

П. В. Рудь

**ФОТОМАТЕРИАЛЫ
ПО ЭТНОГРАФИИ И КУЛЬТУРЕ КИТАЯ
ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XIX — НАЧАЛА XX в.
ИЗ СОБРАНИЯ ОТДЕЛА ВОСТОЧНОЙ
И ЮГО-ВОСТОЧНОЙ АЗИИ
МУЗЕЯ АНТРОПОЛОГИИ И ЭТНОГРАФИИ
ИМЕНИ ПЕТРА ВЕЛИКОГО
(КУНСТКАМЕРА) РАН**

Фотография проникает в Китай в 40-е годы XIX в. Камеры первых фотографов-дагеротипистов оставили для потомков виды старого Гонконга, Макао, Кантона (Гуанчжоу), Шанхая и Амоя (Сямэнь). Развитие китайской коммерческой фотографии продолжалось, и с середины 60-х годов XIX в., когда страна начинает приходить в себя после двух Опиумных войн и Тайпинского восстания (1850—1864), в открытых торговых портах появляются многочисленные коммерческие фотомастерские, где фотографы, преимущественно европейцы, изготавливают и продают портреты, семейные фото, отпечатки с видами городских улиц и природными ландшафтами региона.

В середине XIX в. появляется альбуминовая печать. Благодаря своей относительной простоте она стала первым коммерчески успешным методом печати на обычной бумаге с исходного негатива. Отпечатки такого рода продолжали делать на протяжении пятидесяти лет до конца XIX в. Подобными материалами располагают и фонды МАЭ (Кунсткамера) РАН, всего в коллекции насчитывается около 300 альбуминовых отпечатков, представляющих более десяти китайских городов.

Первые фотоотпечатки по данному региону стали поступать в музей в 80-х годах XIX в., это были в основном разрозненные материалы и единичные экземпляры. Первая коллекция, содержащая материалы по народам Китая,

поступает в 1880 г. (№ 107) из II отделения Библиотеки Императорской академии наук — четыре студийных отпечатка, наклеенные на паспарту, с изображением мужчин китайцев.

Подробную информацию о поступлении этих материалов в настоящий момент найти крайне сложно, ведь переданные в 1880 г. фотоотпечатки были зарегистрированы лишь в начале XX в. и большая часть информации оказалась утраченной при передаче.

Ранние фотографии собиратели покупали в китайских фотостудиях, где изготавливались и продавались готовые отпечатки, поэтому в наших коллекциях попадаются сделанные с одного и того же негатива одинаковые отпечатки от разных собирателей. В сюжетном плане коллекции с подобными фотографиями изобилуют портретами местных жителей и известных людей, природными ландшафтами и видами городских улиц, постановочными сценами повседневной жизни и эпизодами из жизни местного населения в естественной для него среде.

Проблема атрибуции этих материалов заключается в первую очередь в том, чтобы определить время съемки кадра и его авторство, а также год поступления коллекции, и даже биографические подробности жизни собирателя (если он известен) не всегда могут помочь. Ситуация временами осложняется также путаницей в музейной документации: зачастую описью называется лишь список, составленный по подписям на паспарту и содержащий множество фактических ошибок и неточностей — неизвестны ни имена собирателей, ни даты сбора, ни время поступления коллекции.

Отсутствие подобной информации безусловно снижает источниковедческую ценность фотоматериалов, но, тем не менее, в сочетании с этнографическими предметными коллекциями музея, архивными документами, данными письменных источников они крайне важны для исследования этнографии, культуры и истории региона.

Одной из первых крупных иллюстративных коллекций по этнографии Китая, Японии и стран Юго-Восточной Азии являются фотографии, купленные русским зоологом и антропологом Иваном Семеновичем Поляковым (1845–1887) во время его морского путешествия на о. Сахалин, в Японию и Сингапур в 1881–1884 гг. Фотоиллюстративная часть коллекции № 162 от И.С. Полякова насчитывает более пятисот альбуминовых отпечатков, все они наклеены на картонное паспарту, под фотографией на лицевой или изнаночной стороне, как правило, имеется подпись на русском языке. Китайская часть составляет 80 единиц хранения, здесь представлены виды городов и природные ландшафты, портреты людей и сцены повседневной жизни Юго-Восточного Китая и о. Тайвань.

