

Т. М. Кравченко

**ОБЗОР КОЛЛЕКЦИИ НЕГАТИВОВ
ИЛЛЮСТРАТИВНОГО ФОНДА
ОТДЕЛА ИСТОРИИ КУНСТКАМЕРЫ
И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ НАУКИ XVIII В.
(МУЗЕЙ М. В. ЛОМОНОСОВА)**

В коллекционный фонд отдела истории Кунсткамеры и отечественной науки XVIII в. включены личные вещи М.В. Ломоносова, научные приборы, инструменты, мебель ломоносовского времени, макеты, книги, гравюры, собрание живописи. За годы существования музея они были предметом описания и изучения [Городинская 1986; Ченакал 1951; Лупанова 2013; Глинка 1961]. Негативы как коллекция музея оставались за рамками внимания ученых. Особенность изображений на негативе заключается в том, что достаточно трудно установить без специального оборудования содержание кадров, поэтому для характеристики содержания музейных негативов использовалась учетно-хранительская документация, архив отдела, инвентарная книга и книга поступлений, а также публикации изображений.

Коллекция негативов на стекле и пленке отдела истории Кунсткамеры и отечественной науки XVIII в. включает в себя более двух тысяч единиц хранения. В основную инвентарную книгу музея было внесено около 1900 негативов, которые имеют коллекционные инвентарные номера и составляют примерно 1/3 часть всего коллекционного фонда Музея М.В. Ломоносова. Негативы, не имеющие коллекционных инвентарных номеров, составляют вспомогательный фонд отдела, куда входят фотоотпечатки, газетный фонд и библиотека.

История создания иллюстративной коллекции негативов начинается одновременно с созданием самого Музея М.В. Ломоносова. 8 мая 1947 г. вышло постановление Президиума АН СССР за подписью президента Академии наук академика С.И. Вавилова и академика-секретаря Н.Г. Бруевича: «Для собира-

ния и изучения материалов, относящихся к жизни и деятельности великого русского ученого М.В. Ломоносова организовать в составе Института этнографии Ломоносовский музей. Заведующим Ломоносовского музея утвердить тов. Каплан-Ингеля Р.И.» (СПФ АРАН. Ф. 142. Оп. 1 — 1947. № 17. Л. 22).

Немного раньше, 27 февраля 1947 г., в дирекцию Института этнографии (Московского отделения)¹ была направлена председателем Комиссии по созданию Ломоносовского музея профессором Н.Н. Степановым, ученым секретарем комиссии А.А. Елисеевым и заведующим Ломоносовским музеем Р.И. Каплан-Ингелем докладная записка об организации Музея М.В. Ломоносова. В записке обосновывалась организация музея и кратко описывались предполагаемые разделы будущей экспозиции, излагались планы по организации при музее Ломоносовского кабинета с литературой о жизни и деятельности Ломоносова, его сочинениями, академическими изданиями середины XVIII в., иконографическим материалом. Кроме того, предполагалось, что в кабинете будет находиться картотека по источникам и фотоархив со всех подлинных документов, относящихся к Ломоносову (СПФ АРАН. Ф. 142. Оп. 1 — 1947. № 17. Л. 8–11). По высказыванию С.И. Вавилова, музей задумывался как центр ломоносоведения, изучение наследия ученого всегда было важной составляющей его работы.

С октября 1946 г. сотрудники будущего музея начали составлять первые списки поступления негативов, которые дают сегодня возможность проследить источники их поступления.

Самые значительные источники по количеству негативов — это фотолаборатория Института этнографии АН, а также Ленинградское отделение Лаборатории научно-прикладной фотографии и кинематографии АН СССР (ЛО ЛАФОКИ)². В архиве Музея антропологии и этнографии РАН впервые после Великой Отечественной войны встречается запись о работе фотолаборатории музея.

В отчете о работе МАЭ АН СССР за 1948 г. уточнялось: «Изготовлено негативов различных размеров 1054 отпечатков, контакт и увеличение — 4436». В приложенной к отчету записке было сказано: «Начальнику статистического управления гор. Ленинграда: Кроме прочих открыты временные выставки: юбилейная выставка, открытая к 220-летию юбилею АН вещи Петра, маска, оттиск, Рюйш и др. А также выставка во вновь организуемом Музее Ломоносова. На ней показана жизнь и научная деятельность Ломоносова. Подпись и.о. директора И. Треногов. 13 января 1949 г.» (Архив МАЭ РАН. Ф. К-IV. Оп. 8. № 10. Л. 9).

