

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

на диссертацию АБРОСЬКИНОЙ Евгении Вячеславовны на тему:
**«ЖЕНСКОЕ ГОЛОВНОЕ ПОКРЫВАЛО СЭФСЭРИ В КОНТЕКСТЕ
СОЦИАЛЬНЫХ И ПОЛИТИЧЕСКИХ ТРАНСФОРМАЦИЙ В ТУНИСЕ В
XX-XXI ВВ.»**, представленную к защите в Диссертационный совет
Д002.123.01 при МАЭ им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН на
соискание ученой степени кандидата исторических наук по
специальности 5.6.4 – Этнология, антропология и этнография

Традиционная материальная культура народов Востока и Африки привлекает сегодня все больше внимания исследователей разных стран и, не в последнюю очередь, отечественных специалистов - историков и культурологов, востоковедов, африканистов и антропологов,

Диссертационное исследование Е.В. Аброськиной посвящено изучению тунисского женского головного покрывала «сэфсэри» (тж. «сафсари», араб.: سفسارى), включенного в ряд социальных практик, которые менялись в зависимости от социальных и политических перемен в странах арабского Запада – Магриба и, в частности в Тунисе, на протяжении XX-XXI вв.

Актуальность исследования очевидна как в теоретическом, так и в прикладном аспектах. Головное покрывало - один из главных элементов женского костюма в культуре мира ислама, который и сегодня нередко становится предметом общественных и околонучных дискуссий: должна ли современная женщина-мусульманка покрывать голову?

В представленном исследовании Е.В. Аброськина рассматривает традиционное для Магриба женское головное покрывало *сэфсэри* с точки зрения его роли как в социальных практиках (повседневных и ритуальных), так и места его в общественно-политическом и культурном нарративе.

Как справедливо подчеркивает автор, покрывало (как и любой элемент традиционного костюма) наделено рядом функций: «...сэфсэри может являться товаром (соответственно – частью экономических отношений), ритуальным предметом (во время свадебной церемонии), семейной реликвией, арт-объектом, символом политической борьбы» (с. 23) и т.д.

Изучение отдельно взятого предмета как призмы, через которую можно рассмотреть широкий спектр социальных и культурных проблем – актуальное направление в русле современных этнологических и социо-антропологических изысканий. Актуальность представленной работы определяется и настоятельной необходимостью решения целого комплекса проблем, относящихся к сфере мусульманского и обычного права в области женского покрывания и, соответственно, роли женщины в современном Тунисе. Диссертант показывает, как культурный симбиоз разных этнографических общностей на протяжении истории Туниса повлиял на эволюцию традиционного костюма, в частности, женского головного убора.

Цели и задачи своей работы Е.В. Аброськина достаточно чётко формулирует во введении к диссертации. Цель исследования, как отмечает

автор, – «выявление и анализ роли женского головного покрывала *сэфсэри* в социальных практиках (повседневных, ритуальных, коммеморативных) в условиях политических и социальных перемен в Тунисе в XX-XXI вв.» (С. 4).

Основной объект исследования - практики покрывания головы в Тунисе в XX-XXI вв. **Предмет** исследования - традиционное женское головное покрывало *сэфсэри*.

Практическая значимость диссертации связана с возможностью использования ее результатов в различных сферах – образовательной, музейно-выставочной, исследовательской. Материалы исследования помогут написанию новых научных работ, созданию научно-популярных проектов, могут быть использованы при создании музейных описаний предметов, в хранительской работе сотрудников этнографических музеев.

Как резонно отмечает автор, несмотря на обширную историографию, касающуюся этнографии магрибинского костюма, в исследованиях существует значительная лакуна относительно изучения традиционного головного покрывала, особенно это характерно для такого региона как Тунис. Предпринятая Е.В. Аброськиной работа, таким образом, является значимым вкладом в этнографическое изучение традиционного костюма мусульман Магриба, в частности, женского головного покрывала.

Методология исследования. Автор обращается к комплексной методологии, опираясь на подходы, которые позволяют по-новому осмыслить место и роль «*вещи*» в материальной культуре этноса. Затрагивая традиционный для отечественной этнографии взгляд, что «*материальная вещь не может интересовать этнографа вне ее социального бытования, вне ее отношения к человеку – тому, кто ее создал, и тому, кто ею пользуется*» (с. 19), диссертант предлагает расширить этот подход, привлекая современные концепции зарубежной этнологии. Так, в работе используются термины, предложенные П. Бурдьё (нп., «*символический капитал*»), а также «*биография вещи*» и др., что, на наш взгляд, успешно подкрепляет теоретический и методологический фундамент работы.

