

нее как читателю, так и зрителю. В качестве такового эфиопское искусство выставляется в музеях и галереях.

### **Библиография**

*Grierson R.* Introduction // *African Zion: the sacred art of Ethiopia: Catalogue* by Marilyn Heldman with Stuart C. Munto-Hay / Ed. by R. Grierson. The Institute of Ethiopian Studies, Addis Ababa, 2006. P. IX–X

*Mercier J.* *Ethiopian Art History // Ethiopian Art: the Walters Art Museum* / Ed. by D.E. Horowitz. Lingfield, Surrey, UK: Third Millennium Publishing, 2001. P. 45–73.

*The Ark of Diversity. The Catalogue of the Anthropology Museum of the Institute of Ethiopian Studies* / Ed. by C.P. Gomez. Addis Abeba, 2003. P. 93.

*А.Ю. Сиим (Москвитина)*

## **АРТИСТИЧЕСКИЙ АКАДЕМИЗМ: «БЕЛЫЕ» ЖРЕЦЫ АФРИКАНСКИХ КУЛЬТОВ (НАУЧНАЯ И МУЗЕЙНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Б. ОКЕССОН, С. ВЕНГЕР, П. ВЕРЖЕ)**

Практически в каждой области региональной этнографии и антропологии есть исследователи, основывающие изучение на образах и чувственном восприятии культуры, практикующие полное погружение в ее среду. Ученые этого типа становятся мифотворцами и популяризаторами избранной ими культуры. Под их влиянием носители изучаемой культуры начинают заново изобретать собственную историю и сакрализуют личность своего открывателя. Для йоруба в Западной Африке и афробразильцев такой фигурой стал француз Пьер Фатумби Верже (Pierre Fatumbi Verger) (1902–1996) — один из основоположников этнографического научного фоторепортажа, автор множества фотоматериалов, статей и книг о синкретических культах афробразильцев.

Проработав в ряде стран Европы, Азии и Африки фотокорреспондентом, в 1946 г. П. Верже приехал в г. Салвадор (Бразилия), где жил и работал до конца жизни (1996 г.). Прошел посвящение в жрецы культа

ифа-ориша в Африке под именем Фатумби, став одним из первых инициированных среди европейцев. Один из учредителей Museu Afro-Brasileiro (Афробразильского музея) в центре г. Салвадор (1982 г.), где размещены собранные им образцы традиционного африканского искусства. Фигурирует как эпизодический персонаж в романах Ж. Амаду: писатель упоминает о появлении в ряде сцен П. Верже — живой легенды Салвадора и народного героя.

Одним из первых он обратил внимание на сходство культов ифа-ориша в районах проживания народа йоруба и синкретических культов кандомбле и умбанда в северо-восточных штатах Бразилии. Опубликовал во Франции ряд компаративных исследований культовых практик йоруба и афробразильцев. Первым получил доступ к съемкам сцен посвящения в кандомбле.

Благодаря его деятельности афробразильские культы стали объектом пристального внимания антропологов, культурологов и религиоведов в Бразилии, Франции и других странах Европы. Большинство его фоторабот по другим регионам страны посвящены афробразильцам и метисам, т.е. типичным представителям особой «бразильской метарасы», описанной автором государственной идеологии Бразилии Ж. Фрейре.

Фонд Пьера Верже (Fundacao Pierre Verger), учрежденный им в 1988 г. в Салвадоре, — авторитетный центр африканистических и афробразильских исследований (религиозные практики, этномузыковедение, этнографическая фотография), а также координатор мероприятий по сохранению афробразильского культурно-исторического наследия.

Деятельность такого рода, балансирующую на грани науки и искусства, можно охарактеризовать как *художественный академизм*. Это изучение этнографического материала с акцентом на образные системы познания, интерпретация и фиксация образных кодов изучаемых культур. Подобные исследования изначально не принадлежат той или иной научной школе в антропологии, в связи с чем их авторы нередко подвергаются академической критике. Представители художественного академизма часто выступают как сотворцы исследуемой культуры. Их работы, основанные на включенном наблюдении, примыкают к классике этнографической литературы. Важно то, что они не носят обобщенный умозрительный характер, а привязаны к культурным реалиям конкретных народов и написаны в условиях их практически непосредственной данности. В этом смысле они парадоксальным образом становятся фактом изучаемых культур, своего рода событием в их эволюции. Яркими примерами в этом отношении являются исследовательские биографии Биргит Окессон и Сюзан Венгер.