Интересны коллекции выдающегося государственного деятеля, адмирала и мореплавателя Константина Николаевича Посъета (1819–1899), переданные после его смерти в МАЭ. В период с 1871 по 1874 г. на фрегате «Светлана» К.Н. Посъет посетил Америку, Канаду, Сингапур, Китай, Японию и Восточную Сибирь. Этим плаванием завершалось морское образование Великого князя Алексея Александровича (1850–1908), сына Александра II, к которому Посъет был назначен попечителем. Посетив Китай в начале 70-х годов XIX в., Посъет привез 22 фотографии формата 64×114 мм, наклеенные на фирменное паспарту фотомастерской одного из лучших китайских фотографов «AFONG

Photographer» в Гонконге¹. На всех отпечатках (за исключением одной-двух фотографий) запечатлены китайцы в традиционных костюмах с различными атрибутами, указывающими, как правило, на их статус или род занятия.

Обширное собрание фотоотпечатков поступило в 1911 г. от Музея Удельного ведомства. Несмотря на отсутствие в учетной документации какой-либо информации, собирателем этих вещей считается русский ботаник и почвовед Андрей Николаевич Краснов (1862–1914), неоднократно посещавший страны Восточной и Южной Азии с научными целями. Одной из последних поездок (началась в 1895 г.) стала экспедиция по заданию Министерства двора в центральную Индию, на о. Цейлон, в Японию и Китай для изучения на месте культуры чая с целью разведения этого растения в Российской империи. В результате путешествия были собраны бесценные материалы по ботанике, описана флора тропических и субтропических стран, а кроме того А. Н. Краснов привез этнографические и фотоиллюстративные коллекции, часть которых в настоящее время хранится в фондах МАЭ РАН.

Согласно описи Музея Удельного ведомства, который входил в состав Министерства двора, в четырех из девяти фотоальбомов содержались отпечатки по Китаю. В настоящий момент в коллекции № 1907 зарегистрированы два альбома с альбуминовыми отпечатками наибольшим форматом 254×305 мм (подписей и нумерации внутри альбомов нет, материалы собраны в произвольном порядке). Территориально фотографии охватывают Гонконг, Кантон (Гуанчжоу), Шанхай; Ханькоу, Учан и Ханьян (составившие современный г. Ухань), Цзюцзян — на юге, а также Тяньцзинь и Пекин (?) в северной части страны.

В последующие годы в МАЭ были переданы отдельные иллюстративные коллекции из Удельного ведомства, но, к сожалению, даже время их поступления неизвестно. Сюжеты этих коллекций мало отличаются от таковых в предыдущих, а некоторые отпечатки полностью дублируют материалы, собранные А.Н. Красновым.

Среди материалов, поступивших в советское время, но также относящихся к интересующему нас периоду, следует отметить альбом, купленный в 1988 г. у Александра Константиновича Имшенника-Кондратовича. В описи к альбому указано предположительное время сбора — 1900–1901 гг., собирателем значится Имшенник-Кондратович, без имени. [Опись коллекции И-2136: обложка]. Альбом содержит 215 фотоотпечатков по Японии и Китаю — значительную часть китайских материалов составляют виды Китайско-Восточной железной дороги и Маньчжурии. Есть здесь и материалы по другим регионам Китая, но большинство из них продублированы в предыдущих коллекциях. Учитывая явный интерес собирателя к событиям и видам КВЖД, можно предположить, что им является некий Имшенник-Кондратович, работавший в 1891 г. в журнале «Железнодорожное дело», издававшемся с 1882 по 1917 г. Русским техническим обществом, чей потомок и продал альбом в МАЭ РАН².

¹ О нем см.: [Bennett 2013: 65–111, 311–325].

² В процессе работы над вышеописанным фотоматериалом из общего блока ранних фотографических изображений Китая нам удалось выделить некоторые отпечатки, сделанные с негативов одного из лучших фотографов, работавших в Китае во второй половине XIX в., Вильяма Томаса Сондерса (см. приложение). Вильям Томас Сондерс (William Thomas Saunders, 1832–1892) впервые приехал в Китай в 1860–1861 гг. в качестве корабельного плотника, а вернувшись



Рис. 1. Носильщик. Afong Photographer,
70-е годы XIX в. Альбуминовый
фотоотпечаток, коллекция К. Н. Посьета.
МАЭ. Колл. № 527-96

Рис. 1а. Обратная сторона с подписью
и адресом мастерской Afong Photographer.
МАЭ. Колл. № 527-96 об.





