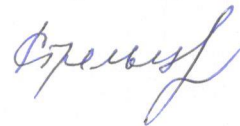


*На правах рукописи*



СТРЕЛЬЦОВА ИРИНА ВЛАДИМИРОВНА

**КОСТЮМ УКРАИНЦЕВ И БЕЛОРУСОВ В ПРИМОРЬЕ:  
АДАПТАЦИЯ И ТРАНСФОРМАЦИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ  
(КОНЕЦ XIX – НАЧАЛО XXI В.)**

Специальность 5.6.4. – Этнология, антропология и этнография

АВТОРЕФЕРАТ  
диссертации на соискание учёной степени  
кандидата исторических наук

Владивосток

2022

Диссертация выполнена в Отделе этнографии, этнологии и антропологии Федерального государственного бюджетного учреждения науки «Института истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока Дальневосточного отделения Российской академии наук»

Научный руководитель:

**Ермак Галина Геннадьевна**, кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник Федерального государственного бюджетного учреждения науки «Института истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока Дальневосточного отделения Российской академии наук» (г. Владивосток)

Официальные оппоненты:

**Фурсова Елена Фёдоровна**, доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник, заведующий Отделом этнографии Института археологии и этнографии Сибирского отделения РАН

**Новик Александр Александрович**, кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник, заведующий Отделом европейстики Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН

Ведущая организация:

Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Ордена Дружбы народов Институт этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая Российской академии наук

Защита диссертации состоится « 6 » апреля 2023 г. в 12.00 на заседании диссертационного совета 24.1.169.01 по защите диссертаций на соискание учёной степени кандидата и доктора исторических наук при Музее антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук по адресу: 199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук и на сайте [www.kunstkamera.ru](http://www.kunstkamera.ru).

Автореферат разослан « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

Учёный секретарь диссертационного совета,  
кандидат исторических наук



Т. С. Киссер

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность темы исследования.** Проблемы адаптации и трансформации этнической культуры в условиях миграций входят в число приоритетных задач современных этнологических исследований<sup>1</sup>. Изучение этнических традиций локальных групп восточнославянского населения в регионах позднего освоения даёт возможность проанализировать степень динамичности и статичности различных компонентов традиционной культуры, выявить особенности их функционирования в условиях адаптации к новой среде, определить их роль в современном полиэтничном обществе.

В формировании восточнославянского населения юга Дальнего Востока в конце XIX – начале XX в. особое место принадлежало украинским и белорусским переселенцам. Именно они составляли основу сельского населения региона. Традиционная культура украинцев и белорусов (особенно выходцев из районов украинско-белорусского пограничья) при всех очевидных отличиях имела много общего. Это изначально было обусловлено территориальной близостью, сходным хозяйственным укладом, общим историческим прошлым восточнославянских народов. В процессе адаптации к новым условиям жизни в Приморье украинцы и белорусы отличались особой консервативностью и достаточно долгое время придерживались своих традиций, что сказалось на относительно высокой степени сохранности их народно-бытовой культуры. Всё это даёт основание рассматривать различные аспекты традиционной культуры украинских и белорусских переселенцев в едином контексте с учетом выявления общего и особенного.

Одним из малоизученных вопросов в исследовании народно-бытовой культуры украинских и белорусских переселенцев в Приморье является региональная специфика традиционного костюма. Народная одежда как неотъемлемая часть материальной и духовной культуры переселенцев – уникальное явление, заслуживающее комплексного исследования. Будучи ярким маркером этничности, костюм украинцев и белорусов не потерял своей актуальности и в настоящее время, что позволяет проследить особенности его бытования и трансформаций в Приморье в хронологических рамках с конца XIX – по начало XXI в.

Актуальность поставленной проблемы заключается в том, что до настоящего времени эта тема не была предметом специального исследования. Между тем, комплексы традиционной одежды украинцев и белорусов, зафиксированные в Приморье, представляют большой научный интерес, поскольку демонстрируют обширный пласт восточнославянской

---

<sup>1</sup> Программа фундаментальных научных исследований в Российской Федерации на долгосрочный период (2021-2030 годы). М., 2020. С. 101.

культуры, оказавший значительное влияние на формирование и функционирование местной традиции. Необходимость исследования региональных и локальных особенностей традиционного костюма украинских и белорусских переселенцев и их потомков в Приморье обусловлена проблемами трансформаций народной одежды на разных исторических этапах в контексте адаптационных процессов. Важным аспектом также является актуализация вопросов сохранения и репрезентаций традиционного костюма как объекта этнокультурного наследия и маркера этнической идентичности на современном этапе.

#### **Степень научной разработанности темы.**

Публикации, прямо или косвенно затрагивающие тематику данного исследования, выстроены по проблемному критерию и включают работы общероссийского, сибиреведческого и дальневосточного профиля, а также труды украинских и белорусских авторов, посвящённые исследованию традиционного костюма. Указанная литература в соответствии с хронологическим принципом подразделяется на публикации дореволюционного, советского и постсоветского периодов.

Традиционный костюм восточных славян становится объектом исследования во второй половине XIX – начале XX в. Среди публикаций этого периода следует отметить работы М. Н. Косич, Н. Я. Никифоровского, П. В. Шейна, З. Ф. Радченко, Я. Ф. Головацкого, в которых приводятся этнографические описания народно-бытовой культуры, включая местные варианты одежды, отражающие региональную специфику белорусского и украинского традиционного костюма. В публикациях Б. А. Куфтина, Д. К. Зеленина, А. К. Супинского, Н. И. Лебедевой, Н. И. Гаген-Торн, Н. П. Гринковой, относящихся к раннему советскому периоду, важное место занимают теоретические вопросы, связанные с генезисом, типологией, сравнительным анализом одежды восточных славян, исследуются вопросы социальной, этнической и обрядовой функций крестьянского костюма. Со второй половины XX в., благодаря обновленным теоретическим положениям и методологическим подходам, получают дальнейшее развитие комплексные исследования в области региональных и локальных особенностей одежды украинцев и белорусов, разрабатываются проблемы этнографического районирования, картографирования, исследуется специфика художественного оформления одежды на примере региональной вышивки, ткачества, реконструкции этнолокальных комплексов одежды. Эти и другие вопросы нашли отражение в фундаментальных трудах Г. С. Масловой, публикациях К. Г. Гуслистого, Л. А. Молчановой, К. И. Матейко, А. Н. Курилович, М. Ф. Романюка, В. С. Титова, Т. А. Николаевой, Т. В. Кара-Васильевой, Г. Г. Стельмашук, О. Ю. Косминой, Е. М. Сахуто, О. Е. Фадеевой, Л. И. Маленко, Г. Р. Нечаевой, О. А. Лобачевской, М. Н. Винниковой, И. Ю. Смирновой, П. А. Богдан. Следует также отметить труды, посвящённые

этнокультурному своеобразию традиционной культуры, в том числе одежде, в регионах белорусско-российско-украинского пограничья, среди которых монография Л. Н. Чижиковой «Русско-украинское пограничье: история и судьба традиционно-бытовой культуры (XIX-XX в.)» (1988), совместное издание украинских и белорусских авторов «Полесье: материальная культура» (1988), современные этнологические исследования восточнославянского пограничья: «Белорусско-русское пограничье: этнологическое исследование» (2005) и «Границы, культуры и идентичности. Этнология восточнославянского пограничья» (2012).

