

Е.В. Иванова

Хроника поступления буддийских коллекций в МАЭ РАН

В 1919 г., выступая перед посетителями открытой в Русском музее первой буддийской выставки, выдающийся российский буддолог С.Ф. Ольденбург сказал: «В России с давних уже пор интересовались буддизмом и начали с ним знакомиться более чем 200 лет назад. Первые буддийские предметы попали в музей, устроенный Петром Великим под названием Кунсткамера, и поныне сохраняются в Академии наук. С тех пор русские ученые много занимались буддизмом и, изучая Азию, с которой Россия крепко связана вековыми отношениями, совершали поездки в буддийские страны и привозили оттуда немало предметов для русских музеев» [Ольденбург 1919].

В наши дни в Музее антропологии и этнографии (Кунсткамере) нет специального отдела, посвященного буддизму. Однако судя по путеводителям по музею конца XIX и первой четверти XX вв., он был. Так, в Путеводителе 1891 г. [Руссов 1891] есть раздел «Принадлежности буддийской веры»; в Путеводителе 1909 г. [Путеводитель 1909] — раздел «Буддийский мир», написанный С.Ф. Ольденбургом; в Путеводителе 1925 г. раздел, посвященный буддийским коллекциям Кунсткамеры, написал А. Иванов [Путеводитель 1925]. Сегодня предметы из буддийских коллекций «рассеяны» по экспозициям в залах Китая, Монголии, Японии, стран Индокитайского полуострова и др. Они составляют незначительную часть ценных, но практически не исследованных и не опубликованных буддийских коллекций, хранимых в фондах музея.

Видимая часть «буддийского айсберга» не позволяет, к сожалению, увидеть коллекции МАЭ по буддизму народов России — бурят и калмыков — в силу ориентации музея на демонстрацию традиционной культуры народов стран зарубежной Азии (а также Австралии и Океании, Африки и Америки).

Из-за отсутствия полноценных каталогов буддийских коллекций трудно сказать, как соотносится МАЭ с другими музеями Петербурга (Эрмитажем, РЭМом, Музеем истории религии и др.), Москвы, России, мира по богатству произведений буддийского искусства — культовой скульптуры, живописи,

принадлежностей буддийского культа. Но очевидно, что статус первого российского музея и его 295-летняя история в недрах Академии наук обеспечивают МАЭ уникальное место в истории отечественной буддологии рядом с центром средоточия и исследований письменных памятников — священных буддийских текстов в Петербурге — Институтом восточных рукописей РАН (еще недавно — Институтом востоковедения).

В настоящей статье предпринята попытка показать процесс накопления буддийских коллекций в фондах МАЭ по основным источникам их поступления — из Китая, Тибета, Монголии, Японии, Индии и стран Юго-Восточной Азии и из районов расселения бурят и калмыков в России, а также привести сведения о собирателях этих коллекций (если такая информация доступна).

Кунсткамера как первый музей России, созданный Петром Великим в 1714 г. и в 1728 г. обосновавшийся в специально для него выстроенном здании на берегу Невы, изначально могла располагать изображениями буддийских божеств из царских сокровищниц (попавших туда благодаря дарам монгольских ханов и китайских императоров, привезенных российскими посольствами в XVI—XVII вв.) [Викторова 1980: 108].

Кроме того, геополитические интересы разрастающейся в восточном направлении Российской империи особенно настоятельно требовали понимания нравов и обычаев, мировоззрения народов соседних азиатских стран, с которыми поддерживались многовековые культурные, торговые связи, завязывались дипломатические отношения. Включение в состав России в XVII—XVIII вв. монголоязычных бурят и калмыков, исповедующих буддизм, начавших строительство на российской территории буддийских храмов, их языковое родство с монголами, единая вера с ними, а также с тибетцами и китайцами, их глубокая духовная связь с главой северного буддизма Далай-ламой обостряли интерес к буддийской религии и ее приверженцам со стороны российского общества и государства, стимулировали усиленное внимание к ним со стороны зарождающейся отечественной науки.