Рис. 2. Первый парад немецкого отряда. Неизвестный фотограф, 1898 г. Альбуминовый фотоотпечаток. Коллекция поступила из Центрального Военно-морского музея Ленинграда. МАЭ. Колл. № И-1599-16/35-32

Нельзя не упомянуть обширную коллекцию фотоматериалов, переданную в МАЭ после Второй мировой войны из Центрального Военно-морского музея Ленинграда. Все эти фотодокументы посвящены виртуальному путешествию по германским колониям в Азии и, в частности, присутствию Германии в Цзяочжоу.

Первая папка содержит 35 фотографий формата 325×380 мм, наклеенных на фирменное паспарту издательства Берлинского графического общества (№ И-1599-1а6/35). Цзяочжоу, германская колония в Китае, существовала с 1898 г. до начала Первой мировой войны (1914–1918). В Циндао, административном центре колонии, в то время базировался Третий морской батальон, поэтому кадры запечатлели не только виды городских улиц Циндао и Цзимо, но и сцены внутренней жизни немецкого военного лагеря.

В другом альбоме в лакированном бордовом переплете располагаются фотоотпечатки о «Путешествии в Западную Азию от Суэцкого канала, 1896».

В описи есть запись о том, что в альбом был вложен листок бумаги с надписью на немецком языке, сейчас он утрачен [Опись № И-1599: 2об.]. Фотопутешествие начинается в Антверпене, далее следуют Генуя, Неаполь, Порт-Саид, Каир, Аден, Цейлон, Сингапур и, наконец, достигнув Гонконга, мы отправляемся в Шанхай, Тяньцзинь и Пекин, а завершается путешествие видом самой восточной заставы Великой китайской стены — Шаньхайгуань.

на родину, стал обучаться фотографическому делу, чтобы снова посетить Шанхай. В 1862 г. Сондерс открывает в Шанхае одну из первых коммерческих фотостудий, купив негативы у американцев Чарльза Вида (Charles Leander Weed) и Говарда (Howard) по возвращении их в Америку в 1861 г. Дело Сондерса быстро развивается, со временем он осваивает навыки составления альбомов с видами городов, сюжетами повседневной жизни южного региона Китая, постепенно расширяя территориальные границы своего бизнеса. В 1863 г. он предпринимает поездку в Японию, где снимает города Эдо и Йокогама, фотограф активно сотрудничает с Illustrated London News, публикуя там серии своих работ [The Illustrated London News 1864: 264–266]. В 1888 г. Сондерс уходит от активных дел и возвращается в Англию. Позднее он изредка навещается в Китай и умирает в Шанхае от бронхита в 1892 г. Подробнее о В. Сондерсе см.: [Bennet 2010: 83–106, 329–338].



Рис. 3. Гонконг. Улица Queen's road. Неизвестный фотограф, конец XIX в. Альбуминовый фотоотпечаток. Коллекция поступила из Центрального Военно-морского музея Ленинграда. МАЭ. Колл. № И-1599-2/50-32

Под третьим и четвертым номерами в коллекции зарегистрированы две книги издания начала XX в. Они также посвящены жизни колонии в Цзяочжоу и путешествию по германским азиатским территориям от Генуи до Пекина. Вторая книга-альбом представляет наибольший интерес, так как является памятным изданием по случаю окончания срока службы Императорского чрезвычайного посла и полномочного министра Альфонса фон Мумма (1859—1924) и отъезда его из Китая в 1905 г. На первой странице есть посвящение: «Моим сотрудникам в Пекине на дружеское воспоминание об их шефе. Альфонс фон Мумм. Императорский чрезвычайный и посол и полномочный министр» [Опись № И-1599: 4 об. — 5].

Альбом содержит фототипические изображения Пекина и его окрестностей, собранные и отснятые А. Муммом по дороге в Китай в 1900 г. и во время его службы в Пекине до 1905 г. Это превосходный источник по истории германо-китайских взаимоотношений, весьма ценны страницы с изображениями китайских и немецких чиновников, генералов, сцены подписания исторических документов. Фотографии снабжены кратким, но вполне понятным комментарием с описанием места съемки, персоналий или событий. На страницах альбома представлен также обширный материал по этнографии Китая, запечатлены сюжеты повседневной уличной жизни, панорамы городов, типы архитектурных построек, предметы быта и обрядовые шествия.

Последней частью коллекции является серия отдельных серебряно-желатиновых фотоотпечатков, наклеенных на картонные паспарту различного формата (некоторые из них были опубликованы в упомянутом памятном альбоме). Особо ценны здесь подарки китайских чиновников консулам Германии, на паспарту сохранились их дарственные надписи на китайском или немецком языке.



