

**ОТЗЫВ
НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ КОРОВКИНОЙ А.Ю.**

**«Народная культура» в современном Тунисе: традиция в эпоху модернизации»,
представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук по
специальности 07.00.07 – этнография, этнология и антропология**

Термин «народная культура» употребляется довольно широко в научных и научно-публицистических работах, однако вопрос о содержании этой дефиниции остается предметом дискуссий, нашедших отражение и в тексте представленного автореферата. Автор, посвящая вопросу «народной культуры» и «традиции» страницу текста, демонстрируя свое хорошее знакомство с отечественным, западным и арабским подходами к содержательному наполнению термина, тем не менее, оговаривает, что ее «собственный полевой материал позволил...ограничить этот термин и выделить в нем наиболее значимые аспекты, анализ динамики развития которых отражен в структуре диссертации» (С.3-4)

Работа, как следует из текста автореферата, выполнялась в течение ряда лет, при этом наблюдается сочетание практических «полевых исследований», которые проводились с 2009 по 2011г. непосредственно в различных районах Туниса с последующей кабинетной «домашней» обработкой. В ходе проведения полевых изысканий использовались практически все основные методы этнографического исследования

Впечатляет круг используемой литературы. Среди авторов названы имена отечественных, арабских и западных исследователей. Приятно отметить, что А.Ю. Коровкина обращает особое внимание на письменное наследие российских путешественников по региону, в частности участника Первой Архипелагской экспедиции XVIII в. М.Г. Коковцева и путешественника, автора познавательных, имеющих научное значение, мемуаров П.А. Чихачева.

Интересной выглядит информация о работе с реципиентами в Тунисе, о подготовленных вопросах, касающихся выявления сохраняющихся традиций.

Можно согласиться с высказанным в автореферате мнением, что знакомство с жизнеописанием тунисской женщины - «вали» («праведницы») Сейиды Манубийи обеспечило автора «важным фольклорным источником» (С.7). Придание сакрального характера личности женщины в условиях Ближнего Востока – явление редкое и с этой точки зрения, А.Ю. Коровкина выступает не только как собиратель фольклорного материала, но и вводит в научный оборот сведения о малоизвестных чертах функционирования народной формы ислама в условиях тунисского общества.

Композиция диссертационного исследования, которое состоит из введения, трех глав, заключения списка литературы и чрезвычайно солидного для подобного жанра работ тома приложений в полной мере поставленным в работе целям и задачам.

В первой главе «Сложение традиции: «народная культура» доколониального Туниса» приводятся разъяснения ключевых понятий, содержатся сведения о статусе женщин в обществе, рассмотрена роль религии, в частности народного ислама. Хотелось бы в порядке пожелания

увидеть при разговоре о народном исламе в первой главе, хотя бы упоминание суфизма, представляющего собой важную часть этого масштабного культурного и духовного явления. В то же время вопросы магии, гаданий и культуры сказительства освещены в первой главе весьма подробно, о чем свидетельствует несколько разделов главы.

Вторая глава «Модернизация в «народной культуре» Туниса: от колониального периода до революции 2011г.» рассматривает социокультурные процессы, изменяющие тунисское общество изнутри, ведется речь о равноправии мужчин и женщин. Отмечается снижение роли «аулиаа», сокращение численности суфийских братств, ослабление интереса к магическим практикам.

Своеобразный упадок активного обращения населения к обычаям и традициям связываются автором диссертации с деятельностью электронных и аудиовизуальных масс медиа.

В одном из разделов Третьей главы диссертации «Традиция и модернизация в «народной культуре» современного Туниса: итоги и перспективы» делается вполне убедительный вывод, что «отход от светских принципов управления государством в пользу умеренного ислама означает победу традиции над модернизацией (С.15).

Магия, фольклор, искусство освещены во всех трех главах, что позволяет проследить их эволюцию в условиях меняющегося мусульманского общества.

Следует отдать должное хорошему научному языку автореферата.

Автореферат полностью отражает содержание диссертационного исследования «Народная культура» в современном Тунисе: традиция в эпоху модернизации», представленного на соискание ученой степени кандидата исторических наук к защите по специальности 07.00.07 – этнография, этнология и антропология

Доктор исторических наук

доцент кафедры истории стран Ближнего Востока СПбГУ

Герасимов Игорь Вячеславович

14 ноября 2016г.



Личную подпись заверяю
Документ подготовлен по личной инициативе

24 НОЯ 2016

ТЕКСТ ДОКУМЕНТА РАЗМЕЩЕН В ОТКРЫТОМ ДОСТУПЕ НА САЙТЕ СПбГУ ПО АДРЕСУ [HTTP://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.HTML](http://spbu.ru/science/expert.html)

doc. Geras.
по заказу
С. И. Жамсева