В отчете о работе МАЭ в 1949 г. отмечено: «Выполнила фотолаборатория разных размеров негативов 2381, отпечатков 10562» (Архив МАЭ РАН. Ф. К-IV. Оп. 8. № 10. Л. 6).

¹ С 1933 г. в Ленинграде существовал Институт этнографии АН СССР. В конце 1942 г. была организована московская группа института, преобразованная в 1943 г. в головной Институт этнографии.

² Создана в 1931 г. как Центральная фотолаборатория АН СССР для обслуживания научных учреждений Ленинграда в области применения фотографии. С 1932 г. носит название Лаборатория научно-прикладной фотографии и кинематографии (ЛАФОКИ) АН СССР. В 1934 г., после переезда аппарата АН СССР в Москву и создания там аналогичной фотолаборатории, получила статус Ленинградского отделения ЛАФОКИ.

С 1950 г. фотолабораторией МАЭ проводился подбор и передача негативов для приготовления отпечатков в ЛАФОКИ, а также прием заказов из ЛАФОКИ и разбор негативов по коллекциям и переноска коллекционного номера с негатива на позитив (Архив МАЭ РАН. Ф. К-IV. Оп. 8. № 10. Л. 14). Из отчетов становится очевидным, что работа в фотолаборатории велась активно, а количество поступивших негативов в Музей М.В. Ломоносова в первые послевоенные годы было самым большим — 840 штук. Источниками поступления были и различные учреждения, например Ленинградское административное хозяйственное управление АН СССР, негатека Института этнографии АН, библиотека МГУ, фотолаборатория ГПБ, магазин «Академкнига», магазин наглядных пособий, Московская студия кинохроники, киностудия научно-популярных фильмов предоставила несколько микрофильмов для музея.

Коллекция негативов пополнялась за счет дарителей, а также негативы приобретались у частных лиц. Среди дарителей большая часть была сотрудниками Музея М.В. Ломоносова: В.Л. Ченакал — историк науки, специалист по оптике и приборостроению, заведующий Музеем М.В. Ломоносова с 1949 по 1977 г., Н.В. Соколова — специалист по русской культуре XVIII в., позже ставшая директором музея, И.В. Бренева, Р.Б. Городинская, а также Э.П. Карпеев, с 1993 по 2002 г. возглавлявший музей. Встречаются среди дарителей известные имена в области ломоносоведения: литературовед А.А. Морозов, автор фундаментального труда по биографии М.В. Ломоносова, М.Е. Глинка, сотрудник Института естествознания и техники, автор книги «М.В. Ломоносов. Опыт иконографии».

В архиве музея сохранилась тетрадь, которая велась с 1972 г. сотрудниками музея. В ней регистрировались выданные в ЛАФОКИ негативы, отмечалось название негатива и для кого его выдавали. Среди запрашивавших изображения были учреждения, музеи и частные лица, сотрудники редакций журнала «Химия и жизнь», а также исследователи — историк науки Ю.Е. Копелевич, этнограф и востоковед директор Ленинградской части Института этнографии АН СССР Р.Ф. Итс, В.Л. Ченакал, И.В. Журавская, Э.П. Карпеев. Закончилось формирование фонда негативов в 1990 г. в связи появлением современных цифровых технологий.

Состав фонда негативов тематически можно разделить на несколько групп. Первая группа — самая многочисленная — это снимки предметов Музея М.В. Ломоносова. Фиксировались коллекции живописи, графики, скульптуры, предметы прикладного искусства, макеты, научные приборы и инструменты, мебель, осветительные приборы, книги.

Фотофиксацию проводили в первые годы поступления предметов в музей, поэтому через 60 лет они стали ценным материалом для работы реставраторов, так как дают возможность представить, как выглядели предметы на момент поступления и какие детали были утрачены, а также для историков науки и ломоносоведов.