Рис. 4. Портрет наместника провинции Шаньдун Сунь Бао-ци. Дарственная надпись: «В дар консулу Великой Германии императорского наместника провинции Шаньдун Сунь Бао-ци, второй год правления Сюаньтун, начала месяца, четвертого дня». Неизвестный фотограф, начало XX в. Серебряно-желатиновый фотоотпечаток. Коллекция поступила из Центрального Военно-морского музея Ленинграда. МАЭ. Колл. № И-1599-27

Русские фотографы также посещали Китай в конце XIX — начале XX в. В фонде фотоиллюстративных материалов хранятся негативы и фотоотпечатки от фотографа А. Динеса (к сожалению, о самом фотографе мало что удалось узнать). Стекланные негативы (коллекция № 3312) были переданы в МАЭ в 1926 г. из Геологического комитета, а фотоотпечатки (№ 986), по всей видимости, сделанные с этих же негативов, согласно описи, куплены у г-жи А.П. Динесс. Коллекция зарегистрирована в марте 1910 г.

Здесь представлены виды и население Северного Китая, Маньчжурии, о. Сахалин, Забайкалья и Дальнего Востока, фотографа также привлекали сцены уличной жизни Пекина и Тяньцзиня, виды императорских дворцов в столице и Мукдене (современный Шэньян). Скорее всего, кадры были отсняты после 1900 г., когда союзные войска уже взяли Пекин: стены города разрушены, на многих изображениях в поле объектива попадают европейцы в военной форме, на одном из негативов имеется подпись «Г. Пекин. Сад Принца Ли. Русский лагерь» (№ 3312-173).

Пополнение фотографического фонда продолжил известный русский синолог Василий Михайлович Алексеев (1881—1951). В 1910 г. он передал в МАЭ РАН коллекцию фотографий, собранную им за время жизни в Пекине с 1907 по 1909 г. Здесь представлены также отпечатки, сделанные во время путешествия Алексеева по стране в 1907 г. вместе с французским востоковедом Эдуардом Шаванном (1865—1918). Возможно, эти кадры отснял китайский фотограф Чжоу, о котором упоминает В.М. Алексеев в своих дневниках [Алексеев 1958: 32]. Взятые вместе информация на фотоотпечатках, дневники и данные о жизни собирателя представляют собой неоценимый источник по этнографии, истории и культуре Китая начала XX в. Помимо хроники путешествия по Китаю в коллекции В.М. Алексеева хранятся отпечатки с изображением собрания бурханов Гомбоева (имеется в виду Николай Иванович (Найдан) Гомбоев (1838—1906), долгое время руководивший русской почтовой конторой в Пекине). Коллекция буддийской скульптуры Н.И. Гомбоева не сохранилась до наших дней, что существенно повышает научную значимость материалов коллекции № 1709 от В.М. Алексеева.

Все выше перечисленные коллекции относятся к Южному, Северному и в меньшей степени к Центральному Китаю, но кроме этого в собрании отдела хранится немало фотоиллюстративных коллекций по этнографии и культуре западной части страны.

Одна из ранних коллекций по данному региону была доставлена в музей экспедицией Григория Ефимовича Грумм-Гржимайло (1860—1936) в Западный Китай в 1889—1890 гг. по заданию Русского географического общества. В карьере известного русского путешественника и географа это была одна из самых важных и значимых экспедиций, отчет о путешествии был опубликован в трех томах под названием «Описание путешествия в Западный Китай». Фотоотпечатки, частично опубликованные на страницах «Описания», являются лишь частью отснятых во время путешествия материалов. Вполне возможно, что остальные материалы хранятся в архиве Русского географического общества.

Еще одним собранием, раскрывающим подробности путешествия русских исследователей в Восточный Туркестан, стала коллекция № 2683 «Фотоматериалы поездки Б. В. Долбежева к развалинам Бишбалыка». Эти фотоотпечатки передал в 1918 г. в МАЭ востоковед Владислав Людвигович Котвич (1872—1944),

по поручению которого Б.В. Долбежев (1873–1958), секретарь русского консульства в Урумчи, совершил поездку к развалинам древней столицы уйгуров. Каждая фотография на обороте имеет подробное описание, какая часть развалин на ней запечатлена, реже — дату. Письма Долбежева к Котвичу с описанием путешествия были опубликованы в 1909 г. в Известиях Русского Комитета для изучения Средней и Восточной Азии.