В историографии указанной темы особое место занимают исследования, посвящённые социально-экономическим аспектам крестьянских переселений на Дальний Восток, формированию восточнославянского населения и особенностям хозяйственно-бытовой культуры украинцев и белорусов в Приморье. В публикациях конца XIX – начала XX в. поднимаются вопросы переселенческой политики государства, освоения новых земель, хозяйственной деятельности населения (Н. А. Крюков, Г. Е. Грум-Гржимайло, Ф. Ф. Буссе, П. Ф. Унтербергер, А. А. Кауфман, А. А. Меньщиков). В последующий период (20-е – 80-е гг. XX в.) исследуются новые аспекты в истории освоения дальневосточного региона, разрабатываются социально-экономические, демографические, историко-культурные проблемы, получившие развитие в работах А. П. Георгиевского, В. К. Арсеньева, В. М. Кабузана, Н. А. Якименко, Ю. Н. Осипова.

Современный период (с конца 1990-х гг. по настоящее время) отличается широким спектром подходов в исследовании этнокультурных процессов на территории юга Дальнего Востока. Впервые выдвигаются проблемы этничности, этнокультурной истории и этнического самосознания, разрабатываются аспекты хозяйственного и семейного быта, материальной и духовной культуры различных этнических и этноконфессиональных групп восточнославянского населения (Ю. В. Аргудяева, Л. Е. Фетисова, Г. Г. Ермак, В. В. Кобко, Л. М. Свиридова, И. В. Семёнова).

Одно из актуальных направлений в современных этнологических исследованиях посвящено изучению адаптационных процессов в народно-бытовой культуре восточнославянского населения Сибири и Дальнего Востока. Эти вопросы получили широкое освещение в работах таких учёных, как В. А. Липинская, О. Н. Шелегина, Е. Ф. Фурсова, М. А. Жигунова, Ю. В. Аргудяева, Л. Е. Фетисова, Г. Г. Ермак. В ряду публикаций последних лет с аналогичной проблематикой следует отметить докторские диссертации Д. Г. Коровушкина и Р. Ю. Фёдорова, в которых особенности традиционной культуры и этнокультурного развития сельского населения Западной Сибири и Дальнего Востока, в том числе украинских и белорусских переселенцев, рассматриваются в исторической динамике с позиций их адаптации к новым природно-климатическим условиям, а также к

инокультурным традициям и инновациям. В трудах дальневосточных исследователей подчёркивается этнический характер адаптации восточных славян, особо выделяется адаптационная функция культуры. Среди таких изданий можно отметить публикации Ю. В. Аргудяевой, коллективную монографию Л. Е. Фетисовой, Г. Г. Ермак и М. Б. Сердюк «Традиционный восточнославянский фольклор на юге Дальнего Востока России (вторая половина XIX – начало XX в.): адаптационный аспект» (2004), а также работы Л. Е. Фетисовой, посвящённые хозяйственной и этнокультурной адаптации восточных славян в Приморье.

Проблема исследования одежды восточных славян, в частности, украинцев и белорусов в регионах вторичного освоения в разной степени освещалась в трудах дальневосточных и сибирских учёных. В работах современных исследователей этнокультурных традиций восточнославянского населения Приморья затрагиваются отдельные вопросы производства и бытования народного костюма украинцев и белорусов. Так, в публикациях Ю. В. Аргудяевой, посвящённых проблемам крестьянской семьи и хозяйственно-бытовой культуры восточных славян в Приморье, подробно описываются процессы производства традиционной одежды в местных условиях, обрядовые функции некоторых предметов одежды. В монографии Л. Е. Фетисовой «Белорусские традиции в народно-бытовой культуре Приморья» (2002), а также в совместной статье О. В. Моисеенко и Л. Е. Фетисовой, основанной на полевых исследованиях в сёлах Партизанского района Приморского края, приводятся сведения об этнокультурных особенностях одежды белорусских переселенцев в Приморье. Вопросы адаптации и трансформации традиционной одежды восточных славян в Сибири исследуются в работах Л. М. Сабуровой, О. Н. Шелегиной, Е. Ф. Фурсовой, М. А. Жигуновой. Трансформации одежды украинского сельского населения Западной Сибири в контексте семейного быта рассмотрены в коллективной монографии сибирских учёных «Семья и семейный быт украинского сельского населения Западной Сибири в конце XIX – XX веке» (2017).

Таким образом, анализ литературы показал, что проблема изучения региональных особенностей костюма украинцев и белорусов в Приморье в контексте трансформации и адаптации этнокультурных традиций освещена недостаточно. Необходимо отметить как отсутствие специальных исследований по этой тематике, так и малочисленность сведений в обобщающих трудах по хозяйственно-бытовой культуре переселенцев на юге Дальнего Востока. Тем не менее, в отечественной историографии создана определённая теоретическая и эмпирическая база для систематизации имеющихся данных и всестороннего рассмотрения поставленной проблемы.

**Объектом исследования** является традиционный костюм украинцев и белорусов в Приморье в конце XIX – начале XXI в.

**Предмет исследования** – особенности трансформации этнокультурных традиций в костюме украинцев и белорусов в условиях адаптации в Приморье в конце XIX – начале XXI в.

**Цель работы** заключается в том, чтобы выявить региональные особенности костюма украинцев и белорусов в Приморье в контексте трансформации и адаптации этнокультурных традиций.

Для достижения указанной цели были поставлены следующие **задачи**:

- проанализировать этнорегиональные и хозяйственно-бытовые аспекты формирования украинского и белорусского населения в Приморье;
- исследовать региональную и локальную специфику традиционного костюма украинских и белорусских переселенцев в Приморье в конце XIX – первой трети XX в.;
- выявить особенности орнаментации традиционной одежды украинских и белорусских переселенцев;
- обозначить место и роль традиционной одежды украинцев и белорусов Приморья в системе семейной обрядности и календарно-обрядового комплекса;
- охарактеризовать механизмы трансформаций традиционной одежды украинцев и белорусов в Приморье в процессе адаптации в разные исторические периоды, а также рассмотреть актуальные способы сохранения и репрезентаций традиционного костюма на современном этапе.

**Хронологические рамки** диссертационного исследования охватывают конец XIX – начало XXI в. Выбор временных границ объясняется тем, что активное заселение Приморья украинцами и белорусами и, соответственно, бытование их традиционной одежды в регионе началось в 80-е гг. XIX в. Начало XXI в. – конечная грань исследования – обусловлена функционированием традиционного костюма в наши дни в новом качестве, когда в результате различных факторов народная одежда в основном переместилась из бытовой сферы в сценическое и музейно-выставочное пространство.