Биргит Окессон (Birgit Akesson) (1908–2001) — знаменитая балерина и основательница школы модерн-балета в Швеции, солистка Шведского королевского театра оперы и балета, учредительница Института хореографии в Стокгольме, награждена золотой медалью Шведской Академии (Svenska Akademiens). Посвятившая жизнь поиску новых выразительных средств в танцевальном искусстве и названная за революционную манеру исполнения «Пикассо танца», Б. Окессон осталась в истории европейской науки и как крупный специалист по музыкальной и танцевальной культуре народов Африки. По окончании танцевальной карьеры она обратилась к изучению теории танца и с 1964 по 1975 гг. совершила ряд долгосрочных экспедиций в Гану, Нигерию, Республику Конго, Либерию, Танзанию и Эфиопию. В Африке сочетала преподавание истории и антропологии танца на факультетах искусств и антропологии местных университетов с выездами в поле, где изучала основы ритуальных танцев.

На постоянной экспозиции этнографического музея г. Стокгольм (Stockholm Etnografiska Museet) экспонируется более десятка масок и элементов ритуального облачения из ее коллекции, переданной в музей ее наследниками. В 2007 г. проводилась выставка ее памяти «Dansmaskens Berattelse. Birgir Akesson I Afrika» («История танцевальных масок. Биргит Окессон в Африке»), где были выставлены и каталогизированы все предметы из собрания Б. Окессон. Вещи хорошего художественного уровня и безупречной истории происхождения. Они участвовали в танцевальных ритуалах церемоний инициации, которые Б. Окессон наблюдала лично.

Сценарии этих танцевальных обрядов подробно и буквально поминутно описаны в знаменитой книге Б. Окессон «Kallwattnetts Mask» («Маска родника»), переведенной на английский и французский языки и ставшей этнографической классикой. Особую ценность представляют собой детальные зарисовки и фотографии отдельных фигур танцев, поз участников, костюмов и «реквизита» (масок, музыкальных инструментов, элементов облачения и ритуальных предметов). Появление каждой реалии сопровождается этнографическим комментарием с подлинными названиями на местных языках. В дневнике, являющемся частью книги, Б. Окессон сообщает о рабочей встрече с П. Верже, произошедшей в 1972 г. в Париже [Akesson 2010: 322].

Сюзан Венгер (1915–2009) — известная австрийская художница-сюрреалист, во время Второй мировой войны активно занимавшаяся антифашистской деятельностью, верховная жрица религии *йоруба*, реставратор и автор проектов храмовых комплексов *йоруба* в Нигерии,

основательница школы современной живописи и скульптуры в Нигерии. В 1950 г. уехала в Британскую Западную Африку со своим первым мужем — лингвистом У. Бейером, преподававшим в университете Ибадана, города, ставшего идеологическим центром и культурной столицей народа йоруба.

Увлечение традиционным искусством йоруба привело С. Венгер к изучению их традиционных верований, в результате чего она прошла посвящение и стала жрицей верховного божества Обатала под именем Адунни Олорисса. Отреставрированные по ее инициативе и дополненные созданными по ее проекту строениями и скульптурами храмовые комплексы в священной роще богини Ошун (г. Ошоґбо) получили в 1995 г. статус памятника архитектуры и охраняемого объекта всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. Они неизменно упоминаются в искусствоведческих работах как классические произведения африканской архитектуры [Willett 2002: 239–242].

С. Венгер — автор книг и статей о традиционной религии йоруба; она также была одним из идейных вдохновителей и соучредителем основанного в 1981 г. при университете г. Байройт (Германия) центра африканского искусства и музыки «Iwalewa haus». Его название, сконструированное из корней языка йоруба, переводится как «сущность красоты» и ассоциируется с базовыми понятиями немецкой феноменологии. «Iwalewa haus» функционирует как крупный научный и культурный центр и исследовательский музей современной культуры народов Африки.

Появление подобных харизматических фигур в африканистической антропологии характерно и актуально для эпохи накануне деколонизации и после получения странами Африки независимости. Именно тогда традиционные культуры континента впервые открылись миру и остро нуждались в своего рода проводниках и интерпретаторах, а в европейской науке параллельно шел поиск адекватного к ним подхода в рамках формирования культурной политики.

Впоследствии деятельность таких исследователей привела к избыточному интересу европейцев к африканской эзотерике, чреватому профанацией традиционных верований. Проблема угрозы превращения культов йоруба в постмодернистские неоязыческие течения оккультистского толка и разрушения их африканской доминанты в связи с появлением большого количества «белых» посвященных активно обсуждается на ряде форумов в Африке и в африканских диаспорах. Однако даже сторонники крайнего африканского пуризма, с глубочайшим почтением говорят о первых «белых жрецах» [<http://orisha.tribe.net>].

## **Библиография**

*Akesson B.* Mask of Spring Water. Dance as a Source of Culture in Africa (English Translation: Rachelle Puryear and Hakan Lovgren). Dar-es-Salaam: Mkuki na Nyota, 2010.

Verger P. Saida de Iao. Sao Paulo: Axis Mundi Editora, 2002.

Willett F. African Art. L.: Thames and Hudson, 2002.