Источниковая и историографическая база диссертации достаточно репрезентативна и характеризуется сочетанием источников на русском, английском, французском и арабском языках, что позволило автору успешно решить поставленные задачи. Диссертантом привлечено значительное число первоисточников, среди которых: письменные памятники по истории и этнографии региона, письменные и визуальные источники, в т.ч. личного происхождения (произведения искусства, фотография, кинематограф).

Ценная группа источников - полевые материалы, собранные автором в Тунисе в 2017-2023 гг. Большая часть полевой работы проводилась на восточном побережье Туниса. Важной группой источников послужили этнографические коллекции тунисских музеев. Диссертант, к тому же, успешно использовала методы включенного наблюдения и интервью.

В целом, достаточно оптимальным выглядит список научной литературы, привлеченной Е.В. Аброськиной. Общий библиографический

перечень насчитывает около 120 наименований работ на русском, английском, французском и арабском языках, в т.ч. труды таких известных авторов, как Ю.Н. Завадовский, Н.А. Иванов, Ю.М. Кобищанов, Р.Г. Ланда, М.А. Родионов Р. Барт, Ф. Бродель, П. Бурдьё, К. Гирц, Ш.-А. Жюльен, Ж. Марсэ, Ф. Мерниси, Т. Хаддад, и др.

Географические и хронологические рамки работы. В качестве исследуемого историко-культурного ареала диссертант выбрала Тунис, его восточное побережье, где широко распространена практика ношения головного покрывала *сэфсэри*. В ходе работы для сравнительного анализа были также привлечены материалы из соседних регионов Магриба – Алжира и Марокко. В фокусе исследования - период XX-XXI вв., при этом автор привлекает и материалы более раннего периода для выявления генезиса и эволюции интересующего ее историко-культурного феномена.

Научная новизна диссертации Е.В. Аброськиной обусловлена тем, что в современной отечественной этнологии практически отсутствуют работы по данной тематике как с региональной точки зрения (этнографические исследования по традиционному костюму народов Магриба крайне скудны), так и с точки зрения постановки вопроса – изучения широкого спектра научных проблем через рассмотрение конкретного предмета. Прибегнув к комплексному анализу, автор предлагает собственный взгляд на феномен истории и практики головного покрывала. Привлечение широкого круга источников и историографической базы, использование разных методологических подходов обеспечило как глубину исследования и достоверность его результатов, так и аргументированность выводов. Следует отметить, что благодаря проведенным полевым исследованиям, Е.В. Аброськиной в ее работе вводится в отечественную этнологию ряд новых наименований и характеристик североафриканских покрывал, что является весьма ценным для современной науки.

Структура диссертации хорошо продумана и отвечает поставленным целям и задачам работы. Исследование состоит из введения, трех основных глав, заключения, списка источников и литературы, а тж. ряда приложений.

Во Введении дается общая характеристика работы, определяются выбор темы, ее актуальность, объект и предмет исследования, его территориальные и хронологические рамки, научные цели и задачи, методологические основы, научная новизна и практическая значимость диссертации.

В 1-й главе «Сэфсэри в XIX – нач. XX в.: появление предмета в культуре» (с.35-81) описывается историко-культурный контекст, который сопровождал появление предмета в культуре народов, населявших Тунис, от древности до начала широкого применения *сэфсэри* в повседневных практиках. Автор раскрывает феномен многообразия тунисского традиционного костюма, при этом обосновывая существование различий в формировании сельского и городского костюмных комплексов. Подробно рассматриваются мужские и женские головные уборы, способы их производства. При этом дается подробное описание *сэфсэри*, этимология его

названия, его региональные вариации и социальные функции в рассматриваемый период.

Глава 2 «Сэфсэри в социально-политических дискуссиях в XX в.» (сс. 82-121) рассматривает *сэфсэри* в контексте социально-политических дискуссий XX в.: описывается процесс взаимовлияния французской и тунисской культур в годы французского протектората. Подробно раскрыты причины дискуссий вокруг практик покрывания головы в Тунисе, а также обозначено место *сэфсэри* в условиях борьбы за независимость. Отмечена роль президента Х. Бургибы в решении «женского вопроса», а также изменения, затронувшие в последующий период головное покрывало женщин и итоги проведения акций снятия покрывал.