**Территориальные рамки** работы определены территорией современного Приморского края. Именно в этом регионе, до 1920 г. входившим в состав Приморской области под названием Южно-Уссурийский край, компактно расселились локальные группы крестьянского населения украинцев и белорусов, носителей самобытной народно-бытовой культуры.

**Методология и методы исследования** обусловлены его целями и задачами. Методологическую базу исследования составляет комплекс подходов, принятых в

этнологии, культурологии, семиотике, этноэкологии. В основу данной работы положен принцип историзма, реализация которого предполагает рассмотрение явлений культуры в их динамике, развитии, становлении в ходе исторического процесса.

Системный подход позволил рассмотреть традиционный костюм украинцев и белорусов как неотъемлемую часть материальной и духовной культуры восточных славян и как самостоятельное явление народной культуры. На основе историко-генетического подхода удалось выявить особенности формирования различных этнокультурных групп украинцев и белорусов в Приморье. Использование сравнительно-исторического метода позволило зафиксировать типологические и региональные сходства и различия в бытовании традиционного костюма в регионах выхода и вторичного освоения на разных исторических этапах. Метод типологии, широко используемый в современных научных дисциплинах, позволил осуществить систематизацию отдельных компонентов одежды украинцев и белорусов, а также выделить их основные комплексы на территории вторичного освоения. Ретроспективный метод применялся для реконструкции комплексов украинского и белорусского костюма, бытовавших на территории Приморья в конце XIX – начале XX в.

Ключевыми для изучения явлений народно-бытовой культуры являются категории «традиция» и «инновация», а также проблема их соотношения. Вопросы взаимодействия традиции и инновации разрабатывались многими отечественными и зарубежными учёными. Для настоящего исследования наиболее значимыми являются теоретические положения, изложенные в трудах Э. С. Маркаряна, Ю. В. Бромлея, С. А. Арутюнова, К. В. Чистова, Л. И. Нехвядович, Э. Хобсбаума, Т. Рэнджера, П. Анттонена. При всем разнообразии определений понятия «традиция» в научной литературе их объединяет сохранение первоначального смысла этого слова (лат. *tradicio* – передача, предание), что говорит об устойчивости и преемственности. Эти качества позволяют рассматривать традицию как «выраженный в социально-организованных стереотипах групповой опыт, который путем пространственно-временной трансмиссии аккумулируется и воспроизводится в различных человеческих коллективах»<sup>2</sup>. На современном этапе одним из актуальных направлений в изучении этнокультурных традиций является системный подход, в соответствии с которым традиция выступает как информационная система, обеспечивающая информационные связи между поколениями. При этом, «выполняя информационную функцию, этническая традиция проходит непрерывные и взаимосвязанные процессы аккумуляции, трансформации и трансляции»<sup>3</sup>. Использование различных подходов в разработке категорий «традиция» и

<sup>2</sup> Маркарян Э.С. Узловые проблемы теории культурной традиции // Советская этнография. 1981. № 2. С. 80.

<sup>3</sup> Нехвядович Л.И. Многообразие подходов к определению понятия «этническая традиция» // Известия Алтайского государственного университета. 2010. № 4-3. С. 183.



«инновация» в рамках настоящего исследования позволило подробно рассмотреть особенности трансформации традиционного костюма украинцев и белорусов Приморья и выявить степень сохранности и изменчивости разных видов одежды. Изучение форм взаимодействия традиций и инноваций осуществлялось в контексте процессов адаптации к новой природной, социально-экономической и этнокультурной среде, повлекших различного рода трансформации, как в народно-бытовой культуре в целом, так и в традиционном костюме в частности.

Изучение адаптационных процессов проводилось на основе методологических разработок А. В. Головнёва, В. И. Козлова, О. П. Шелегиной, Е. Ф. Фурсовой, Л. Е. Фетисовой и ряда других исследователей. С позиций этнической экологии адаптация к природной среде является важным фактором в традиционных системах жизнеобеспечения этнических групп<sup>4</sup>. Наряду с адаптацией к природной среде не менее важным фактором представляется социокультурная адаптация переселенцев. Особенно это касается локальных переселенческих групп, которые зачастую вынуждены приспосабливаться не только к новым географическим, социальным, хозяйственным условиям, но и к иному этнокультурному окружению.

В современных исследованиях при анализе механизмов адаптации особое внимание уделяется также «регулятивной функции культуры»<sup>5</sup>. Понятие «культурной адаптации», как правило, связывают с приспособлением к новому культурно-бытовому пространству, этническим традициям, особенностям материальной и духовной культуры. Таким образом, культурная и этнокультурная адаптация, наряду с социальной и социально-экономической, занимает активную позицию в адаптационных процессах.

В контексте современных исследований форм и способов трансформаций в социально-культурной сфере существует понятие «логика трансформаций», на основе которого выделяется два основных типа логик, определяющих направленность и способы реализации трансформационных процессов: 1) логика региональных (глобальных) изменений, которые осуществляются посредством «верховых» инициатив; 2) логика локальных изменений, построенных на «низовых» инициативах<sup>6</sup>. Данный подход позволил рассмотреть механизмы трансформаций традиции в процессе инноваций с учётом пространственных компонентов.

---

<sup>4</sup> Козлов В.И. О некоторых проблемах этнической экологии // Этноэкологические аспекты духовной культуры. М., 2005. С. 21.

<sup>5</sup> Фетисова Л.Е., Ермак Г.Г., Сердюк М.Б. Традиционный восточнославянский фольклор на юге Дальнего Востока России (вторая половина XIX – начало XX в.): адаптационный аспект. Владивосток, 2004. С. 3.

<sup>6</sup> Логика трансформаций: региональная и локальная специфика культурных и языковых процессов / Морозов И.А., Слепцова И.С., Самоделова Е.А., Куприянов П.С., Чеснокова Е.Г.; отв. ред. И.А. Морозов, И.С. Слепцова. М., 2019. С. 15.

При анализе проблемы трансформаций явлений традиционной культуры украинских и белорусских переселенцев в процессе их адаптации в Приморье использовались также сформулированные Е. Ф. Фурсовой понятия «переселенческой» и «исходной» моделей, на основе которых исследуется степень изменчивости или устойчивости элементов народно-бытовой культуры в регионах позднего освоения<sup>7</sup>.

В настоящей работе адаптация украинских и белорусских переселенцев в Приморье рассматривается как один из базовых факторов трансформации их традиционной культуры с позиций пространственного и временного векторов. В первом случае исследуются региональные особенности адаптации к новой экологической и этнокультурной среде, обусловившей изменения в традиционном костюме переселенцев на начальном этапе освоения новой территории; во втором – выявляются трансформации традиционной одежды, происходящие в процессе адаптации переселенцев и их потомков к социально-экономическим изменениям на протяжении последующего времени вплоть до начала XXI в.