В некоторых случаях эти материалы зафиксировали отсутствующие предметы. Например, на негативе, зарегистрированном самым первым в книгу поступления в 1946 г. под номером МЛ-01185, запечатлен предмет коллекционного фонда музея «Мозаика святой Александр Невский» [Макаров 1950].

Икона святого Александра Невского овальной формы, 22×18 см, выполненная мозаичной мастерской М.В. Ломоносова в 1758 г. Образ был приобретен



Рис. 1. Мозаика святой Александр Невский. МАЭ. Колл. № МЛ-01185

в 1947 г. Академией наук для Ломоносовского музея за 15 000 руб. из коллекции известного ленинградского мозаичиста В.А. Фролова, умершего в блокаде. Предмету был присвоен коллекционный номер МЛ-00187, и он был помещен на экспозицию третьего этажа (простенок). В 1991 г. мозаика святого Александра Невского была украдена с экспозиции Музея М.В. Ломоносова, и судьба ее неизвестна. В мастерской М.В. Ломоносова было создано два образа Александра Невского, до наших дней дошло второе мозаичное изображение, которое находится в Русском музее.

Музей обладает четырьмя мозаичными портретами Петра I (1755–1757), портретом графа Г.Г. Орлова (1764), погрудным портретом дочери Петра I Анны (1756).

Большой тематический блок негативов относится к вспомогательному фонду³. Это копии с архивных материалов фонда 20 Санкт-Петербургского филиала Архива РАН. Сотрудники Музея М.В. Ломоносова совместно с ЛАФОКИ делали выборочно копии документов из собрания архива, в основном рукописи Ломоносова.

Эта работа была проделана с целью подготовки к публикации десятилетнего собрания сочинений, увидевшего свет в 1950–1959 гг. Сегодня эти нега-

³ Во вспомогательном фонде находятся предметы, не внесенные в основную инвентарную книгу музея.

