

*М. Ф. Хартанович*

**РУМЯНЦЕВА ГАЛИНА АЛЕКСЕЕВНА  
И ЕЕ КАРТИНЫ, ПОСВЯЩЕННЫЕ  
М. В. ЛОМОНОСОВУ  
(из собрания Музея М. В. Ломоносова МАЭ РАН)**



23 июня 1927 — 17 сентября 2004  
русская советская художница, живописец,  
член Санкт-Петербургского Союза художников

Разглядывая старые фотографии экспозиции Музея М. В. Ломоносова, я обратила внимание на интересную картину, висевшую во внутреннем круге «циркульного зала» (3-й этаж). Поразила законченность композиции, яркость сюжета. На картине изображено заседание Конференции Академии наук, выступление М. В. Ломоносова. Я обратилась к хранителям музея с вопросом, где эта картина. Она оказалась в хранении в плачевном состоянии. Во время протечки горячей воды картина попала под кипятик. Краска местами слезла, и был виден холст, полотно покоробилось... В МАЭ было принято решение реставрировать картину и вернуть ее в экспозицию. Успешную реставрацию провел В.И. Озорнин.



Г. Румянцева. Заседание Конференции Академии наук.  
1950. Перед реставрацией



Г. Румянцева. Заседание Конференции Академии наук.  
1950. После реставрации

В 2012 г. картина Галины Алексеевны Румянцевой «Заседание конференции Академии наук» (холст, масло, 120×90 см) была отреставрирована для экспозиции «Академия наук XVIII века и М.В. Ломоносов» Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого Российской академии наук.

В 2012 г. в хранилище МАЭ (в Коломягах) была обнаружена вторая картина Г.А. Румянцевой «М.В. Ломоносов в химической лаборатории» (работа 1950 г.). Картина оказалась в лучшем состоянии, чем первая, но также подверглась реставрации (реставратор В.И. Озорнин). В Музее М.В. Ломоносова находится паспорт картин Г.А. Румянцевой за № 5928, где сказано, что «от Румянцевой Г.А. (Лиговская ул., 146, кв. 4) 10 января 1951 г. поступили картины общей стоимостью 8000 руб.».



Г.А. Румянцева. М.В. Ломоносов в химической лаборатории.  
1950 г. После реставрации

Румянцева Галина Алексеевна родилась 23 июня 1927 г. в городе Сестрорецке Ленинградской области. В 1945 г. поступила в Таврическое художественно-педагогическое училище, которое окончила в 1950 г. Дипломная работа — картины «Ломоносов на заседании Академического совета» и «Ломоносов в химической лаборатории». В 1951 г. была принята на живописный факультет Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина. Занималась у Александра Зайцева, Василия Соколова, Леонида

Худякова. Ее соучениками по институту были такие известные в последующем художники, как И. Бройдо, З. Бызова, И. Глазунов, И. Варичев, Е. Горохова, О. Еремеев, В. Малевский, Д. Обозненко, В. Прошкин и др.

В 1957 г. Г.А. Румянцева окончила институт по мастерской Бориса Иогансона с присвоением звания художника живописи. Дипломная работа — картина «Из клуба».

С 1958 г. участвовала в выставках, экспонируя свои работы вместе с произведениями ведущих мастеров изобразительного искусства Ленинграда. Писала пейзажи, натюрморты, портреты, жанровые и исторические картины. В 1958 г. была принята в члены Ленинградского Союза художников. Ведущая тема творчества — детские образы. Манера письма развивалась от строгого объективизма и традиционных приемов натурной живописи в сторону импрессионистического обогащения и усиления этюдизма. В работах 1970–1980-х годов усиливается декоративность, условность композиции, обобщенность рисунка. Активно использовала разбел краски для достижения пленэрности. Автор картин «Из клуба» (1957), «Вечер на Волге», «Мальчик» (обе 1958), «Проводы», «Тихий час» (обе 1959), «Девушка в панаме» (1960), «На работу» (1961), «Пасмурный день» (1962), «Магазин», «Маки» (обе 1964), «Голубой вечер» (1972), «Отдых» (1973), «Моя бабушка», «Обнаженная» (обе 1975), «Художники на пленэре», «Сон» (обе 1980).

Скончалась 17 сентября 2004 г. в Санкт-Петербурге на семьдесят восьмом году жизни. Произведения Г.А. Румянцевой находятся в музеях и частных собраниях в России, США, Бельгии, Италии, Франции и других странах.



Г. Румянцева. Ломоносов на заседании Академического совета. 1957



В 1950 г. в качестве дипломной работы Г. Румянцева представила две картины: «Ломоносов на заседании Академического совета» и «Ломоносов в химической лаборатории». Уже сам выбор исторической темы для дипломной картины удивляет. Он требовал от автора не только зрелого владения профессиональными приемами живописца, но и скрупулезного изучения исторических материалов, относящихся к эпохе.

Г. Румянцева успешно справилась с трудной задачей, а одна из картин была приобретена Музеем М.В. Ломоносова, открытым годом ранее по инициативе президента АН СССР С.И. Вавилова (1891–1951) в составе Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого Академии наук СССР. Музей располагался в башне Кунсткамеры — первом в России здании, специально построенном для музея в 1718–1728 гг. по проекту Г. Матарнови, архитекторы Н. Гербель, Г. Киавери и М. Земцов. На картине воспроизводилась обстановка заседания академического совета в тех самых исторических интерьерах, где ныне развернута экспозиция Музея М.В. Ломоносова.

Вообще случай, когда дипломная картина молодого художника сразу приобретает для известного музея, весьма редок. Тем более когда речь идет о выпускнице не Академии художеств и даже не высшего учебного заведения. К теме Ломоносова Г. Румянцева в последующем не возвращалась. Много занималась детской тематикой, писала портреты, тематические картины из жизни современной деревни, пейзажи. Выйдя замуж еще в годы учебы, сменила фамилию на Андрееву, впоследствии после развода вновь вернула свою фамилию Румянцева.

Картина «Ломоносов на заседании Академического совета» много лет находилась в экспозиции музея. Как автора Г.А. Румянцеву приглашали в 1957 г. для небольшой реставрации работы. Тогда же она сделала авторское повторение картины уменьшенного размера, внося незначительные изменения в композицию. В дальнейшем, в 1990-е годы и особенно после закрытия музея в 1998 г. на капитальный ремонт, судьба картины была ей неизвестна.

Сестра Г.А. Румянцевой Капитолина Алексеевна в 1950 г. также окончила Таврическое училище, но продолжать учебу в институте не стала. Работала преподавателем рисования и черчения в школах, затем художником в Комбинате живописно-оформительского искусства. Участвовала в выставках. Наибольшую известность получила за свои живописные натюрморты с цветами и фруктами. В 1973 г. стала членом Ленинградского Союза художников. Сменила фамилию, выйдя замуж за известного ленинградского графика В. Вильнера. После развода вернула девичью фамилию.

Вот так история картины, сюжет которой восходит к далеким событиям XVIII в., позволила рассказать об одной ленинградской семье, подарившей стране и городу талантливых художников, оставивших свой след в нашей культуре.