Для анализа знаковых функций традиционного костюма использовался структурно-семиотический метод, применяемый в работах А. К. Байбурина, А. Л. Топоркова, Ю. М. Лотмана, Т. А. Зиминой, О. М. Рындиной и других исследователей. В частности, при исследовании обрядовых функций традиционного костюма большое внимание уделялось понятиям «символический язык одежды», «семиотический статус вещей», разработанным А. К. Байбуриным<sup>8</sup>.

*Полевые методы исследования.* При сборе полевого материала использовались такие методы, как включённое наблюдение, измерение, метод фиксации материала с помощью фотоаппаратуры, зарисовок и графических схем. В работе также был применен метод картографирования, позволивший уточнить места компактного поселения локальных групп украинцев и белорусов на территории Приморья. Помимо этого, активно привлекался опрос информантов. Данный метод, проводившийся как с помощью анкетирования, так и посредством интервью, позволил зафиксировать ценные сведения, связанные с бытованием и трансформациями традиционного костюма украинцев и белорусов в Приморье.

**Источниковая база** работы состоит из корпуса опубликованных и неопубликованных материалов, в числе которых архивные документы, данные полевых исследований, а также музейные, лингвистические и фольклорные материалы.

Основой для настоящего исследования послужили коллекции одежды украинских и белорусских переселенцев, а также данные фотоархивов, представленные в музеях

---

<sup>7</sup> Белорусы в Сибири: сохранение и трансформации этнической культуры / Е.Ф. Фурсова, А.В. Титовец (руководители авторского коллектива), А.А. Люцидарская и др. Новосибирск, 2011. С. 349.

<sup>8</sup> Байбурин А.К. Семиотические аспекты функционирования вещей // Этнографическое изучение знаковых средств культуры / Отв. ред. А.С. Мыльников. Л., 1989. С. 71.

Приморского края. Важным источником стали также предметы одежды белорусских переселенцев, собранные во время экспедиций в Приморский и Хабаровский края в 1990-е гг. и хранящиеся в фондах Музея истории древнебелорусской культуры Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси.

Источниковую базу составили также полевые материалы автора, собранные с 2004 по 2022 г. в ходе общения с носителями традиционной аутентичной культуры, представителями фольклорных коллективов, национально-общественных организаций, мастеров декоративно-прикладного искусства в городах Владивосток, Артём, Уссурийск, Спасск-Дальний, а также в сельских поселениях Шкотовского, Михайловского, Хорольского районов Приморского края. В качестве основных методов сбора полевых материалов использовались интервью, анкетирование и фотофиксация. Для выявления трансформаций традиционного костюма на современном этапе был применён метод анкетирования в виде опросника по теме «Традиционный костюм в современном городе». В ходе полевых исследований, а также работы с музейными источниками был накоплен значительный фонд визуальных материалов (около 1000 фотографий), составивший личный архив автора по следующим темам: «традиционная одежда», «традиционный текстиль в интерьере», «вышивка и ткачество», «этнопортрет», «традиционный костюм и современность». Фотографии из личного архива автора, наряду с другими источниками, составили иллюстративный материал данного исследования.

В число источников вошли материалы краевых и муниципальных архивов: Российского Государственного исторического архива Дальнего Востока, Государственного архива Приморского края, Архива Дальневосточного отделения Российской академии наук, в которых содержатся докладные записки, сведения о жизни и быте переселенцев Приморской области, а также отчёты о переселении крестьян морским путём, включая экономическое положение переселенцев.

Ценным источником являются также копии аудиоматериалов фольклорно-этнографических экспедиций ансамбля народной музыки «Традиция», записанные его участниками в сёлах Хорольского, Кировского, Партизанского и Шкотовского районов Приморского края с 1992 по 1995 гг. и любезно предоставленные в личное пользование автору диссертационного исследования.

В качестве источников использовались статистические материалы, собранные А. А. Меньшиковым, а также данные переписи населения Российской империи 1897 г., СССР – 1926, 1939, 1959, 1970, 1979, 1989 гг., Российской Федерации – 2002 и 2010 гг.,

показывающие особенности распределения и динамику численности восточнославянского населения в Приморье на разных исторических этапах.

В раздел лингвистических источников вошли различного рода словари, позволившие прояснить некоторые вопросы терминологического порядка. Широко использовались фольклорные материалы: тексты свадебного и календарно-обрядового фольклора украинских и белорусских переселенцев, опубликованные в специализированных нотных сборниках И. В. Семёновой и О. В. Семёнова, а также в приложениях к монографиям Ю. В. Аргудяевой и Л. Е. Фетисовой.

**Научная новизна** работы состоит в том, что это первое диссертационное исследование, в котором предпринимается попытка комплексного изучения регионального своеобразия одежды украинских и белорусских переселенцев и их потомков на территории Приморского края в период с конца XIX – до начала XXI в. Впервые в научный оборот вводится ряд архивных, этнографических и полевых материалов, позволивших рассмотреть общие и особенные черты традиционного костюма украинцев и белорусов в Приморье, выявить их этнолокальную специфику. Использование в работе акцента на адаптационный аспект сделало возможным проанализировать механизмы трансформаций одежды переселенцев и их потомков, выявить степень сохранности и изменчивости её компонентов и проследить пути сохранения и репрезентаций традиционного костюма на современном этапе.

#### **Положения, выносимые на защиту:**

1. Украинские и белорусские переселенцы составили большинство в переселенческом движении в Приморье и оказали значительное влияние на процесс формирования сельского населения на юге Дальнего Востока в конце XIX – начале XX в., в результате чего в данном регионе достаточно долгое время функционировал пласт народно-бытовой культуры, отражающий этнолокальные версии украинской и белорусской традиций, одним из проявлений которых являлся народный костюм.

2. Для традиционного костюма украинских и белорусских крестьян-переселенцев была характерна региональная и локальная специфика, обусловленная как привнесенными из мест выхода, так и местными особенностями, отмеченными в процессе их адаптации к новым условиям жизнеобеспечения, что нашло отражение в различных вариантах комплексов одежды, бытовавших на территории Приморья в конце XIX – начале XX в. Способы изготовления, декорирования и функционального использования традиционных видов одежды сохраняли относительную стабильность в начале XX в., претерпевая различного рода трансформации в последующее время.

3. Трансформации традиционной одежды как неотъемлемой части народно-бытовой культуры переселенцев и их потомков происходили с разной интенсивностью в

исторической динамике и зависели от ряда факторов, среди которых: адаптация к природно-климатической среде, близость к крупным торговым центрам, межэтнические контакты, мобильность населения, влияние городской моды – на первом этапе (конец XIX – начало XX в.); усиление государственных инициатив в процессах этнической интеграции, постепенная модернизация всего жизненного уклада, повлекшая смену культурной парадигмы и вытеснение народной одежды из естественной среды бытования в сценическое пространство – на втором этапе (советский период); влияние процессов глобализации, связанное с унификацией этнокультурных традиций, усилением роли средств массовой коммуникации, интернета в продвижении новых форм и способов интерпретации традиционного костюма, востребованных в современном обществе – в постсоветское время.