Как отмечает Ермакова, «буддология в России зарождалась как аспект прикладного востоковедения, призванного всемерно способствовать разработке и практическому осуществлению имперской политики в Центральной Азии. Первоначально основной предмет буддологии исчерпывался изучением религиозной жизни национальных окраин России, традиционных способов управления буддийскими общинами и т. д.» [Ермакова 1998: 3]. Исследователь отмечает: несмотря на то что не ставилась цель поголовной насильственной христианизации и русификации инородческого населения ввиду непосредственной близости к российским границам «буддийского мира», тем не менее деятели Русской Православной Церкви для успеха своей миссионерской работы среди иноверцев считали необходимым знание буддийской догматики, культовых практик различных школ и направлений буддизма. По мнению Ермаковой, их изыскания в этой области в известной мере предшествовали исследованиям светских ученых [Там же: 106].

С 1733 г. Петербургская Академия наук начала планомерно проводить экспедиции с целью изучения природы и населения на громадных просторах стра-

ны. Собранные участниками этих экспедиций материалы стекались в Кунсткамеру. Так был заложен фундамент этнографических собраний музея. Возникла традиция безвозмездной передачи в музей частными лицами различных культурных ценностей. Огромную роль в побуждении граждан к этому сыграла рассылка в 1734 г. по губернским канцеляриям инструкции, составленной выдающимся историком В.Н. Татищевым, по сбору сведений по истории, географии, этнографии народов России. На Кунсткамеру «работала» Канцелярия конфискации, изымавшая имущество опальных государственных деятелей и передававшая в МАЭ интересные для него вещи — «раритеты», произведения восточного искусства и пр.

По свидетельству Ф.К. Руссова, в 1741 г., за исключением немногих вещей из Бухары, Персии, Индии и Японии, основная масса поступлений из Азии была из Китая [Руссов 1891: 15].

Случившийся в 1747 г. в здании Кунсткамеры пожар полностью уничтожил этнографические коллекции (включая «идолов»). Накопление этнографического собрания пришлось начинать с нуля.

Начало ламаистскому собранию было положено сборами выдающегося историка Г.Ф. Миллера в 1748 г.

Яркой личностью в отечественной науке, внесшей громадный вклад в этнографическое изучение народов России, был современник Миллера П.С. Паллас. Объездивший Россию, написавший труд «Путешествия по разным областям Российского государства», он обогатил Кунсткамеру коллекциями по многим народам. До недавнего времени в МАЭ числилась одна буддийская коллекция Палласа — с одеждой и головным убором лам (ей был присвоен № 741), что не соответствовало истинному размаху его собирательской деятельности.

Известно, что в 1770 г. он приобрел у яицких казаков коллекцию «монгольских и калмыцких бурханов» с целью «помочь разобраться ученым людям к объяснению митологических древностей и религии Далай Ламы» (Архив АН, ф. 3, оп. 1, № 326, л. 339) (цит. по: [Станюкович 1964: 30]). О покупке в 1770 г. «мунгальских и калмыцких идолов» (82 статуэтки) упоминает в своем каталоге О.П. Беляев (Каталог путеводитель, 1773, переиздан в 1800 г., в этом издании — с. 151). Руссов [1900: 17] назвал ее первой буддийской коллекцией Кунсткамеры. Однако со временем следы этого обширного собрания (как и упомянутой выше коллекции Миллера) затерялись, и оно «всплывает» уже в наши дни благодаря усилиям Д.В. Иванова [Иванов 2008].

В 1818 г. на базе коллекций Кунсткамеры был создан Восточный кабинет, вскоре приобретший статус Азиатского музея (с 1930 г. — это Институт востоковедения АН СССР). Ему были переданы все коллекции по Востоку. После того как в 1836 г. обрел права самостоятельного учреждения и Этнографический музей АН — со своим бюджетом, штатом и фондами — уже в 1837 г. Азиатский музей вернул ему этнографические коллекции, в том числе коллекцию предметов буддийского культа. Датированная в связи с этим 1837 г. (без сведений о собирателе), она была в начале XX в. по новой системе, введенной при В.В. Радлове, зарегистрирована под № 719 (вместе с предметами, переданными в музей еще в XVIII в. Г.Ф. Миллером). По мнению проводшего тщательное «расследование» Д. Иванова, собирателем основной части (70 предметов) этой

коллекции и был П.С. Паллас, но к ней было присовокуплено собрание Г.Ф. Миллера.