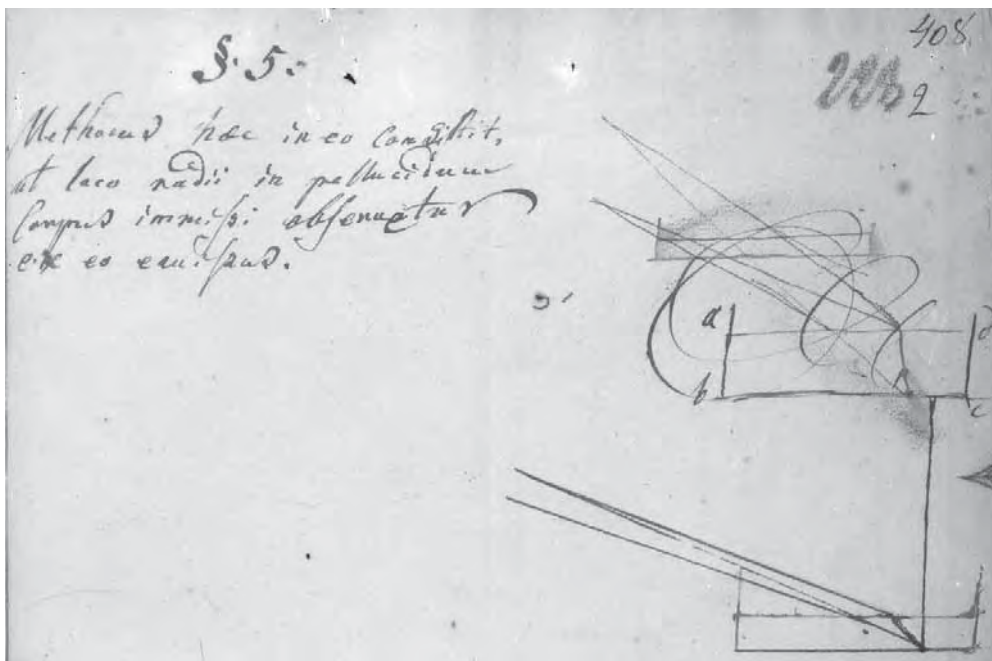


Рис. 2. Рукопись М.В. Ломоносова. МАЭ. Колл. № Г-45519

тивы остались как свидетельство работы музея о подготовке полного собрания сочинений (далее — ПСС) и как подручный рабочий материал. Спустя годы для нас они стали свидетельствами одного из этапов развития музея. Надо отметить, что было подготовлено материала больше, чем вошло в издание 1960-х годов. Так, на негативе № Г-45519 снят рукописный лист М.В. Ломоносова из архива (СПФ АРАН. Ф. 20 Оп. 1. Д. 3 Л. 228). На негативе запечатлен текст на латинском языке и рисунок, при сравнении можно убедиться, что он выполнен действительно с листа рукописи Ломоносова, находящегося в СПФ АРАН. В публикации ПСС текст воспроизведен в третьем томе на странице 444, а также дан его перевод на русский язык («Methodus haec in eo consistit, ut loco radii in pellucidum corpus immissi observetur ex eo emissus»), выполненный Я.М. Боровским⁴: «Прием этот состоит в том, что вместо луча, входящего в прозрачное тело, наблюдается луч, выходящий из него» [ПСС. 3: 444]. Рисунок ученого не был опубликован. По неизвестным причинам этот рисунок Ломоносова не был опубликован и в переизданном дополненном ПСС 2011 г.

Следующий тематический блок — материалы по истории Кунсткамеры и Музея М.В. Ломоносова. В этом разделе представлены виды, интерьеры, планы, схемы музея. Интерес представляют материалы периода Великой Отечественной войны, запечатлевшие консервацию коллекций и восстановительные работы. На снимках можно увидеть, как проходил ремонт 1946–1948 гг. башни Кунсткамеры: старинная кирпичная кладка стены, лестница на башне, поднятие артиллерийской сферы и большого Готторпского глобуса. Проекты реконструкции фасада и башни музея производились по планам первого дирек-

⁴ Боровской Яков Маркович (1896–1994) — российский филолог-классик, переводчик и новолатинский поэт.

тора Музея М.В. Ломоносова архитектора Роберта Исааковича Каплан-Ингеля (1884–1951) [Станюкович 2003]. Он был автором архитектурного проекта восстановления башни музея. Во время Великой Отечественной войны Р.И. Каплан-Ингель организовал хранение коллекций МАЭ, а также сохранение в трудные военные годы здания Кунсткамеры. В музее хранятся фотографии с акварелей Каплан-Ингеля и его эскизы почтовых марок с ломоносовской тематикой. На негативах 1950-х годов зафиксированы работы живописца Федора Федоровича Рихтера 1830 г. Он выполнил роспись потолка в зале анатомического театра музея, который располагался на первых двух этажах башни Кунсткамеры, а также роспись в технике гризайль⁵ с изображением бога Гелиоса, знаков зодиака, астрономических инструментов на сводах четвертого этажа башни. Сохранилось и изображение живописи египетской комнаты музея по мотивам, заимствованным из Атласа египетских древностей итальянского египтолога И. Розеллини⁶. Также зафиксированы на негативах лепные украшения потолка двухсветного зала западного крыла Кунсткамеры и в так называемом «Минцкабинете» (нумизматический) на первом этаже, в котором была коллекция монет и медалей.

По сведениям из рабочего каталога отдела, фонд негативов содержит изображения экспонатов Кунсткамеры: ботанические коллекции, образцы минералов из собрания Минералогического музея, экспозицию дальневосточных коллекций Кунсткамеры, отдела Сибири, который располагался в зале второго этажа, костюм военного вождя Гавайских островов. Со многих негативов сделаны отпечатки, и они сегодня доступны для изучения.

На негативах зафиксированы виды постоянных экспозиций Музея Ломоносова, отражающие его выставочную деятельность с 1946 по 1990 г.: Циркулярный зал до 1957 г., этот же зал в 1974 г. (фото В.Е. Балахнова), отделы экспозиции Музея Ломоносова «Родина», «История», «География», «Усть-Рудицкая фабрика», «Атмосферное электричество», «Мозаика», «Современность», «Стекло и современность», а также фотопортреты сотрудников музея и церемония вручения смальтовой накладки⁷ на письма — подарка одного из потомков ученого Вс.С. Киселева в Музей М.В. Ломоносова в 1981 г.

