

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 24.1.169.01, СОЗДАННОГО
НА БАЗЕ ФГБУН МУЗЕЙ АНТРОПОЛОГИИ И ЭТНОГРАФИИ ИМ. ПЕТРА
ВЕЛИКОГО (КУНСТКАМЕРА) РАН, ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

Аттестационное дело №
Решение диссертационного
совета от 21.12.2023 № 39

О присуждении Аброськиной Евгении Вячеславовне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата исторических наук. Диссертация «Женское головное покрывало *сэфсэри* в контексте социальных и политических трансформаций в Тунисе в XX-XXI вв.» по специальности 5.6.4 — этнология, антропология и этнография принята к защите 05.10.2023 (протокол № 31) диссертационным советом 24.1.169.01, созданным на базе ФГБУН Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН, 1990034, Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, приказ № 105/нк от 11.04.2012.

Соискатель Аброськина Евгения Вячеславовна 1992 года рождения, в 2017 г. окончила Институт истории ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет» (магистратура по специальности «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», образовательная программа высшего образования «Музейное кураторство»). С 2018 по 2021 г. обучалась в очной аспирантуре ФГБУН Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской Академии наук. В период с 2021 по 2022 гг. работала в должности старшего преподавателя Департамента Истории НИУ ВШЭ в Санкт-Петербурге. С 2022 г. по настоящее время работает в должности младшего научного сотрудника отдела Востока Государственного Эрмитажа.

Диссертация выполнена в отделе этнографии Южной и Юго-Западной Азии ФГБУН Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН.

Научный руководитель — Албогачиева Макка Султан-Гиреевна, доктор исторических наук, заведующая отделом этнографии Кавказа, Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН.

Официальные оппоненты:

Дьяков Николай Николаевич, доктор исторических наук, профессор, заведующий кафедрой истории стран Ближнего Востока, Федеральное государственное бюджетное

образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет»

Фаис-Леутская Оксана Давидовна, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Центра европейских исследований, Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Ордена Дружбы народов Институт этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая РАН

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация — Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Российский этнографический музей» (г. Санкт-Петербург) в своем положительном отзыве, подписанном Калашниковой Натальей Моисеевной, доктором культурологии, профессором СПбГУ, заведующей Отделом этнографии Восточной, Юго-Восточной и Центральной Европы, указала, что диссертация Е.В. Аброськиной представляет собой завершённое научно-квалификационное исследование, отвечающее критериям научной и социальной актуальности, с аргументацией основных положений, утверждений и выводов. Автореферат и опубликованные работы соответствуют содержанию диссертации. В исследовании решена научная проблема, имеющая важное социальное и культурное значение. Диссертация полностью соответствует паспорту специальности, отвечает требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842), а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.4 – Этнология, антропология и этнография.

Соискатель имеет 24 опубликованные работы, в том числе по теме диссертации опубликовано 7 работ (общий авторский вклад — 3,7 п.л.), из них в рецензируемых научных изданиях из списка ВАК Минобрнауки РФ опубликовано 3 работы.

Наиболее значимые работы по теме диссертации: 1) Сэфсэри как актор культурной памяти // Кунсткамера. 2021. № 1 (11). С. 118-129. Статья представляет собой анализ коммеморативных практик тунисских женщин с головным покрывалом сэфсэри; 2) Сельские и городские практики ношения женского головного покрывала в Магрибе // Вестник антропологии. 2022. № 4. С. 83–100. Статья посвящена изучению и классификации берберских и арабских головных покрывал, распространенных в Магрибе, определению места головного покрывала в современных социальных практиках; 3) Женские практики покрывания головы в Тунисе в XX — XXI вв. // Вестник НИИ гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия. 2023. Т. 15. No 2 (66). С. 166–177. В статье дается анализ использования головного покрывала сэфсэри в условиях появления в Тунисе практик с хиджабом и никабом, определяется роль сэфсэри в новой культурной ситуации.

Недостовверных сведений об опубликованных соискателем ученой степени работах в диссертации и автореферате нет.

На диссертацию и автореферат поступили 4 отзыва. Все они положительные и содержат высокую оценку работы:

Доктора культурологии, профессора кафедры искусствоведения и педагогики искусства Института художественного образования ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена» Ананьева Виталия Геннадьевича, который высказывает следующее замечание: «Безусловно, соблюдая все предъявляемые к его содержанию требования, наиболее детально и аналитически автор представляет здесь историографический контекст (с. 3-8) и методологию исследования (С. 9–13). Они в совокупности составляют почти 12 страниц, в то время как на характеристику основной части исследования отведено всего около 5 страниц. Это вызывает некоторые сожаления, т.к. изложение историографии и методологии представлены столь убедительно и демонстрируют такое хорошее владение автором современной отечественной и зарубежной литературы вопроса, что читателю хочется получить столь же подробное изложение и основных проблемных частей работы».

Кандидата исторических наук, научного сотрудника ФГБУН Института лингвистических исследований Российской академии наук Дугушиной Александры Сергеевны, которая отмечает, что «в первом параграфе, посвященном актуальности темы исследования, интуитивно не достаёт упоминания «главного героя» работы, покрывала сэфсэри, о котором мы узнаем лишь в следующем параграфе».