Интересующие нас восточные коллекции» музея, по данным на 1848 г., содержали 1197 единиц хранения, что составляло более трети всего этнографического фонда, насчитывавшего 3101 предмет (Архив АН, ф. 142, оп. 1 (до 1918 г.), № 29, л. 5 — цит. по: [Станюкович 1964: 45]). Среди этих предметов должны были быть буддийские статуэтки, иконы и иные принадлежности буддийского культа, переданные в музей Г.Ф. Миллером и П.С. Палласом, Ладженским и Шиллингом фон Канштадтом (№ 710).

По свидетельству Руссова, в музее было много культовых фигур, картин, монашеских одеяний и пр.

Большую роль в расширении сведений о культуре азиатских народов, исповедующих буддизм, и в пополнении фондов МАЭ принадлежностями буддийского культа сыграло Географическое общество, организовавшее несколько экспедиции в Восточную Азию.

В связи с присоединением к России в 1867 г. Западного Туркестана и постоянным соперничеством с Великобританией за влияние в странах Азии, стала особенно актуальной задача изучения соседних с Россией Центрально- и Восточноазиатских земель. Под эгидой Главного Штаба и РГО (созданного в 1845 г.) были проведены масштабные экспедиции в Монголию, Китай, Тибет. Н.М. Пржевальский и его ученики и последователи М.В. Певцов, В.И. Роборовский, П.К. Козлов, Г.Н. Потанин, Г.Г. Грум-Гржимайло внесли громадный вклад в исследование Центральной и Восточной Азии, ее природы, населения, древних памятников культуры, в том числе буддийских.

В документах, сопутствовавших поступлениям новых коллекций в МАЭ из РГО, не всегда отмечено, кто был собирателем коллекций, переданных сначала в Географическое Общество, а по истечении какого-то времени отданных в МАЭ, и нельзя исключать того, что это были и названные выше великие путешественники.

Очень активно проявили себя на ниве собирательства интересующего нас круга предметов отдельные граждане — члены различных отделений РГО, энтузиасты-краеведы — Осокин, Лушников, Птицын и др., маститые ученые и студенты, дипломаты (Я.П. Шишмарев, Н.Н. Кротков и др.), чиновники, военные. Образованные люди разных сословий и профессий откликнулись на призыв к собирательству, и безвозмездно переданные ими в музей вещи обогатили буддийский фонд старейшего российского музея.

Фонды Этнографического музея, в 1897 г. слившегося с Антропологическим музеем в Музей антропологии и этнографии, несмотря на скромный бюджет, не позволявший больших расходов на приобретение новых коллекций, неуклонно росли за счет дарения.

Пополнение музея во многом зависело от активности и дипломатических талантов директора, а в этих качествах нельзя отказать крупному ученому и мудрому руководителю МАЭ Л.И. Шренку, руководившему музеем с 1879 по 1894 гг. Благодаря его усилиям в музей поступили дары, которыми осыпали цесаревича Николая Александровича во время его знаменитого путешествия на Восток (коллекция № 313), коллекции князя Э.Э. Ухтомского, барона О.Р. Штапельберга, академика Г. Гельмерсена, Д.А. Клеменца и многих других.

При следующем директоре музея — выдающемся ученом В.В. Радлове (1837—1918) (при котором была введена новая, поныне действующая система нумерации коллекций) — сложился коллектив высококвалифицированных сотрудников — этнографов и востоковедов, штатных и нештатных, обеспечивавших активное пополнение фондов МАЭ и корректное его описание при регистрации новых поступлений (Ольденбург, Руднев, Иванов, Клеменц, Штернберг, Воробьев, Адлер, Барадийн).

Для повышения престижности сотрудничества с МАЭ в 1898 г. был учрежден институт «члена-корреспондента МАЭ» — в этом статусе состояли Кириллов, Жамцарано, Голубев, имена которых заняли почетное место среди собирателей буддийских коллекций, хранящихся в МАЭ. Кроме того, «музей организовал ряд этнографических и археологических экспедиций, к участию в которых привлек местных специалистов и краеведов-любителей, включая их в состав экспедиций или выдавая «открытые листы» на право производства раскопок, сбор полевого и вещественного материала. Выдавались и средства на приобретение коллекций» [Станюкович 1964: 64]. Среди воспользовавшихся этими правами энтузиастов были упомянутые выше Кириллов и Ж.Ц. Жамцарано.

