XIX века менялась социальная конфигурация чувствительности и благодаря каким факторам чувство обоняния оказалось выдвинуто в социальное пространство, а различные запахи превратились в социальные факты», автор отвечает весьма убедительно, проследив тенденции медикализации повседневной жизни и вычленения понятия «общественного здоровья» как предмета публичной дискуссии. Выводы, к которым приходит автор диссертации (об осознании, в ходе санитарных реформ, недостаточности «дезодорации или одоризации с помощью положительного ольфакторного агента» и снижении ольфакторной толерантности), убедительны и интересны.

Автореферат отражает и теоретическую, и практическую значимость исследования. Первая состоит в проблематизации чувствительности, в первую

очередь чувствительности к запахам, и помещении ольфакторной проблематики, более привычной для когнитивных и естественных наук, в социально-антропологическую перспективу. Полностью поддерживаю компаративистский подход, который автор попыталась реализовать в работе, прослеживая, каким образом понятия, родившиеся в ходе наблюдения мыслителей за трансформациями европейской жизни, могут быть использованы для вникания в российскую историю чувств. Практическая значимость исследования заключается в сборе и осмыслении обширного корпуса материалов, который может быть использован другими исследователями, в том числе — для комментирования тех или иных художественных текстов.

Структура диссертационного исследования четко отражена в автореферате: диссертация состоит из Введения, трех глав, заключения и приложения. В первой главе рассматривается санитарно-гигиенический контекст, в рамках которого происходило переосмысление запахов; во второй — инструменты, менявшие отношение к запахам и конструировавшие новую чувствительность городских субъектов, от эпидемий до санитарно-гигиенических выставок, в третьей — о контурах и нормах ольфакторной чувствительности, приписываемой различным социальным группам.

Диссертационное исследование М. М. Пироговской является самостоятельной и полноценной научной работой, выполненной на высоком уровне с привлечением разнообразного теоретического материала и источников. Работа полностью отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям Положением о порядке присуждения ученых степеней. М. М. Пироговская заслуживает присвоения степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.07 — Этнография, этнология, антропология.

Профессор Института социально-политических наук Уральского Федерального
Университета им. Б. Ельцина, д. ф. н.

/Е. Г. Трубина/



Подпись *Е. Г. Трубина*
Заверяю: вед. документовед ОДОУ
С. В. Мерлов