В собрании музея хранится еще несколько коллекций фотоотпечатков и негативов по указанному региону. Все они представляют собой обширный



Рис. 5. Китайское жилище, устроенное на развалинах стен древней столицы уйгуров г. Бишбалыка. Урумчи, западный Китай, сентябрь 1908 г. Серебряно-желатиновый фотоотпечаток. Неизвестный фотограф, 1908 г., коллекция В.Л. Котвича. МАЭ. Колл. № 2683-16

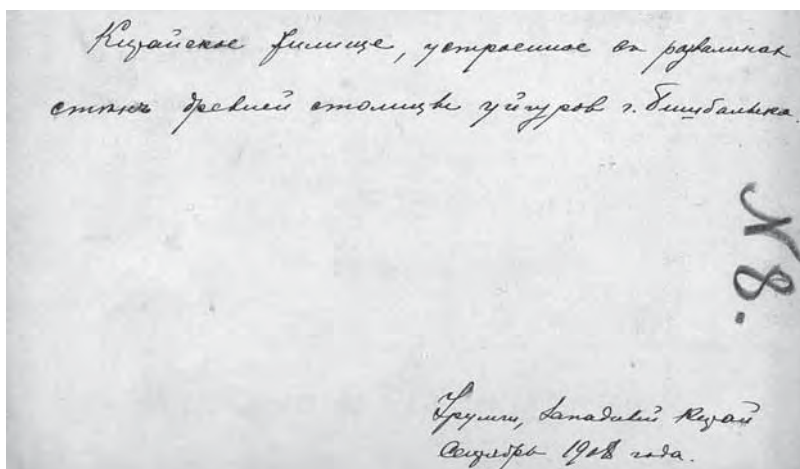


Рис. 5а. Обратная сторона с подписью. МАЭ. Колл. № 2683-16 об.

и богатый источниковедческий материал по этнографии и культуре Западного Китая. Эти фотодокументы содержат информацию не только о населении, традиционно проживающем в этом регионе, но и изображения этнических китайцев и маньчжуров, гражданских и военных чиновников, находившихся на службе у цинского императора. Мы имеем в виду коллекцию фотографа Ф. Ордена (?) (№ 255), переданную в МАЭ самим фотографом в 1894 г., коллекцию генерального консула Российской империи в Кашгаре Николая Федоровича Петровского (1837–1908), поступившую от академика Сергея Федоровича Ольденбурга в 1899 г., собрание фотоматериалов г-на Я. Лютче (?), переданное в тот же год через академика барона В.Р. Розена (1849–1908).

Фонд отдела Восточной и Юго-Восточной Азии Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН объединяет отпечатки, негативы и открытки по нескольким странам: Японии, Китаю, Корее, Монголии, Вьетнаму, Таиланду, Лаосу и Бирме. История формирования фотоиллюстративных коллекций отдела до сих пор, к сожалению, исследована мало, материалы данных коллекций, за исключением нескольких фрагментов, не опубликованы и пока не введены в научный оборот. Между тем каждая коллекция из собрания отдела Восточной и Юго-Восточной Азии заслуживает пристального внимания, требует изучения и научного описания. Уже сейчас очевидно: при правильном комплексном подходе все эти фотодокументы, многочисленные свидетельства ушедшей эпохи, могут и должны служить самостоятельным научным материалом по этнографии, истории и культуре описываемого региона.

Архивные материалы

- МАЭ РАН. Опись коллекции № 106.
- МАЭ РАН. Опись коллекции № 162.
- МАЭ РАН. Опись коллекции № 255.
- МАЭ РАН. Опись коллекции № 511.
- МАЭ РАН. Опись коллекции № 512.
- МАЭ РАН. Опись коллекции № 986.
- МАЭ РАН. Опись коллекции № 1709.
- МАЭ РАН. Опись коллекции № 1907.
- МАЭ РАН. Опись коллекции № 2683.
- МАЭ РАН. Опись коллекции № 2815.
- МАЭ РАН. Опись коллекции № 2844.
- МАЭ РАН. Опись коллекции № И-1599.
- МАЭ РАН. Опись коллекции № И-2136.

Библиография

- Алексеев В.М.* В старом Китае. 1907. М., 1958.
- Грум-Гржимайло Г.Е.* Описание путешествия в Западный Китай. Т. 1. СПб., 1896; Т. 2. СПб., 1899; Т. 3. СПб., 1907.
- Долбежев Б.В.* Поездка секретаря консульства в Урумчи Б.В. Долбежева к развалинам Бишбалыка // Известия Русского комитета для изучения Средней и Восточной Азии. № 9. СПб., 1909. С. 66–70.
- Прищепова В.А.* Фотографические коллекции по народам Средней Азии и Казахстана конца XIX — начала XX в. из собрания Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) // Сборник докладов Международной конференции «Фотография в музее». 21–23 мая 2013 г. СПб., 2013. С. 139–143.
- Bennett T.* History of Photography in China: Chinese Photographers 1844–1879. L., 2013.
- Bennet T.* History of Photography in China: Western Photographers 1861–1879. L., 2010.
- The Illustrated London News. Vol. XLIV, Jan. to June 1864. L., 2013.