В 3-й главе «Сэфсэри в контексте культурных трансформаций в конце XX – XXI вв.» (сс. 122-168) феномен *сэфсэри* рассматривается через призму культурных трансформаций на рубеже XX–XXI вв., связанных с секуляризацией ислама. Автор анализирует практику ношения *хиджаба* и *сэфсэри* при президенте З. Бен Али, влияние событий 2011 г. на место вестиментарных практик в тунисском обществе и т.д. Рассматривается место трех основных видов головного покрывала – *хиджаба*, *никаба* и *сэфсэри* – в послереволюционном Тунисе. При этом отмечено особое место именно *сэфсэри* в контексте социокультурных перемен, трансформаций в городской и сельской практике ношения головного покрывала. Показана роль киберпространства в формировании образа *сэфсэри* как одного из символов тунисской культуры.

В Заключении (сс. 169-174) подводятся общие итоги исследования и сформулированы основные его выводы.

На протяжении длительного времени, подчеркивает Е.В. Аброськина, *«вокруг практик покрывания головы в Тунисе сформировался сложный мультикультурный контекст. Появившееся в XIX в. головное покрывало сэфсэри аккумулировало в себе целый спектр значений, каждое из которых связано с понятием тунисской традиции: так, сэфсэри «говорило» о том, что его обладательница принадлежит к определенному социальному классу горожан, что она имеет возможность не работать (а, значит, доход ее семьи достаточно высок), что она обладает определенным региональным и этническим происхождением, и что эта идентичность для нее является наиболее важной...»*. И в XXI веке *сэфсэри* остается национальным головным убором – покрывалом, которое во многом олицетворяет традиционную культуру Туниса. (сс.169-171).

В Приложении к диссертации размещены разнообразные дополнительные информационные, справочные и иллюстративные материалы, в т.ч. полевых авторских изысканий.

При, безусловно, высоком научно-теоретическом уровне работы Е.В. Аброськиной уместно будет высказать некоторые замечания и пожелания по данной диссертации.

1. Возникший в последнее время значительный обывательский, в т.ч. исследовательский интерес к соотношению покрывала-хиджаба и западного образа жизни представляется весьма актуальным в контексте возрастающей миграции с севера Африки в страны Европы, прежде всего в Италию и Францию. В связи с этим привлечение западноевропейского материала, изучение практик покрывания головы в тунисской диаспоре, позволило бы полнее раскрыть тему хиджаба и его соотношения с традиционными формами покрывания головы.

2. В исследовании избегается тема моды, в то время как мусульманские атрибуты костюма регулярно становятся предметом интереса современных дизайнеров и художников. Автор не пишет о том, используется ли *сэфсэри* сегодня при изготовлении одежды дизайнерами Туниса, обыгрываются ли традиционные элементы костюма. На наш взгляд, изучение этого вопроса обогатило бы работу. Возможно, этот аспект заинтересует автора и в дальнейшем она займется разработкой данной темы.

3. К числу привлеченных диссертантом работ по истории материальной культуры и, в частности, традиционного костюма в странах Магриба, уместно было бы добавить известное фундаментальное исследование коллектива тунисских и французских авторов «Традиционные женские костюмы Туниса» (*A. Ben Tanfous, N. Mahjoub, A. Louis, S. Sethom, Cl. Sugier et a. "Les Costumes traditionnels féminins de Tunisie", Maison Tunisienne de l'Édition, 1978, - 288 p.*).

4. Представленный текст диссертации, к сожалению, не свободен от ряда досадных технических и стилистических шероховатостей и опечаток.

5. Желательно также привести в порядок приведенную в оглавление пагинацию и соответствие ее реальным номерам страниц в тексте

Впрочем, приведенные выше замечания носят рекомендательный характер и никак не умаляют основных достоинств работы.

Представленная к защите диссертация Евгении Вячеславовны Аброськиной «Женское головное покрывало *сэфсэри* в контексте социальных и политических трансформаций в Тунисе в XX-XXI вв.» - самостоятельное, оригинальное научное исследование на весьма актуальную тему, имеющую безусловное практическое значение.

Выдвинутые и рассмотренные в диссертации положения достаточно аргументированы и фундированы. Научные результаты работы имеют существенное значение для отечественной этнографии и культурной антропологии, в частности, для дальнейшего изучения материальной культуры народов мусульманской Северной Африки. Содержание диссертации, ее основные выводы и положения достаточно полно представлены в автореферате.

Материалы исследования были апробированы автором в серии докладов на международных и всероссийских конференциях и форумах. Общие результаты работы отвечают критериям достоверности, предъявляемым к диссертационному исследованию, и нашли отражение в серии научных

