

*Отзыв на автореферат  
диссертации А.Ю.Коровкиной «Народная культура в современном Тунисе:  
традиции в эпоху модернизации», представленной к защите на соискание ученой степени  
кандидата исторических наук (07.00.07 – этнография и антропология)*

Народная культура арабских стран в эпоху модернизации и глобализации – чрезвычайно актуальная проблема, привлекающая сегодня внимание исследователей Востока и Запада. Развернувшиеся в последнее время сложные социокультурные процессы в странах Передней Азии и Северной Африки выступают сегодня важным фактором развития обширного региона, оказавшегося в настоящее время в эпицентре значительных политических потрясений.

Цель диссертационной работы, как ее формулирует диссертант в вводном разделе, - «комплексный анализ существенных аспектов соционормативной культуры тунисского общества в их исторической динамике...» (с.8).

Структура исследования в полной мере отвечает поставленной научной цели. Диссертация включает Введение, три главы основного раздела (1/ «Сложение традиции: «народная культура» доколониального Туниса»; 2/ «Модернизация в «народной культуре» Туниса: от колониального периода до революции 2011 г.»; 3/ «Традиция и модернизация в «народной культуре» современного Туниса: итоги и перспективы»).

В заключительном разделе А.Ю.Коровкина излагает основные выводы и результаты своей работы. «Исследование норм поведения и сопоставление оценочных суждений, с ними связанных, указывают на совместимость противоречивых установок в народном сознании. Отсюда следует вывод о сравнительно низкой степени конфликтности старого и нового в современном тунисском обществе, продуктивности и высоком уровне их взаимодействия...», констатирует диссертант (с.17).

Диссертация А.Ю. Коровкиной содержит комплексный анализ взаимоотношений двух определяющих и взаимосвязанных тенденций в эволюции современных обществ Ближнего Востока на примере Туниса. Бесспорна актуальность данной темы для рассматриваемого региона, погрузившегося сегодня в пучину социальной нестабильности и глубинных социальных трансформаций.

А.Ю. Коровкина всесторонне рассматривает не только формы противостояния модернизации и традиции в современной культуре тунисского общества, но и формы их конструктивного взаимодействия и взаимовлияния. Такой подход к теме делает данную работу особенно интересной. При ее написании автором были привлечены первоисточники и научная литература на русском, арабском и европейских языках, а также полевые данные, полученные самим диссертантом в ходе научных командировок в Тунисскую республику, состоявшихся в последние годы.

Представленная к защите диссертация «Народная культура в современном Тунисе: традиции в эпоху модернизации», выполненная под научным руководством выдающегося отечественного этнолога-арабиста профессора М.А.Родионова, – это оригинальное, самостоятельное исследование крайне актуальной в научном и общественно-политическом отношении проблемы. Диссертация прошла широкую апробацию, основные ее положения нашли отражение в ряде научных публикаций и докладов А.Ю.Коровкиной на представительных научных форумах, в том числе международных.

Подготовленная А.Ю. Коровкиной диссертационная работа, безусловно, заслуживает высокой оценки, а ее автор – присуждения искомой ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.07 – этнография и антропология.

*Доктор исторических наук,  
профессор Н.Н.Дьяков*

