

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Стрельцовой Ирины Владимировны
«Костюм украинцев и белорусов в Приморье: адаптация и трансформация
этнокультурных традиций (конец XIX – начало XXI в.)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
исторических наук по специальности 5.6.4. – Этнология,
антропология и этнография

Диссертация И.В. Стрельцовой посвящена актуальной проблеме адаптации и трансформации этнокультурных традиций в регионах позднего освоения. Особую актуальность работе придаёт обращение к материалу, до настоящего времени не имеющему полноценного включения в сферу этнографических исследований, касающихся традиционной культуры восточнославянского населения южной части российского Дальнего Востока. Диссертант анализирует степень изученности переселенческой культуры украинцев и белорусов Приморского края, отмечает имеющиеся достижения в изучении формирования восточнославянского населения на восточной окраине, хозяйственной деятельности, семейных отношений, обрядовых практик, фольклорного наследия переселенцев (с. 5–6), но справедливо подчёркивает отсутствие фундаментальных работ, посвящённых традиционному костюму украинцев и белорусов Приморья. Научная новизна диссертации заключается в том, что она закрывает существующую лакуну в данной области.

Исходя из степени изученности проблемы и её актуальности, автор чётко формулирует цель диссертационного исследования – «выявить региональные особенности костюма украинцев и белорусов в Приморье в контексте трансформации и адаптации этнокультурных традиций» (с. 7). В соответствии с главным направлением исследований И.В. Стрельцова считает необходимым решение следующих задач: выявить региональную и локальную специфику традиционного костюма украинцев и белорусов Приморья; показать особенности орнаментации одежды украинских и белорусских переселенцев; обозначить место и роль традиционного костюма в восточнославянском обрядовом комплексе; охарактеризовать механизмы трансформации традиций в процессе адаптации к новым условиям на разных исторических этапах и др. Как положительный момент следует также отметить стремление диссертанта «рассмотреть актуальные способы сохранения и репрезентаций традиционного костюма на современном этапе» (с. 7). Для решения поставленных задач автором проанализированы не только работы дальневосточных учёных, но также труды известных исследователей традиционной культуры украинцев и белорусов, включая последние публикации сибирских этнологов (с. 4–5).

Структура диссертации соответствует цели и поставленным задачам: работа состоит из введения, пяти глав, заключения, списка литературы и приложений. Введение содержит все разделы, предусматриваемые такого рода исследованиями: показаны актуальность и новизна заявленной проблематики, её теоретическая и практическая значимость, сформулированы цели и задачи работы, определены объект и предмет, дана характеристика источниковой и методологической базы. В качестве несомненного достоинства диссертации надо назвать использование автором не только опубликованных источников, архивных документов, музейных коллекций, но и собственных полевых материалов, полученных за период 2004–2022 гг. Во введении излагаются также основные положения, выносимые на защиту (С. 13).

О профессионализме диссертанта свидетельствует методологически обоснованное описание традиционной одежды в тесной связи с хозяйственной деятельностью (глава 1) и духовной культурой украинцев и белорусов Приморского края (глава 4). Такой подход соответствует современным принципам этнологического исследования. И.В. Стрельцова выявляет специфические черты, которые справедливо считает следствием адаптации к

иным природным условиям. В частности, она отмечает вынужденный отказ от одежды из сваленной овечьей шерсти, т.к. природные факторы Приморья не способствовали развитию овцеводства. В то же время для производства одежды и обуви новосёлы стали использовать местные растения, например, кору маньчжурского ореха – для плетения лаптей. Автор приходит к обоснованному выводу, что и в новых условиях базовые элементы традиционного костюма продолжали выполнять этнодифференцирующую функцию, что особенно заметно в обрядовой сфере.