На негативах отражены также экспозиции других музеев и ряд выставок: выставка, посвященная 250-летию Леонарда Эйлера; выставка «Русское художественное стекло от Ломоносова до наших дней» в г. Пушкине; выставка, посвященная 200-летию юбилею МГУ, «Ломоносов и Елизаветинское время» 1911 г.; а также книжная выставка, посвященная 250-летию со дня рождения Ломоносова, организованная Библиотекой Академии наук, «Ломоносов в художественной литературе»; выставка «Усть-Рудицкая фабрика Ломоносова», состоявшаяся в г. Ломоносове. В состав коллекции негативов входят также виды городов, связанных с именем ученого: Санкт-Петербурга, Архангельска,

⁵ Гризайль (фр. *Grisaille* от *gris* — «серый») — вид живописи, выполняемой тональными градациями одного цвета, чаще всего сепии или серого. В гризайли учитывается только тон предмета, а цвет не имеет значения. Часто используется для создания искусственных барельефов других архитектурных или скульптурных элементов. Техника использовалась в эпоху барокко.

⁶ Ипполито Розеллини (1800–1843) — итальянский египтолог, профессор восточных языков в Пизе.

⁷ Пресс для бумаг прямоугольной формы терракотового цвета с прожилками. Окантован металлической полосой с надписью: «Усть-Рудицкой Мозаичной фабрики Михаила Васильевича Ломоносова 1770 года». Ручка в виде многогранника, более тонкого у основания.

Москвы, Ораниенбаума, Марбурга, Фрейберга. В музее также хранятся фото археологических раскопок созданной М.В. Ломоносовым Усть-Рудицкой фабрики, проведенных под руководством академика В.В. Данилевского в период 1949–1953 гг. Академией наук СССР совместно с Ленинградским политехническим институтом им. М.И. Калинина [Данилевский 1964]. Отдельный блок негативов составляют иллюстрации из книг М.В. Ломоносова, его рисунки, рукописи, письма, опубликованные изобразительные материалы о нем. Целый раздел негативов представляет собой изображения, которые передают образ М.В. Ломоносова в кино и театре, кадры из фильмов. Например, актеры Б.Н. Ливанов и Н.В. Давыдов в роли М.В. Ломоносова.

Среди изображений коллекции негативов хранятся материалы из архивов музеев, институтов и учреждений (названия даны по учетной документации): Архив АН, Филиал Центрального государственного военно-исторического архива в Ленинграде, Архив метро, ГПБ, Библиотека Института истории, ГРМ, Государственный Эрмитаж, Государственный музей истории Ленинграда, Музей Арктики и Антарктики, Военно-исторический музей в Ленинграде, Музей связи имени А.С. Попова, Китайский дворец г. Ломоносов, Минералогический музей АН СССР (Москва), Музей в селе Ломоносова, Смоленское кладбище Ленинграда, Ленинградское высшее художественно-промышленное училище, Александро-Невская Лавра, Дом архитектора (Кабинет архитектуры), Физический институт Горной академии в Фрейберге (Германия), Институт этнографии АН СССР, Институт русской литературы АН СССР, МГУ.

Хранение фонда негативов организовано по форматному принципу, поскольку негативы имеют разные размеры. Топографический шифр музейного предмета определяется его форматом. Так, шифром «А» маркируются негативы размером 6×9 см и 6×6 см, шифром «Б» — негативы размером 9×12 см, шифр «В» — это негативы размером 10×15 см, шифр «Г» — негативы размером 13×18 см. Хранятся они в бумажных конвертах и в конвертах из кальки в вертикальном положении. Негативы самого большого формата, размером 18×24 см, хранятся в горизонтальном положении по несколько штук. Как отмечает в своей монографии В.А. Прищепова, «в практике музейного дела и в публикациях используются преимущественно вещевые коллекции. Это было обусловлено тем, что абсолютное предпочтение как в экспонировании, так и в хранении отдавалось вещам. Иллюстративные материалы считались второстепенными и поэтому почти не введены в научный оборот. Отведение иллюстративным материалам как музейным коллекциям второстепенной роли сказалось и на практике их хранения. Недостаточное внимание к хранению иллюстративного фонда повлекло за собой уменьшение сведений о нем» [Прищепова 2011: 215].

