

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации А.Ю. Коровкиной «Народная культура» в современном Тунисе: традиция в эпоху модернизации», представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук (специальность 07.00.07)

В свете состояния современной отечественной и зарубежной арабистики диссертацию А.Ю. Коровкиной можно с уверенностью оценить как продолжение и развитие важного актуального направления – изучения «народной» культуры, в том числе, характера связи материально-производственной и социальной составляющих этнической культуры с ее духовной составляющей, а также изменения этой связи в процессе модернизации. Диссертация А.Ю. Коровкиной представляется актуальной не только потому, что вносит свой вклад в общетеоретические исследования по культуре и этнографии народов мира, но и по своему конкретному объекту изучения и обширности представленного материала.

Выбор автором исследовательской стратегии является во многом новаторским. Отечественная наука долгое время при изучении «традиционных культур» опиралась преимущественно на письменные источники, однако последние исследования в этой области показывают необходимость расширения методологической базы и применения новых подходов, примером чего может считаться работа А.Ю. Коровкиной.

Автор использовала широкий спектр социологических и антропологических исследовательских практик в ходе многочисленных поездок в Тунис: участвующее (включенное) наблюдение, глубинное интервью, методы визуальной антропологии. Были проанализированы аудиовизуальные материалы: записи радиопередач, телевизионные программы, игровые фильмы, которые, несомненно, и отображают, и конструируют «народную культуру».

Современная социокультурная и политическая практика Востока со всей очевидностью показала, что инновации не всегда приходят на смену традиции, как это мыслилось не только в рамках эволюционизма и марксизма, но и в теории модернизации, неэволюционистского направления, в рамках которого в последнее время рассматривались процессы модернизации Востока. Выводы А.Ю. Коровкиной свидетельствуют о ее правильном понимании характера реализации инноваций в «народной культуре» современных тунисцев.

Автору удалось собрать качественный материал относительно бытования «традиции» в социокультурном пространстве современного Туниса в условиях модернизации, включая культурно-психологический аспект. В частности, был сделан интересный вывод о бесконфликтном сосуществовании разных идеологических представлений в индивидуальном сознании, которое «умеет примирять архаику и модернизм».

Структура диссертации, а также сделанные автором выводы соответствуют поставленным целям и задачам, сформулированным в начале работы. На мой взгляд, цели достигнуты, а задачи успешно решены. Автор диссертации, таким образом, заслуживает присуждения степени кандидата исторических наук.

Суворов М.Н., д.ф.н.,
профессор кафедры арабской филологии СПбГУ

*Документ подготовлен в
инициативе в том числе и
Терпение руки Суворова
урастоверено*

Суф

23.11.2016

ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА
УПРАВЛЕНИЯ КАДРОВ
ГУОРП
ОС СУВОРОВА