В первые десятилетия XX в. в Санкт-Петербурге сложилась сильная буддологическая школа во главе с Ф.И. Щербатским. Активную роль в поднятии на мировой уровень отечественной буддологии сыграл академик С.Ф. Ольденбург (1863—1934 гг.). Неутомимый исследователь, организатор двух Туркестанских экспедиций, передавший вывезенные из Китайского Туркестана произведения буддийского искусства в МАЭ, отдавший в наш музей преподнесенные ему на Востоке буддийские вещи, в т. ч. подаренную Далай-ламой XIII статуэтку Майтреи — Будды будущего (колл. № 1425), курировавший буддийский отдел в Этнографическом музее и официально не выделенный такой же отдел в МАЭ, многие годы возглавлявший Азиатский музей, Непременный Секретарь АН, С.Ф. Ольденбург был не просто наделенным большой властью деятелем Академии наук России, он был душой, дирижером большого коллектива российских востоковедов и этнографов, посвятивших себя изучению памятников буддийского искусства, всемерно способствовавших приращению буддийских коллекций в музеях России.

В 1900 г. музей стал издавать Сборник МАЭ, и в первых же его выпусках появляются статьи С.Ф. Ольденбурга об иконографии буддийских изображений, А.Д. Руднева — о технике создания буддийских икон.

С.Ф. Ольденбург начал издавать Библиотеку Буддикеа, где в пятом томе им был издан свод из 300 бурханов. Расцвет петербургской школы буддологии не обошел стороной МАЭ, что ясно прослеживается по истории накопления буддийских коллекций в этот период, длившийся с начала XX в. до 1930-х годов.

В 1906 г. В.В. Радловым были изысканы средства для отправки в командировку в ряд стран Азии с целью приобретения коллекций сотрудника музея Н.И. Воробьева. Привезенное им из Сиамы (в составе большой коллекции предметов культа и быта № 1041) собрание изображений Будды ценно тем, что относится к искусству южного буддизма — хинаяны, в то время как основная масса буддийских коллекций музея происходит из стран, в которых распространены северный буддизм — махаяна.

Н.И. Воробьев опубликовал это собрание в Сборнике МАЭ [Воробьев 1912] с предисловием, написанным С.Ф. Ольденбургом.

В 1903 г. при МИД был создан Русский комитет для изучения Средней и Восточной Азии, в состав которого от Академии наук вошли видные ученые (председатель — В.В. Радлов, товарищ председателя — С.Ф. Ольденбург). На средства комитета (в дальнейшем — РКИСВА) в первые же годы его существования состоялось несколько важных поездок — в Монголию (А.Д. Руднев), в Восточный Туркестан (М.М. Березовский, а также С.Е. Малов), в Тибет (Б.Б. Барадийн). «Вещевые» коллекции, собранные этими учеными во время командировок, поступали в МАЭ.

М.М. Березовский, побывавший в 1905–1906 гг. в Кучарском оазисе, привез из развалин храмов V–VII вв. в Кумтуре в окрестностях Кучи росписи на ткани, фрагменты деревянных статуй и резных барельефов с изображениями бодхисаттв, известковые матрицы для изготовления статуй из глины по частям (см.: [Воробьева-Десятовская 2008: 119]).

Во время Монголо-Сычуаньской экспедиции П.К. Козлов открыл в песках пустыни Гоби мертвый город Хара-Хото — один из городов тангутского государства Западное Ся (982–1227). Найденные в раскопанном знаменитом субургане книги и рукописи на тангутском, китайском и др. языках, в основном буддийские сочинения, попали в Азиатский музей, а произведения искусства, выбранные из массы находившихся в субургане статуй — двухголовый Будда и Будда в короне из глины и соломы (XIV в.), иконы с изображениями Будды, Амитабхи, бодхисаттв на холсте, полотне и шелке — поступили в наш музей (Самосюк 2008: 317).