4. Основными механизмами сохранения и репрезентации украинского и белорусского костюма в Приморье как объекта историко-культурного значения и транслятора этнических традиций украинских и белорусских переселенцев на современном этапе являются различные виды научно-просветительской деятельности (лекции, семинары, мастер-классы и т.п.); музейная и проектно-выставочная работа; этнографическая реконструкция аутентичных костюмов; моделирование сценических костюмов и проектирование современной одежды на основе традиционных конструктивных и декоративных форм народного костюма.

**Теоретическая значимость исследования** состоит в том, что в нём представлен оригинальный подход в изучении этнорегиональных особенностей традиционного костюма и его трансформаций на территории позднего освоения, состоящий в выявлении адаптационных механизмов традиционно-бытовой культуры локальных этнических групп в исторической динамике. Основные теоретические положения работы имеют несомненную значимость для последующего изучения адаптационного потенциала этнокультурных традиций в дальневосточном регионе, а также в сравнительной перспективе исследования народной одежды различных этнических групп в регионах вторичного освоения.

**Практическая значимость.** Результаты исследования могут найти применение в деятельности структур региональных органов власти, нацеленных на гармонизацию межэтнических отношений, сохранение и развитие историко-культурного наследия в регионе. Полученные материалы могут быть использованы в качестве научно-методической поддержки национально-культурных общественных организаций и центров народной культуры Приморского края.

Отдельные положения и выводы могут быть реализованы в системе вузовского образования при разработке курсов лекций по темам: «Этнология», «Традиционный костюм», «История народного декоративно-прикладного искусства», а также в подготовке и

проведении специализированных этноуроков по краеведению в программе школьного образования и просвещения.

Материалы диссертации могут иметь прикладное значение в сфере деятельности художников, дизайнеров, фольклорных коллективов, студий, занимающихся реконструкцией народного костюма и традиционных технологий.

Результаты исследования могут быть также востребованы в музейной практике для реализации музейно-выставочных проектов, разработки каталогов, в качестве справочного материала по атрибуции предметов народной одежды.

**Апробация и степень достоверности исследования.** Степень достоверности результатов подтверждается вводом в научный оборот новых этнографических, архивных, полевых материалов, собранных автором в процессе работы над диссертацией. Основные положения исследования изложены в докладах на конференциях регионального и международного уровней, в частности, на V международной научно-практической конференции «Культура Тихоокеанского побережья» (ДВФУ, г. Владивосток, май 2010 г.), третьей международной научно-практической конференции «Украинцы на Дальнем Востоке: история и современность» (ДВФУ, г. Владивосток, март 2014 г.), научно-практической конференции, посвящённой 80-летию Приморского края «Приморье: народы, религии, общество» (ДВО РАН, г. Владивосток, октябрь 2018 г.), дискуссионной площадке VI Конгресса народов Приморского края «Этностиль Приморья: практика и проекты» (г. Владивосток, ноябрь 2018 г.), XLVIII годичной научной сессии «Итоги и перспективы фундаментальных гуманитарных исследований на Дальнем Востоке» (ИИАЭ ДВО РАН, г. Владивосток, апрель 2019 г.), заседании круглого стола на тему «Народы России и Беларуси: единая история и общее будущее» (г. Уссурийск, апрель 2019 г.), всероссийской научной конференции X Крушановские чтения (ДВО РАН, г. Владивосток, июнь 2021 г.), 51-ой годичной научной сессии ИИАЭ ДВО РАН (г. Владивосток, март 2022 г.), международной научно-практической конференции «Слово и культура без границ: аксиологический аспект» (ДВФУ, г. Владивосток, апрель 2022 г.), научно-практической конференции «Сохранение культурного наследия народов России: опыт и перспективы в региональном измерении» в рамках VIII Конгресса народов Приморского края (г. Владивосток, июнь 2022 г.).

Отдельные материалы исследования, включая образцы аутентичной народной одежды и предметов быта из личной коллекции автора диссертации, были представлены на выставке традиционного костюма «Этно-образ», проходившей в музейно-выставочном центре ВГУЭС (г. Владивосток, февраль 2019 г.). Некоторые результаты работы были апробированы при разработке и проведении мастер-класса по ткачеству поясов, лекции по народному костюму, организованных на базе выставки, а также лекций для аспирантов ИИАЭ ДВО РАН в рамках

лекционного курса «Актуальные проблемы этнографии, этнологии и антропологии» по теме «Традиционный костюм восточнославянских переселенцев в Приморье» (г. Владивосток, 2020, 2021 гг.).

Основные направления диссертационного исследования нашли отражение в 12 публикациях на русском и английском языках в научных журналах, в том числе в 5 – из списка ВАК (из них 1 статья – в журнале базы SCOPUS), научных сборниках, а также материалах конференций.

**Структура и объём исследования** определяется сформулированными целями и задачами. Работа состоит из введения, пяти глав, заключения, списка использованных источников и литературы, списка сокращений, списка информантов и приложений. В приложения включены таблицы, карты, фольклорные тексты, иллюстративный материал (рисунки и фотографии).

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во *Введении* приводится обоснование актуальности темы диссертации, дана характеристика степени её изученности, определены объект и предмет, цель и задачи исследования, его территориальные и хронологические рамки, методология и теоретические принципы, раскрыты источниковая база, новизна работы, представлены теоретическая и практическая значимость диссертации.

В *главе 1 «Этнорегиональные и хозяйственно-бытовые особенности формирования украинского и белорусского населения в Приморье»* рассматриваются проблемы формирования крестьянского населения украинцев и белорусов в Приморье с учётом этнорегиональных факторов. Анализируются особенности хозяйственно-бытового уклада, характеризующего степень адаптации данных этнических групп в новых условиях. *Параграф 1.1 «Миграционные потоки украинцев и белорусов в Приморье в дореволюционный, советский и постсоветский период»* посвящён исследованию миграционных процессов, обусловивших этнокультурное своеобразие крестьянского населения Приморья на разных исторических этапах. Анализ данных статистических материалов позволил выявить места выхода переселенцев, определить их региональный состав, национальную принадлежность, рассмотреть особенности расселения на территории Приморья. Основную часть переселенцев в дореформенное время составили выходцы из Левобережной Украины. Значительная доля белорусских переселенцев была представлена выходцами из этноконтактной зоны украинско-белорусского пограничья Черниговской губернии. В *параграфе 1.2 «Хозяйственно-бытовая культура украинских и белорусских крестьян-переселенцев в конце XIX – начале XX в.»* рассматриваются основополагающие принципы хозяйственной деятельности на исторической родине мигрантов, а также прослеживаются особенности формирования и функционирования хозяйственного быта в новых условиях. Хозяйственно-бытовая культура переселенцев в целом сохраняла стабильность и на первых порах была схожа с занятиями крестьян в местах выхода. Однако влияние иной природно-географической и социально-культурной среды сказалось на адаптации хозяйственно-бытового уклада переселенцев, что нашло отражение в новых формах землепользования, усовершенствовании орудий труда, развитии промысловой деятельности. Процессы, связанные с производством одежды, зачастую имели подсобный характер и служили удовлетворению нужд семьи.

