

Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования Национальный исследовательский
университет

"Высшая школа экономики"
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ФИЛИАЛ
факультет Санкт-Петербургская школа
гуманитарных наук и искусств

УЛ. СОЮЗА ПЕЧАТНИКОВ, 16,
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, РОССИЯ, 190008,
ТЕЛ.: (812) 714-19-64, ФАКС: (812) 714-30-23, E-MAIL:
INFO@HSE.SPB.RU, WWW.HSE.SPB.RU
ОКПО 49012747, ОГРН 1027739630401, ИНН/КПП
7714030726/783902001

**В диссертационный совет по
историческим наукам Д
24.1.169.01 при Музее
антропологии и этнографии
им. Петра Великого
(Кунсткамера)**

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

АБРОСЬКИНОЙ ЕВГЕНИИ ВЯЧЕСЛАВОВНЫ

**«ЖЕНСКОЕ ГОЛОВНОЕ ПОКРЫВАЛО СЭФСЭРИ В КОНТЕКСТЕ СОЦИАЛЬНЫХ И
ПОЛИТИЧЕСКИХ ТРАНСФОРМАЦИЙ В ТУНИСЕ В XX–XXI ВВ.»**,

представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности

5.6.4 – этнология, антропология и этнография

Диссертация Е.В. Аброськиной посвящена традиционной, но в то же время чрезвычайно актуальной теме - практикам, связанным с женским головным покрывалом. Этнологи изучали женское головное покрывало в контексте традиционных взаимоотношений, включая гендерные отношения и иерархии, как в доисламский период, так и после исламизации, указывая на преемственность норм обычного права и шариата, и материальной культуры (изучение магрибинских и тунисского костюмов). Другой ветвью изучения стало стали работы в области стереотипизации, напрямую связанные с идеями ориентализма и колониализма, а также отношение к практикам покрывания головы в со стороны местного населения в условиях увеличения миграции. Анализу практик покрывания посвящены также работы сторонников феминистской критики, включая особое направление феминистской мысли, известное как мусульманский феминизм.

В качестве теоретической основы работы автор соединяет методологию отечественной этнографии в области исследования материальных вещей в контексте их социального бытования (С.А. Токарев и др.) с теориями агентности предметов Б. Латура и А. Джелла, и их «культурных биографий» И. Копытоффа. Автор мастерски использует данные теоретические разработки и синтезирует их в оригинальное исследование практик (Бурдье, Реквиц). Автор рассматривает, как опыт ношения *сэфсэри* формируется на нескольких уровнях: телесном, духовном, социальном, религиозном.

Чрезвычайно важно, что автором были предприняты собственные длительные полевые исследования в Тунисе в 2017-2018, 2019 и 2023 гг., дополненные письменными источниками по истории и этнографии региона, источниками визуальными, такими как произведения художников, и материальными, включая этнографические коллекции музеев в Тунисе.

Настоящая работа является первым исследованием, в котором предпринято систематическое изучение практик, связанных с женским головным покрывалом в Тунисе. Результаты работы восполняют лакуны в области этнографического изучения тунисского традиционного женского костюма. Диссертация написана доходчиво, грамотно и аккуратно оформлена. Она является законченным научным трудом, выполненным автором самостоятельно и на высоком уровне.

Богатая этнография и другой материал работы заслуживает высокую оценку, но при этом вызывает вопрос, который было бы интересно обсудить в ходе защиты. Книга «Завуалированные чувства: честь и поэзия в обществе бедуинов» (Veiled sentiments: honor and poetry in a Bedouin society, Лайлы Абу-Лугод посвящена как раз теме автора диссертации: ее основной тезис в том, что и эмоции, и творчество не столько подавляются, сколько производятся тем, что закрыто и скрыто. Как этот вопрос может быть рассмотрен на материалах тунисского общества? Каковы эмоции, произведенные опытом ношения *сэфсэри*? Как можно понимать соотношение в этих эмоциях агентности *сэфсэри* как материального предмета, и «чувства чести» как практического действия (агентности в смысле Бурдье) в рамках социальных институтов, таких как семья и семейное достоинство? Как можно понимать соотношение скрытия и производства в этих контекстах? Данный вопрос является не критическим по отношению к диссертации, а направленным на дальнейшую концептуализацию ее материала, которую можно использовать в дальнейших публикациях по теме диссертации, включая работу над монографией с точки зрения теорий

практики (Бурдые) и техник самости (Фуко) и вклада работы, и ее новизны в контексте полемики с работами Лайлы Абу-Лугод, Сабы Махмуд и других этнографов северной Африки.

Диссертационное исследование Е.В. Аброськиной полностью отвечает требованиям, предъявляемым к работам, представленным на соискание ученой степени кандидата исторических наук, и заслуживает положительной оценки.



Доцент департамента истории
Академический руководитель
магистерской программы
«Глобальная и региональная история»

Николай Владимирович Ссорин-Чайков
PhD Stanford 1998
MA Stanford 1992
BA [Диплом] МГУ 1987

НИУ ВШЭ Санкт-Петербург
Школа гуманитарных наук и искусств
Департамент истории
Набережная канала Грибоедова 123
кабинет 131
Санкт-Петербург 190068 Россия
Тел +78126445910*61417
E-mail: nssorinchaikov@hse.ru