Сегодня коллекция негативов Музея Ломоносова хранится в фондохранилище, которое одновременно является и рабочим кабинетом и требует улучшения условий хранения. Основная проблема хранения состоит в необходимости разделения помещений фонда и помещения для сотрудников. По современным требованиям хранения, опубликованным Государственным музейно-реставрационным центром «Росфото», «плёночные негативы и современные цветные фотографии лучше всего хранить при относительной влажности в пределах 30–40 %, при температуре от 0 до 5 градусов. Самым главным фактором разрушения ранних плёночных негативов является их химическая

неустойчивость, так как состав, нанесенный на стекло и пленку, представляет собой объект со сложной физико-химической структурой, очень чувствительный к воздействию окружающей среды и условиям хранения» [Росфото [б.г.]: 1]. Поэтому сохранение фотографических коллекций — задача гораздо более сложная и ответственная, чем хранение, например, коллекции живописи или предметов декоративно-прикладного искусства.

Необходимо упомянуть и о проблеме смешанного хранения, так как в фондохранилище Музея М.В. Ломоносова помимо негативов и фотографий хранятся также вырезки из газет, книги, коллекция живописи, мебель, предметы из латуни, гипса. Поэтому неизбежно встает вопрос о выработке компромиссного значения температуры и влажности, приемлемого для всех экспонатов.

Среди уже принятых мер по улучшению условий хранения негативов можно назвать замену в 2008 г. деревянных шкафов на металлические с порошковым полимерным покрытием и ящиками на направляющих, что позволяет максимально бережно работать с предметами и быстро находить необходимое изображение. Это снижает риск механического повреждения экспонатов.

Ухудшение качества негативов — процесс естественный и неизбежный, но в наших силах провести ряд мер, замедляющих этот процесс. В настоящее время продлить срок хранения документов может применение новых технологий, в частности сканирование и последующая запись на диски. Оценить коллекцию фотодокументов еще предстоит исследователям в будущем. Целью этой работы было привлечь внимание, рассказав о ценности собрания негативов Музея М.В. Ломоносова.

Библиография

- Глинка М.Е.* М.В. Ломоносов (Опыт иконографии). М.; Л., 1961.
Горюхиная Р.Б. Зрительные трубы XVII—XVIII вв. в музее М.В. Ломоносова // Памятники науки и техники. М., 1985. Отдельный оттиск. М., 1986.
Данилевский В.В. Ломоносов и художественное стекло М.; Л., 1964.
Ломоносов М.В. Полное собрание сочинений: В 10 т. М.; Л., 1952.
Лупанова Е.М. Аршин: история меры длины и коллекционные предметы в собрании Музея М.В. Ломоносова МАЭ РАН // Мир измерений. Ежемесячный метрологический научно-технический журнал. 2013. № 3. С. 55–66.
Макаров В.К. Художественное наследие М.В. Ломоносова. Мозаики. М.; Л., 1950.
Прищепова В.А. Иллюстративные коллекции по народам Центральной Азии второй половины XIX — начала XX века в собраниях Кунсткамеры. СПб., 2011.
 Росфото. Хранение фотографий. Памятка для хранителей. СПб., [б.г.].
Станюкович Т.В. Музейные работники в годы блокады (по материалам архивов ЛО ИЭ и АН СССР) // Из истории Кунсткамеры. 1941–1945. СПб., 2003.
Ченакал В.Л. Катоптрико-диоптрический зажигательный инструмент Ломоносова // Ломоносов: Сборник статей и материалов. М.; Л., 1951.

Список сокращений

- СПФ АРАН — Санкт-Петербургский филиал Архива Российской академии наук
 МАЭ РАН — Музей антропологии и этнографии Российской академии наук
 МЛ — Музей Ломоносова
 МГУ — Московский государственный университет
 ГПБ — Государственная публичная библиотека
 ЛАФОКИ — Лаборатория фотографии и кинематографии
 ПСС — Полное собрание сочинений
 ГРМ — Государственный русский музей
 АН СССР — Академия наук Союза Советских Социалистических Республик.