*Глава 2 «Региональные и локальные особенности одежды украинских и белорусских крестьян-переселенцев в конце XIX – первой трети XX в.»* посвящена исследованию традиционной одежды украинских и белорусских переселенцев в Приморье с



учётом выявления этнорегиональной и этнолокальной специфики, а также степени сохранности её компонентов в регионе позднего освоения. В *параграфе 2.1 «Основные компоненты одежды украинцев и белорусов в Приморье»* приводится характеристика различных видов традиционного костюма украинских и белорусских крестьян-переселенцев, сгруппированных в соответствии с определенным набором признаков. Основные компоненты одежды переселенцев классифицируются на основе кроя, типа конструкции, способов крепления к телу, назначения, сезонности с учётом половозрастной и этнической принадлежности. Традиционные черты, характерные для мест выхода переселенцев, были зафиксированы в обработке сырья, материале, крое, декорировании одежды. Вплоть до 1930-х гг. в приморских сёлах широко использовалось ручное производство одежды на основе природных материалов: льна, конопли, шерсти, древесной коры, сыромятной кожи. Постепенно в крестьянский быт проникали фабричные ткани, а также покупные изделия, в первую очередь из числа обуви и верхней одежды. Одновременно в процессе адаптации к новой природной и социокультурной среде выходили из употребления такие виды архаичной одежды, как плахта, понёва, свитка. *Параграф 2.2 «Этнолокальные комплексы традиционной одежды украинцев и белорусов в Приморье»* посвящён выявлению региональной и локальной специфики традиционной одежды украинских и белорусских переселенцев, которая нашла отражение в виде этнолокальных комплексов костюма, получивших распространение в Приморье в конце XIX – первой трети XX в. Региональное и локальное своеобразие комплексов, привнесённых из разных историко-географических регионов и дополненных местными особенностями, было отмечено в местных вариантах традиционной одежды украинцев и белорусов, которые в начале XX в. продолжали выполнять этнодифференцирующую функцию в новой этнокультурной среде.

В *главе 3 «Особенности орнаментации традиционной одежды украинских и белорусских крестьян-переселенцев»* основное внимание уделяется художественному оформлению традиционного костюма переселенцев. На примере музейных этнографических источников исследуются региональные и локальные особенности орнаментации одежды украинцев и белорусов в Приморье. *Параграф 3.1. «Основные декоративные приёмы в оформлении традиционной одежды украинцев и белорусов в Приморье»* посвящён описанию разнообразных технологий и техник декорирования предметов из текстиля. На основе анализа музейных образцов одежды выявлены конструктивные и декоративные особенности в оформлении женских праздничных сорочек, фартуков, поясов, керсеток. Показано богатство декора традиционной одежды украинских и белорусских переселенцев в Приморье, которое достигалось путём соединения разнообразных видов и способов текстильных техник, применения различных отделочных материалов, сочетания простых и

ажурных швов, равномерных и фигурных сборок, игры светотени и рельефности узора. В параграфе 3.2. «Орнамент как этнокультурный код в традиционном костюме украинцев и белорусов в Приморье» анализируются мотивы и сюжеты орнамента, характеризуются цветовые доминанты и композиционный строй. В декорировании одежды переселенцев выявлены черты статичности базовых элементов, выраженные в предпочтении традиционных материалов и техник, сбалансированной цветовой гаммы, композиционной и художественной целостности, излюбленных мотивов и сюжетов. Особенной устойчивостью характеризуется одежда белорусских переселенцев, на что указывает преобладание монохромной вышивки, декоративно-конструктивных швов, геометрического орнамента. Наряду с этим, в орнаментации традиционной одежды крестьян-переселенцев первой трети XX в. отмечены различные трансформации, связанные с влиянием городской моды, распространением стилизованных узоров для вышивания, вытеснением старинных видов швов более простыми в исполнении техниками вышивки. На основе мотивов, используемых в оформлении одежды украинских и белорусских переселенцев в Приморье, автором диссертации были разработаны орнаментальные схемы, сгруппированные по типу построения и месту расположения орнамента.

**Глава 4 «Традиционная одежда украинских и белорусских крестьян-переселенцев и их потомков в обрядовом комплексе»** посвящена исследованию обрядовых функций традиционного костюма, отмеченных у украинских и белорусских крестьян-переселенцев и их потомков на разных исторических этапах. В параграфе 4.1 «Традиционная одежда украинцев и белорусов в системе семейной обрядности» рассматривается роль традиционной одежды в контексте основных семейных обрядов. На основе этнографических сюжетов свадебного, родильно-крестильного и похоронного обрядовых комплексов осуществляется анализ обрядовых свойств одежды, в которых нашли отражение как маркировочные функции дифференцирующего порядка, так и отголоски архаичных практик продуцирующего, апотропеического и прогностического характера. Трансформации в сфере семейной обрядности, происходившие на протяжении советского и постсоветского периодов, стали причиной постепенной утраты смыслового содержания большинства обрядов и связанной с ними традиционной одежды. При этом наибольшую устойчивость сохранили традиции свадебной и похоронно-поминальной обрядности, в частности, отмеченный у потомков переселенцев-белорусов из районов брянско-гомельского пограничья поминальный обряд, связанный с украшением могильного креста/памятника рушником. В параграфе 4.2 «Традиционная одежда украинцев и белорусов в календарно-обрядовом комплексе» исследуется значение различных компонентов традиционной одежды в цикле земледельческого календаря, включающего святочный, масленичный, пасхальный, троичко-

купальный и жатвенный периоды. Анализ материалов исследования показал, что наиболее полно обрядовый характер традиционной одежды проявился в зимний период и был связан с традицией ряжения. Помимо общеизвестных восточнославянских персонажей (коза, медведь, цыганка), в приморских деревнях в образах ряженных также выступали типы представителей нового этнокультурного окружения (китайцы, корейцы, коренные народы Приморья). В весенне-летнем и летне-осеннем земледельческом цикле украинских и белорусских переселенцев в Приморье большое распространение имели обряды, связанные с использованием венков на Троицу, Ивана Купала, а также в период окончания жатвы в качестве инструмента продуцирующей, карпогонической магии, впоследствии – средства для гадания.