PhD по антропологии (Университет Стэнфорда, США), доцента департамента истории Школы гуманитарных наук и искусств, НИУ ВШЭ Санкт-Петербурга Ссорина-Чайкова Николая Владимировича. В порядке дискуссии он высказывает следующее наблюдение: «Богатая этнография и другой материал работы заслуживает высокую оценку, но при этом вызывает вопрос, который было бы интересно обсудить в ходе защиты. Книга «Завуалированные чувства: честь и поэзия в обществе бедуинов» (Veiled sentiments: honor and poetry in a Bedouin society), Лайлы Абу-Лугод посвящена как раз теме автора диссертации: ее основной тезис в том, что и эмоции, и творчество не столько подавляются, сколько производятся тем, что закрыто и скрыто. Как этот вопрос может быть рассмотрен на материалах тунисского общества? Каковы эмоции, произведённые опытом ношения сэфсэри? Как можно понимать соотношение в этих эмоциях агентности сэфсэри как материального предмета, и «чувства чести» как практического действия (агентности в смысле Бурдьё) в рамках социальных институтов, таких как семья и семейное достоинство? Как можно понимать соотношение скрытия и производства в этих контекстах? Данный вопрос является не критическим по отношению к диссертации, а

направленным на дальнейшую концептуализацию ее материала, которую можно использовать в дальнейших публикациях по теме диссертации, включая работу над монографией с точки зрения теорий практики (Бурдье) и техник самости (Фуко) и вклада работы, и ее новизны в контексте полемики с работами Лайлы Абу-Лугод, Сабы Махмуд и других этнографов Северной Африки».

Заведующей сектором Византии и Ближнего Востока Отдела Востока Государственного Эрмитажа, старшего научного сотрудника Васильевой Дарьи Олеговны, которая выдвинула ряд следующих замечаний: «1. При рассмотрении истории изучения традиционного магрибинского и, в частности, тунисского, костюмного комплекса европейскими путешественниками и востоковедами диссертант не выходит за рамки исследований второй половины XIX в., лишь в одном случае бегло упомянув путешественника XVII в., «некоего де Брева», со ссылкой на работу Ж. Марсэ». И далее: «Как представляется, фигура де Брева достойна краткого упоминания в тексте автореферата и диссертационного исследования не как безызвестного автора XVII в., но как французского дипломата и востоковеда, с приведением его полных инициалов и дат жизни». 2. При описании истории формирования магрибинских костюмных комплексов автор, опираясь на визуальные источники, в том числе живописные произведения иностранных и русских художников XIX–XX вв., а также этнографические фотографии, не привлекает и не ссылается на иные, более ранние изобразительные источники – гравированные и рисованные от руки произведения на отдельных листах, собиравшиеся в альбомы, атласы типов населения разных стран мира и так называемые книги костюмов на «турецкие» сюжеты, которые получили распространение в Европе с конца XVI в. В этот же период гравюры, представляющие различные типы населения Османской империи и соседних регионов, также начали использоваться в качестве иллюстраций в книгах путешествий». И далее: «Привлечение такого рода изобразительного материала или хотя бы краткое упоминание об этом круге источников, на наш взгляд, могло бы обогатить соответствующие параграфы и разделы диссертации и автореферата Е. В. Аброськиной, посвященные обзору историографии вопроса описания магрибинского костюма и истории эволюции его отдельных элементов, что помогло бы дать более объемное представление как об этапах становления и формирования собственно самого комплекса женского костюма в Северной Африке, так и о первых, несистематических шагах, предпринимавшихся для его изучения на Западе».

Все отзывы содержат заключение о том, что Е.В. Аброськина заслуживает присуждения ей искомой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.4. – этнология, антропология и этнография.

Выбор **официальных оппонентов** и ведущей организации обосновывается тем, что один оппонент — доктор наук, другой — кандидат наук, защитившие диссертации по специальности «всеобщая история» и «этнография, этнология и антропология», являются признанными авторитетами в области теории и методологии исторической и этнологической науки, имеют серьезные научные труды, посвященные вопросам мусульманской культуры в средиземноморском и магрибинском регионах, традиционного мусульманского костюма. Данный круг вопросов затрагивает в своей диссертации Е.В. Аброськина.

Ведущая организация Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Российский этнографический музей» — признанный флагман в области этнографического изучения традиционного костюма, представляет собой профильное культурно-образовательное учреждение, занимающееся изучением истории и этнографии различных народов. Отзыв на диссертацию был составлен в отделе этнографии Восточной, Юго-Восточной и Центральной Европы, специализирующемся на широком круге вопросов, в том числе на изучении женского традиционного костюма.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований в широком историко-социальном контексте впервые проведено изучение традиционных женских головных покрывал в Тунисе, выявлены механизмы сохранения головного покрывала сэфсэри разными сообществами в контексте модернизации и глобализации в XX-XXI в. Предложен новый взгляд на рассмотрение феномена устойчивости предметов в современной культуре, который опирается на теории новой материальности. В работе раскрываются тренды отечественной и зарубежной антропологии. Новым является рассмотрение таких вопросов, как (1) систематическое рассмотрение женских практик покрывания головы в Тунисе в условиях секулярных реформ в XX в.; (2) анализ значения головного покрывала сэфсэри в контексте повседневных и ритуальных практик в Тунисе в контексте социальных и политических трансформаций на рубеже XX-XXI в.; (3) составление классификации тунисских (арабских и берберских) головных покрывал; (4) определение места традиционного головного покрывала в условиях исламизации региона и распространения практик ношения хиджаба и никаба, начиная с конца XX в.