Комплексное исследование традиционной одежды украинцев и белорусов Приморья показало многообразие её видов, форм и уровней бытования. Этому посвящены 2-я глава («Региональные и локальные особенности одежды украинских и белорусских крестьян-переселенцев в конце XIX – первой трети XX в.») и 3-я глава диссертации («Особенности орнаментации традиционной одежды украинских и белорусских крестьян-переселенцев»). Следует подчеркнуть, что автор рассматривает особенности украинского и белорусского костюмов не только с позиций их своеобразия, но и в качестве образца территориального варьирования в условиях вторичной консолидации восточных славян. Типичные черты, характерные для мест выхода, отмечены прежде всего в материале и способах обработки сырья. Было установлено, что общими для всех групп переселенцев оставались такие показатели, как принципы кроя, типы конструкций, назначение основных составляющих народного костюма (с. 17), тогда как региональные и локальные особенности наиболее ярко высвечивались в декорировании одежды – цветовых предпочтениях, композиционном строе и характере орнамента (параграф 3.2. «Орнамент как этнокультурный код в традиционном костюме украинцев и белорусов в Приморье»). В данной сфере отмечен заметный консерватизм белорусов (с. 23), что подтверждает общее мнение этнологов относительно менталитета этого народа. Информация, собранная по крупицам из разных источников, даёт объективную картину трансформации этнических традиций под воздействием внешних обстоятельств, как природных, так и социокультурных. Традиционный костюм приморских крестьян-переселенцев впервые представлен как неотъемлемая часть их культуры.

Заслуживает особого внимания заключительная глава диссертации – «Сохранение и трансформация этнокультурных традиций в костюме украинцев и белорусов в Приморье». И.В. Стрельцова подчёркивает, что в наши дни традиционный костюм стал активно использоваться участниками фольклорных коллективов и национально-общественных организаций. Ему находят применение в музейных и выставочных практиках, в современном декоративно-прикладном искусстве, в сфере туризма и моды. В связи с этим получили актуализацию технологии реконструкции традиционной одежды, способы моделирования этнографических костюмов, изготовление сценических костюмов, конструирование современной одежды на основе народных традиций. Автор приходит к заключению, что в условиях Приморья традиционный костюм украинцев и белорусов «показал стабильность базовых структурных компонентов с достаточно хорошими адаптивными возможностями» (с. 23). Выводы диссертанта, изложенные в заключении, являются логически обоснованными и не вызывают возражений.

Главное замечание, возникшее при знакомстве с авторефератом, связано с недостаточно чётким разграничением таких часто используемых понятий, как «местная традиция», «региональные» и «локальные» особенности культуры (с. 4, 7, 13 и др.). Возможно, это связано с ограниченным объёмом автореферата.

В целом же диссертационная работа И.В. Стрельцовой является оригинальным, самостоятельным научным исследованием, выполненным на высоком профессиональном уровне. Выводы автора соотносятся с положениями, вынесенными на защиту, и подтверждают их. Диссертация имеет теоретическую и практическую значимость. Осуществлённое автором исследование закрывает ряд лакун в региональной этнологии, представляя народную культуру украинцев и белорусов Приморья в более полном объёме, что весьма важно для последующего изучения адаптационного потенциала

восточнославянских традиций. Особо следует подчеркнуть практическую значимость работы: её результаты могут быть эффективно использованы органами власти при разработке программ по сохранению и популяризации историко-культурного наследия в регионе, материалы и наблюдения автора могут найти применение в музейной практике, деятельности национально-культурных объединений и представителей творческой интеллигенции Приморского края.

Диссертация Стрельцовой Ирины Владимировны «Костюм украинцев и белорусов в Приморье: адаптация и трансформация этнокультурных традиций (конец XIX – начало XXI в.)», представленная на соискание ученой степени кандидата исторических наук, полностью соответствует критериям, установленным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года, № 842 (пп. 9–14 «Положения о порядке присуждения ученой степени»), а её автор без сомнения заслуживает присуждения учёной степени кандидата наук по специальности 5.6.4. – Этнология, антропология и этнография.

21 февраля 2023 г.

ФЕТИСОВА Лидия Евгеньевна

кандидат филологических наук (шифр специальности: 10.01.09 – фольклористика), ведущий научный сотрудник центра истории культуры и межкультурных коммуникаций Федерального государственного бюджетного учреждения науки Института истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока Дальневосточного отделения Российской академии наук.

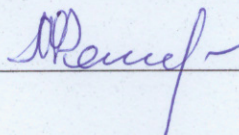
Сведения об организации:

Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Институт истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока Дальневосточного отделения Российской академии наук. 690001, Россия, г. Владивосток, ул. Пушкинская, 89.

Тел. 8 (423) 222-05-07, e-mail: ihae@eastnet.febras.ru, сайт: <http://ihaefe.org/>

Против включения персональных данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Фетисова Л.Е.



Подпись Фетисова Л.Е. Заверяю
Заведующий отделом кадров
Руденко М.В.