В главе 5 «Сохранение и трансформации этнокультурных традиций в costume украинцев и белорусов в Приморье» рассмотрены основные особенности традиционного костюма украинцев и белорусов в Приморье с учётом динамики трансформаций этнокультурных традиций в процессе адаптации на разных временных отрезках. Обсуждаются актуальные проблемы сохранения и репрезентаций традиционного костюма в современных условиях в общем контексте популяризации традиционной культуры и её активного взаимодействия с городским пространством. В параграфе 5.1 «Трансформации костюма украинцев и белорусов в процессе адаптации в Приморье в конце XIX – начале XXI в.» анализируются основные механизмы трансформаций костюма украинских и белорусских переселенцев и их потомков в Приморье в процессе адаптации в разные исторические периоды. На начальном этапе (конец XIX – начало XX в.) отмечена достаточно хорошая сохранность базисной структуры костюма переселенцев, которая, наряду с традиционными технологиями изготовления одежды, продолжала бытовать в приморских сёлах вплоть до 1930-х гг. Адаптивные функции традиционной одежды проявлялись на фоне модификационных процессов, связанных с приспособлением к новым природно-климатическим условиям, этнокультурным и социально-экономическим факторам. С середины XX в. трансформации в народной одежде были закономерным следствием культурной интеграции, что в конечном счёте привело к стиранию этнической самобытности и унификации одежды. Вместе с тем шёл процесс формирования обобщённых вариантов национального костюма украинцев и белорусов, активно эксплуатируемых фольклорными коллективами в советское и постсоветское время. В параграфе 5.2 «Формы сохранения и репрезентаций украинского и белорусского костюма в Приморском крае в конце XX – начале XXI в.» рассматриваются пути сохранения и популяризации традиционной одежды украинцев и белорусов в Приморье на современном этапе в качестве транслятора этнокультурных традиций и объекта культурно-исторического наследия. Анализ проблемы

функционирования национального костюма украинцев и белорусов как значимого элемента их этнической культуры в Приморье на современном этапе показал актуальность данной темы и заинтересованность специалистов разных профилей и широкой общественности в продвижении разнообразных форм и способов его сохранения и репрезентаций.

В **Заключении** подведены итоги диссертационного исследования и сформулированы следующие выводы.

В результате аграрных миграций в конце XIX – начале XX в. на юге Дальнего Востока происходило формирование сельского населения, значительную часть которого составили украинские и белорусские переселенцы. Благодаря переселенческой политике Российского государства, сделавшего ставку на выходцев из малоземельных районов Северо-Западного края, основной поток переселенцев в Приморье был направлен из Левобережной Украины и юго-восточных районов Белоруссии. При этом украинцы преимущественно прибывали из Черниговской и Полтавской губерний. Значительную долю белорусского населения Приморья составили выходцы из этноконтактной зоны украинско-белорусского пограничья (северных и северо-западных уездов Черниговской губернии), а также переселенцы из Могилёвской губернии.

Анализ динамики миграционных процессов показал, что наивысший рост переселенческого движения украинского и белорусского населения в Приморье отмечался на рубеже XIX – XX вв., в период активного освоения дальневосточных земель, тогда как в советское и постсоветское время происходил постепенный спад как организованных (сельскохозяйственных и промышленных), так и индивидуальных миграций.

География расселения украинских и белорусских крестьян, прибывавших в Приморье, была связана со спецификой их хозяйственной деятельности. Поскольку основу хозяйства переселенцев составляло пашенное земледелие, в первую очередь были заселены обширные равнинные территории Приханкайской низменности и Сучанской долины.

Особенностью, отличавшей крестьянские поселения Южно-Уссурийского края, была этническая и региональная неоднородность, что способствовало процессам этнокультурной интеграции и ассимиляции. В то же время в компактных поселениях украинцев и белорусов традиционно-бытовая культура оказалась более устойчивой к внешнему влиянию.

Исследование хозяйственной деятельности переселенцев в конце XIX – начале XX в. показало достаточно высокую степень её стабильности (особенно в компактных поселениях, удаленных от крупных торговых и промышленных центров), что нашло отражение в сохранении привычных принципов и форм земледелия, хозяйственного уклада, традиционной одежды. Изменения в хозяйственно-бытовой культуре украинцев и белорусов Приморья (распространение новых форм и методов землепользования,

усовершенствованных орудий труда и т.д.) были следствием адаптации к природно-климатическим и социально-экономическим условиям, а также распространения среди сельского населения промысловой деятельности и отходничества.

Преобладание в Приморье выходцев из Черниговской, Полтавской и Могилёвской губерний обусловило распространение в местах их компактных поселений специфических комплексов одежды, характерных для регионов Среднего Поднепровья (украинцы), Гомельского и Могилёвского Поднепровья (белорусы). В ходе исследования были зафиксированы следующие основные костюмные комплексы: 1) с плахтой/с юбкой-спидницей, характерный для украинцев – выходцев из восточной и центральной Украины; 2) с юбкой с нагрудником/лифом, типичный для украинцев из северных уездов Черниговской губернии, а также белорусов из северо-западных уездов Черниговской губернии; 3) с юбкой-саяном/спадницей, распространённый у белорусов северо-западных уездов Черниговской губернии, а также выходцев из Могилёвского и Гомельского Поднепровья; 4) с понёвой, характерный для белорусов гомельско-брянско-черниговского пограничья, в том числе уроженцев северо-западных уездов Черниговской губернии.

Анализ миграционных потоков, а также географии расселения переселенцев позволил выделить места локализации основных традиционных комплексов украинской и белорусской одежды в Приморье. Комплексы украинского костюма (уроженцев Черниговской и Полтавской губерний), в современных административных границах, были отмечены в сёлах Спасского, Черниговского, Чугуевского, Кировского и Ханкайского районов. Основные комплексы белорусского костюма, характерные для Могилёвского и Гомельского Поднепровья, включая районы гомельско-брянско-черниговского пограничья, были зафиксированы в местах компактного расселения белорусов-могилёвцев (ряд сёл Дальнереченского и Черниговского районов) и черниговцев – выходцев из северо-западных уездов Черниговской губернии (сёла Партизанского, Шкотовского, Чугуевского районов, а также Артёмовского городского округа).

Исследование орнамента одежды украинских и белорусских крестьян-переселенцев в Приморье показало широкий спектр декоративных приёмов и техник оформления традиционного костюма. Региональные и локальные особенности орнамента одежды были отмечены в цветовых предпочтениях, композиционном строе и характере орнамента. Наибольшая устойчивость традиционных видов и способов орнамента отмечена в одежде белорусских переселенцев конца XIX – начала XX в., в которой сохранилось больше архаичных элементов.

Анализ обрядовой функции костюма украинцев и белорусов позволил выявить достаточно высокий семиотический статус таких компонентов одежды, как сорочка, пояс,

рушник, козух, обувь, головной убор и причёска. Особенно полно обрядовая роль одежды отражена в свадебном цикле, в частности, в кульминационном обряде «покрывания» или «завивания» невесты, который достаточно долго функционировал на территории Приморья. Очень устойчивой оказалась традиция, связанная с использованием рушника для украшения могильных памятников в похоронно-поминальном обрядовом комплексе потомков белорусских переселенцев, фиксировавшаяся ещё в начале XXI в. в сёлах Приморского края. В календарном цикле наиболее ярко обрядовый характер одежды проявился в святочной традиции ряжения, отмеченной региональными особенностями в виде новых персонажей из представителей этнокультурного окружения переселенцев (китайцев, корейцев, коренных народов Приморья).