По инициативе РКИСВА состоялись две экспедиции в Восточный Туркестан под руководством С.Ф. Ольденбурга. В ходе первой РТЭ в 1909–1910 гг. были обследованы древние наземные и пещерные буддийские храмы Турфана и Карашара, произведены археологические раскопки в Шикшине. Были сняты и доставлены в МАЭ фрагменты росписи стен и потолков храмов, глиняные головы Будды и бодхисаттвы (конца VI в.) и фрагменты фигур Будды из глины (VI–VII вв.), деревянные статуи стоящего Будды (IX–X вв.), сидящий Будда (V в.) и бодхисаттва Майтрея (VI — нач. VII в.) из лесса. К сборам первой РТЭ в Турфане добавилось также поступившее в МАЭ собрание погребальных фигурок из дерева и лесса (X–XI вв.) Н.Н. Кроткова [Попова 2008: 174].

Вторая российская туркестанская экспедиция в 1913–1914 гг. исследовала полуразрушенный буддийский монастырь Пещеры Тысячи Будд (IV–XVI вв.) близ г. Дуньхуан в китайской провинции Ганьсу. В этом месте, по словам Щербатского, «на сравнительно небольшом пространстве сосредоточен настоящий естественный музей по истории китайского искусства за несколько столетий» (цит. по: [Ермакова 1998: 206]). Члены экспедиции собрали богатейший материал, привезенный в Петербург, он включал переданную в Азиатский музей коллекцию китайских, в основном буддийских, рукописей VI–X вв. (составившую дуньхуанский фонд ИВР РАН) и произведения искусства, поступившие в МАЭ — скульптуру из лесса и соломы, иконы на шелке и холсте, фрагменты стенной росписи [Попова 2008: 253–255].

В 1913 г. в Париже в музее «Cernuschi» состоялась буддийская выставка, на которую от российской АН был командирован В.В. Голубев, представивший по окончании выставки отчет [Голубев 1913: 377–382], свидетельствовавший

о том, что на этой выставке были слабо представлены Китай, Тибет, Япония, а Средняя Азия полностью отсутствовала. Не исключено, что это мероприятие навяло мысль о проведении подобной выставки в России [Ермакова 1998: 164]. Материала для этого накопилось достаточно.

Уже после революции в 1919 г. в Петербурге в стенах Русского музея по инициативе российских буддологов во главе с С.Ф. Ольденбургом состоялась Первая буддийская выставка. Она базировалась на собраниях этнографического отдела Русского музея, МАЭ и Эрмитажа и ярко демонстрировала наличие богатых буддийских коллекций в петербургских музеях, познакомила с ними и научную общественность, и «широкую публику». Просветительский характер этого события подчеркивало чтение лекций о буддизме выдающимися востоковедами — С.Ф. Ольденбургом, Б.Я. Владимирцовым, Ф.И. Щербатским, О.О. Розенбергом, В.М. Алексеевым.

Организаторы выставки стремились охватить весь «буддийский мир», насколько это позволяли коллекции музеев-строителей. Наибольшее количество экспонатов из Зарубежной Азии происходило из Тибета, Монголии и Китая, что С.Ф. Ольденбург объяснял близостью этих стран к России и помощью российских граждан-буддистов бурят в накоплении в российских музеях буддийских коллекций.

Выставленные в стенах Русского музея на экспозиции, посвященной Восточному Туркестану, предметы из коллекций М.М. Березовского, П.К. Козлова и двух Туркестанских экспедиций (наряду с другими коллекциями по буддизму Монголии, Бурятии, Сиам, Индонезии и пр.) фигурировали как поступившие из собрания Музея антропологии и этнографии.

Однако в 1930–1931 и 1934 гг. по решению авторитетной академической комиссии во главе с С.Ф. Ольденбургом все коллекции по Китайскому Туркестану, находившиеся в фондах МАЭ (10 тысяч предметов!), были переданы в Государственный Эрмитаж.

Состоявшейся в 1930 г. передаче туркестанских коллекций в Эрмитаж предшествовала дискуссия о целесообразности этого акта. За передачу были Ольденбург и Бартольд, против — Л.Я. Штернберг. С.Ф. Ольденбург и В.В. Бартольд считали, что «эти коллекции не могут остаться в МАЭ, т.к. этнографический элемент в них минимален». Штернберг возражал: «Турфанские коллекции остались в Берлине в этнографическом музее, равно как и буддизм, а не переданы в новый, как то следовало бы, если встать на точку зрения, противоположную защищаемой». На это Ольденбург заметил: «Берлинский музей пока Кунсткамере и примером служить не может», — а Бартольд добавил: «МАЭ не музей мировой культуры» (протокол этого заседания хранится в папке «Турфан» в отделе учета и хранения МАЭ).

