

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Кудрявцевой Анны Юрьевны «Коран как источник по изучению материальной культуры Аравии рубежа VI–VII вв.», представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности «07.00.07 – Этнография, этнология и антропология»

Изучение историко-культурного наследия мира ислама - чрезвычайно важное и актуальное направление современного востоковедения, а также теснейшим образом связанной с ним этнографии и историографии истории народов Востока.

Представленная к защите на соискание ученой степени к.ист.н. по специальности "07.00.07 - этнография, этнология, антропология" диссертация Анны Юрьевны Кудрявцевой подготовлена в рамках нового для отечественной и мировой науки направления, известного как «кораническая этнография» и получившего в нашей стране развитие, благодаря фундаментальным трудам профессора Ефима Анатольевича Резвана - научного руководителя А.Ю. Кудрявцевой, который по праву может считаться и одним из ведущих основоположников данного направления.

Работа А.Ю. Кудрявцевой – самостоятельное и в высшей степени актуальное исследование, посвященное важным аспектам повседневности Аравии эпохи зарождения ислама. Как известно, текст священной книги мусульман Корана нередко служил оружием в религиозно-политической и идеологической борьбе - как внутри исламского сообщества - уммы, так и в рамках цивилизационного противостояния с христианским миром и Западом. Попытка постичь изначальный смысл Корана через анализ его понятийного аппарата и терминологии крайне актуальны сегодня, когда благодаря сети Интернет многообразные и иногда прямо противоречащие друг другу интерпретации текста священной книги ислама становятся «оружием прямого действия» практически на всех континентах планеты.

А.Ю. Кудрявцева использует в своей работе метод феноменологического анализа лексики Корана, разработанный К.С. Кашталевой и получивший развитие в первую очередь в трудах известных отечественных ученых П.А. Грязневича и Е.А. Резвана. С помощью анализа лексико-семантических групп языка Корана диссертант комплексно и во взаимосвязи друг с другом анализирует три ключевые области материальной культуры Аравии на рубеже VI–VII вв. Речь идет, в частности, об одежде и украшениях, о жилище и питании, которые последовательно рассматриваются и раскрываются как система обеспечения в рамках природно-хозяйственной деятельности социума.

Источниковедческая база диссертации весьма репрезентативна и объединяет собственно текст Корана, доисламскую и раннеисламскую

поэзию (речь идет о текстах, приписываемых более чем пятидесяти поэтам VI–VII вв.), аравийскую эпиграфику, тексты важнейших письменных памятников изучаемой эпохи, в том числе таких как «Аййам ал-‘араб», «ас-Сахих» ал-Бухари, «Сира» Ибн Исхака, а также труды ряда европейских путешественников по Аравии XVIII – начала XX вв. и материалы историко-этнографических экспедиций на Аравийский полуостров в 2017–2018 гг., в которых А.Ю. Кудрявцева принимала участие.

Безусловно интересным и ценным представляется привлечение к диссертационному исследованию ряда предметных коллекций, так или иначе связанных с данной эпохой в жизни Аравии и хранящихся ныне в музейных собраниях Санкт-Петербурга и других городов России и зарубежья.

Среди главных выводов диссертанта следует выделить заключение о том, что в период собственно проповеди Мухаммада (610-632 гг.) уровень развития оседлых центров Аравии, расположенных в створе древнего торгового пути и, таким образом, тесно связанных с ним, был соотносим с уровнем развития других центров этого торгового маршрута, расположенных в византийских провинциях севера Аравии, а также в западных областях империи Сасанидов. В связи с этим диссертант убедительно показывает и анализирует роль и влияние средиземноморской и персидской культуры на материальную культуру Аравии.

Библиография диссертационного исследования А.Ю. Кудрявцевой охватывает широкий круг современных научных публикаций на разных языках (русский, английский, арабский, немецкий). Результаты исследовательской работы были изложены в докладах диссертанта на российских и зарубежных научных конференциях, в серии статей, опубликованных на английском, русском и украинском языках, а также в трех главах монографии-учебного пособия «Человек в Коране и доисламской поэзии», опубликованной в 2016 г. Восточным факультетом СПбГУ в рамках реализации Федеральной целевой программы по подготовке специалистов с углубленным изучением истории и культуры ислама.

Опубликованные А.Ю. Кудрявцевой статьи и принадлежащие ей главы монографии-учебного пособия «Человек в Коране и доисламской поэзии», свидетельствуют, что на протяжении последних лет ею был вложен в создание и развитие этого направления большой и серьезный труд.

Основные положения и результаты диссертационного исследования используются автором при подготовке лекционных курсов, семинаров, учебных пособий. Степень обоснованности научных положений и выводов, сформулированных в диссертации А.Ю. Кудрявцевой, их достоверность и новизна, на наш взгляд, не вызывают сомнений.

Общий анализ автореферата диссертации Анны Юрьевны Кудрявцевой «Коран как источник по изучению материальной культуры Аравии рубежа VI–VII вв.», позволяет сделать вывод о том, что данная работа является

серьезным исследованием и в должной мере отвечает требованиям установленным «Положением о порядке присуждения учёных степеней» в редакции Постановления Правительства РФ от 21.04.2016 г. № 335, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук, а его автор заслуживает присуждения степени кандидата исторических наук по специальности «07.00.07 – Этнография, этнология и антропология».

Дьяков Николай Николаевич,
д-р ист. наук, профессор,
заведующий кафедрой Истории стран Ближнего Востока
Восточного факультета СПбГУ

Контактные данные:

Адрес: СПб., Университетская набережная, д.11.

Телефон: (812) 328 7732

Электронная почта: nick-d@mail.ru

Личную подпись заверяю
Документ подготовлен по личной
инициативе

18 ДЕК 2018



ТЕКСТ ДОКУМЕНТА РАЗМЕЩЕН В ОТКРЫТОМ
ДОСТУПЕ НА САЙТЕ СЛБГУ ПО АДРЕСУ
[HTTP://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.HTML](http://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.HTML)

Верюсь по кадрам
М. Зинцова