В целом, традиционный костюм украинцев и белорусов Приморья показал стабильность базовых структурных компонентов с достаточно хорошими адаптивными возможностями. Будучи ярким маркером этнической идентичности, традиционный костюм воспринимался как часть прежней родины, модель которой переселенцы старались воссоздать на новом месте. Устойчивость базисных форм традиционного костюма украинских и белорусских крестьян-переселенцев была обусловлена рядом факторов, среди которых: однородность в этнокультурном отношении и компактность расселения выходцев из одной губернии (зачастую из одного уезда и даже села); сохранение основ хозяйственно-бытового уклада, привнесённых из мест выхода; следование традиционным установкам в различных сферах народно-бытовой культуры, в том числе в системе семейной и календарной обрядности.

При общей стабильности в традиционном костюме украинцев и белорусов Приморья наблюдались и изменения, происходившие с разной динамикой на отдельных исторических этапах. Трансформации традиционной одежды были обусловлены природно-климатическими, этнокультурными, социально-экономическими и социокультурными факторами. В результате исследования были выявлены основные этапы трансформаций традиционной одежды украинцев и белорусов Приморья. На первом этапе (конец XIX – начало XX в.) трансформации в основном были связаны с заимствованиями отдельных видов одежды у представителей иноэтнического и иносословного окружения в процессе адаптации переселенцев к новой природной, этнической и социокультурной среде. Трансформации, происходившие на втором этапе (1920-е – 1980-е гг.) в условиях переломных исторических событий, этнической интеграции, перестройки всего жизненного уклада, стали причиной утраты традиционным костюмом своих функций и постепенным вытеснением его из живого бытования в сценическое пространство. Трансформации современного периода (с 1990-х гг.) связаны с возрождением традиционного костюма в качестве транслятора этнических

традиций и объекта историко-культурного наследия украинских и белорусских переселенцев в Приморье в условиях этноренессанса, а также с проблемами его интерпретаций и репрезентаций в контексте глобализационных процессов.

В советское и постсоветское время получает распространение стилизованная версия народного костюма в качестве сценического варианта одежды участников фольклорных коллективов. Одновременно возрастает роль традиционного костюма как этнокультурного маркера участников национально-культурных организаций. Общие тенденции, характеризующие трансформации традиционного костюма в этот период, связаны с преобладанием развлекательно-игровой и эстетической составляющих в репрезентациях явлений традиционной культуры, а также распространением заимствованных, неаутентичных традиций. Важную роль в сохранении этнокультурных традиций, в том числе народного костюма украинцев и белорусов в Приморье в настоящее время приобретают различные проекты (конференции, этноуроки, выставки, фестивали, мастер-классы и т.п.), реализуемые как на уровне регионального управления, так и благодаря индивидуально-личностным инициативам.

**Основные положения и выводы диссертационного исследования представлены в  
следующих публикациях**

(общий авторский вклад – 6,9 п.л.):

*Статьи, опубликованные в ведущих научных рецензируемых журналах, рекомендованных  
ВАК Министерства науки и высшего образования:*

1. Женские безрукавки-кирсетки в украинском народном костюме в Приморье: традиции и современность // Россия и АТР. 2014. № 4. С. 227-234. (0,4 п.л.);
2. Пояс в системе традиционной культуры украинцев и белорусов: материал материнского фонда в Приморье (конец XIX – начало XX в.) // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. 2014. № 4. С. 61-68. (0,6 п.л.);
3. Региональные особенности традиционной одежды украинцев и белорусов на юге Дальнего Востока в конце XIX – начале XX века // Археология, этнография и антропология Евразии. Том 48. №1. 2020. С. 140-148. (0,9 п.л.);
4. Трансформации традиционной одежды украинских переселенцев в Приморье (конец XIX – первая треть XX в.) // Россия и АТР. 2021. № 3. С. 154-168. (0,7 п.л.);

5. Традиционная одежда в системе семейной обрядности украинцев и белорусов в Приморье: Традиции и инновации // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. 2022. № 1. С. 18-30. (1 п.л.).

*Статьи, опубликованные в научных изданиях и сборниках научных трудов:*

6. Особенности художественного оформления традиционной одежды восточных славян в Приморье в конце XIX – начале XX в. // Приморье: народы, религии, общество. Владивосток: Изд-во «48 часов», 2012. С. 93-104. (0,7 п.л.);

7. Этнорегиональные аспекты формирования украинского и белорусского населения в Приморье // Труды Института истории, археологии и этнографии ДВО РАН. Т. 21. Этнология и антропология. Владивосток: ИИАЭ ДВО РАН, 2018. С. 82-94. (0,9 п.л.);

8. Семиотические функции традиционного костюма в системе невербальной коммуникации (на примере черниговских переселенцев в Приморье) // XIII Конгресс антропологов и этнологов России: сб. материалов. Казань, 2-6 июля 2019 г. / Отв. ред.: М. Ю. Мартынова. Москва, Казань: ИЭА РАН, КФУ, Институт истории им. Ш. Марджани АН РТ, 2019. С. 70. (0,1 п.л.);

9. Региональные и локальные особенности традиционного костюма белорусов в Приморье // Итоги и перспективы развития исторической науки на Дальнем Востоке (Десятые Крушановские чтения, 2021 г.). Владивосток: Дальнаука, 2021. С. 398-405. (0,4 п.л.);

10. Музейные коллекции как этнографический источник исследования народно-бытовой культуры (на примере традиционного женского костюма украинских и белорусских переселенцев в Приморье) // Труды Института истории, археологии и этнографии ДВО РАН. Этнология и антропология. Владивосток: ИИАЭ ДВО РАН, 2021. Т. 32. С. 143-152. (0,6 п.л.);

11. К проблеме сохранения и развития традиционного костюма в контексте этнокультурного неотрадиционализма // XIV Конгресс антропологов и этнологов России: сб. материалов. Томск, 6-9 июля 2021 г. / отв. ред. И. В. Нам. Москва, Томск: Издательство Томского государственного университета, 2021. С. 285. (0,1 п.л.);

12. Актуальные проблемы сохранения и репрезентаций традиционного костюма как транслятора этнокультурных традиций украинских и белорусских переселенцев в Приморье // Слово и культура без границ: аксиологический аспект: сборник статей / редкол.: О. П. Кормазина (отв. ред.), Т. В. Краюшкина, А. А. Осипова, Л. Е. Фетисова. Владивосток: Изд-во Дальневост. федерал. ун-та, 2022. С. 247-253. (0,5 п.л.).