Приложение

**Фотоотпечатки с негативов студии Вильяма Томаса Сондерса
в ранних фотоиллюстративных коллекциях МАЭ РАН**

Коллекция № 162 (И.С. Поляков, 1889) [ил. 1–11 на CD]

162-371. Китайская семья. В.-Т. Сондерс, Шанхай, 70-е годы XIX в. Альбуминовый фотоотпечаток.

162-375 Типы шанхайцев (?). В.-Т. Сондерс, Шанхай (?), 70-е годы XIX в. Альбуминовый фотоотпечаток.

162-384. Работники-кули. В.-Т. Сондерс, Шанхай, 70-е годы XIX в. Альбуминовый фотоотпечаток.

162-385. Носильщик. В.-Т. Сондерс, Шанхай, 70-е годы XIX в. (?). Альбуминовый фотоотпечаток.

162-386. Носильщики. В.-Т. Сондерс, Шанхай, 70-е годы XIX в. (?) Альбуминовый фотоотпечаток.

162-387. Уличный парикмахер. В.-Т. Сондерс, Шанхай, 70-е годы XIX в. (?) Альбуминовый фотоотпечаток.

162-388. Курители опиума. В.-Т. Сондерс, Шанхай, 70-е годы XIX в. Альбуминовый фотоотпечаток.

162-389. Музыканты. В.-Т. Сондерс, Шанхай, 70-е годы XIX в. Альбуминовый фотоотпечаток.

162-390. Заседание суда. В.-Т. Сондерс, Шанхай, 70-е годы XIX в. Альбуминовый фотоотпечаток.

162-392. Бытовая уличная сцена. В.-Т. Сондерс, Шанхай (?), 70-е годы XIX в. Альбуминовый фотоотпечаток.

162-393. Полевые работы. В.-Т. Сондерс, Шанхай (?), 70-е годы XIX в. Альбуминовый фотоотпечаток.

Коллекция № 1907 (Музей Удельного ведомства, 1911)

1907-285/9-1/92. Цирюльня. В.-Т. Сондерс, Пекин, 1875 г. Альбуминовый фотоотпечаток.

1907-285/9-2/55. Заключенные в канге. В.-Т. Сондерс, Китай, 70-е годы XIX в. Альбуминовый фотоотпечаток.

1907-285/9-2/32. Обработка хлопка. В.-Т. Сондерс, Китай, 70-е годы XIX в. Альбуминовый фотоотпечаток.

1907-285/9-2/35. Свадебная процессия. В.-Т. Сондерс, Китай, 70-е годы XIX в. Альбуминовый фотоотпечаток.

1907-285/9-2/33. Смертная казнь. В.-Т. Сондерс, Китай, 70-е годы XIX в. Альбуминовый фотоотпечаток.

Коллекции № 2815 и 2844 (Удельное ведомство, 1922)

2815-50. Ирригация рисового поля. В.-Т. Сондерс, Китай, 70-е годы XIX в. Альбуминовый фотоотпечаток.

2844-34. Портрет шанхайца в летнем костюме. В.-Т. Сондерс, Шанхай (?), 70-е годы XIX в. Альбуминовый фотоотпечаток.

2844-35. Соломенный рабочий костюм китайских крестьян. В.-Т. Сондерс (?), Шанхай (?), 70-е годы XIX в. Альбуминовый фотоотпечаток.

2844-36. Цирюльня. В.-Т. Сондерс, Пекин, 1875 г. Альбуминовый фотоотпечаток.

2844-41. Смертная казнь. В.-Т. Сондерс, Китай, 70-е годы XIX в. Альбуминовый фотоотпечаток.

2844-58. Похоронная процессия. В.-Т. Сондерс, Китай, 70-е годы XIX в. (?). Альбуминовый фотоотпечаток.

Коллекция № И-2136 (Имшенник-Кондратович, 1988)

И-2136-147. Заключенные в канге. В.-Т. Сондерс, Шанхай, 1875 г. Серебряно-желатиновый отпечаток.