Теоретическая значимость диссертации обоснована тем, что в проведенном комплексном исследовании осмыслен и систематизирован имеющийся опыт антропологической науки в области изучения традиционного тунисского костюма, а также в сфере этнографии Магриба, раскрыты противоречия и выявлены проблемы, характерные для существующих подходов к изучению практик покрывания головы в Тунисе. Доказаны положения, вносящие вклад в расширение представлений о социальных практиках с

предметами материальной культуры, имеющие значение для науки и общества. Материалы исследования могут служить основой для формирования концепта устойчивости вещи как носителя этнической, религиозной и личной информации. Применительно к проблематике диссертации эффективно использована концепция биографии вещи, позволяющая по-новому осмыслить значение головного покрывала в тунисской культуре.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что они могут быть востребованы в сферах образования и просвещения, охраны культурного наследия, в региональной политике, в музейной и выставочной работе. Материалы исследования могут быть использованы при разработке культурных программ по сохранению наследия; для изданий по истории и этнографии Туниса; при разработке курсов лекций по: этнографии Магриба, антропологии костюма, антропологии материальности, исторической антропологии, проблемам мусульманского феминизма и деколонизации; при атрибуции музейных этнографических коллекций.

Оценка достоверности результатов исследования выявила полное и корректное использование источников и литературы, непротиворечивую трактовку полученных фактов, адекватность методологии исследования поставленным целям и задачам.

В ходе защиты диссертации были высказаны следующие критические замечания.

Председатель диссертационного совета А.В. Головнёв высказал сомнения по поводу того, насколько этот элемент костюма (сэфсэри) как отдельно взятое явление действительно можно рассматривать как успешный взгляд в нано-этнографию, каким образом была преобразована методология, помимо выбранной концепции И. Копытофф, а также как соискатель понимает использование покрывала в контексте регуляции эндогамии. Оппонент Н.Н. Дьяков порекомендовал в дальнейшей работе обратиться к более широкому региональному материалу, обратить внимание на сферу культурно-политического контекста, также оппонент отметил, что необходимо обеспечить поддержку, чтобы тема сэфсэри получила развитие в дальнейших трудах, при написании монографии, с использованием более широкого материала из Северной Африки. Оппонент О.Д. Фаис-Леутская в своем отзыве высказала ряд замечаний: необходимо добавить к историографическому изучению работу А.И. Першица, а также ряд других работ; откорректировать название третьей главы; также, на ее взгляд, работа бы выиграла, если бы тема прагматизма ношения головного покрывала была бы четче прописана; необходимо в будущем рассмотреть тему тунисско-итальянских культурных связей, а также критически подойти к теме андалусского влияния на появление сэфсэри; возможно, стоит обратиться к творчеству певца Гхали Амдуни, а также к коллекциям европейских модных домов.

В ходе дискуссии соискатель дал обстоятельные ответы на вышеобозначенные вопросы и замечания. В целом, высказанные пожелания и рекомендации приняты с благодарностью и будут учтены в дальнейшей работе.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном участии в получении исходных данных, анализе комплекса источников (опубликованных, архивных, полевых) с использованием подходов и методов, отвечающих требованиям современного гуманитарного знания; в самостоятельном формулировании положений, вынесенных на защиту, в которых отражены основные теоретические результаты проведенного исследования; в создании обобщающего комплексного исследования, посвященного этнологической экспертизе; во введении в научный оборот ряда ранее не опубликованных материалов интервью и наблюдений; в историографическом обзоре ранее опубликованных работ по рассматриваемой теме. Результаты диссертационного исследования были апробированы на международных, всероссийских и региональных научно-практических конференциях, а также в 7 научных публикациях, в том числе в трех статьях в журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Министерства науки и высшего образования РФ.

На заседании 21 декабря 2023 г. диссертационный совет постановил, что диссертация Аброськиной Евгении Вячеславовны «Женское головное покрывало *сэфсэри* в контексте социальных и политических трансформаций в Тунисе в XX-XXI вв.» пп. 9–10 требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, раздела II «Положения о порядке присуждения ученых степеней» и принял решение присудить Е.В. Аброськиной ученую степень кандидата исторических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 14 докторов наук (по специальности рассматриваемой диссертации), участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за — 15, против — 0; недействительных бюллетеней — 0.

Председатель диссертационного совета,
Чл.-корр. РАН, д.и.н.



А.В. Головнёв

Ученый секретарь диссертационного совета,
к.и.н.

Т.С. Киссер

Дата оформления заключения

21 декабря 2023 г.