Ныне о былых «богатствах» МАЭ, изъятых в пользу другого музея, можно судить по каталогу выставки «Пещеры Тысячи Будд», состоявшейся в 2009 г. в Эрмитаже — в нем при каждой иллюстрации экспоната выставки указано его происхождение, и для большинства предметов это МАЭ.

Эрмитажная выставка 2009 г., навевающая ностальгические воспоминания о перевернутой странице истории МАЭ, претендует на название Второй буддийской выставки в Петербурге и приурочена к 190-летию Азиатского музея (после 1930 г. Института востоковедения АН СССР, а ныне — Института Восточных рукописей РАН). Она объединила все коллекции, прибывшие из

Восточного Туркестана в Петербург в результате работы экспедиций Березовского, Козлова и двух Туркестанских экспедиций Ольденбурга, и создала впечатляющую картину открытого и глубоко изученного русскими учеными богатства буддийской культуры и искусства, более тысячи лет процветавших, а затем угасших в этом регионе Азии.

В советский период после такого многообещающего начала, как проведение первой буддийской выставки, постепенно складываются обстоятельства, затормозившие, а затем и оборвавшие тот подъем буддологии, о котором говорилось выше. Атмосфера антирелигиозной пропаганды, вменявшей в обязанность музеям, акцент не на традиционной культуре, а на строительстве коммунизма (в СССР) или национально-освободительной борьбе (в странах Зарубежной Азии и др.), гонения на духовенство, и православное, и буддийское, как государственная политика, не благоприятствовали нормальной научной, музейной, в т. ч. собирательской, деятельности в сфере религии. Научные исследования в области буддологии практически прекратились. Многие ученые были репрессированы, знакомые имена А.И. Иванова, Б.Б. Барадийна, А. Доржиева и др. попали в изданную в 2003 г. энциклопедию «Люди и судьбы», освещающую прерванное репрессиями творчество и часто трагическое окончание жизненного пути многих отечественных востоковедов.

Однако сложилась парадоксальная ситуация — в связи с закрытием многих буддийских храмов в Бурятии дальновидное «начальство» распорядилось передать в МАЭ ритуальные буддийские принадлежности из одного такого храма — Агинского дацана. Выполнение этого задания было возложено на сотрудника музея Г.А. Гловацкого, который в 1940 г. и осуществил план перемещения храмовых вещей в наш музей. Это собрание, именуемое в описи «из бывшего буддийского монастыря», получило № 4698. В нем было около 700 предметов.

В 1947 г. его описал Л.Н. Гумилев — пухлая папка многостраничного текста, написанного рукой ученого, хранится в отделе учета и хранения МАЭ и является свидетелем этого события в истории нашего музея и нашей страны. В годы перестройки это собрание было возвращено в Агинский дацан, но настоятель дацана позволил часть предметов вернуть в музей (ныне это коллекция № 7166). Л.Н. Гумилев написал книгу «Старобурятская живопись», основанную на изучении искусства иконописи, в частности по этой богатой коллекции [Гумилев 1975].

Кроме перемещения культовых предметов из Агинского дацана в наш музей, были предприняты поездки сотрудников музея в другие дацаны Бурятии с целью сбора произведений разнообразных ремесел, изготовлявшихся в мастерских при храмах. Так появились коллекции № 4098 и № 4176-82.

Пополнение буддийского собрания музея на протяжении советского периода в значительной мере происходило за счет «перераспределения» ранее собранных коллекций, находившихся в различных местах: в Эрмитаже, Азиатском музее, Географическом Обществе и многочисленных небольших музеях, для которых культовые буддийские предметы были признаны «непрофильными». Часто упоминаются в описях коллекций в графе «собиратель» Музейный фонд и Экспертная комиссия, вершившие судьбы не только находившихся в других музеях «старых» вещей, но и тех новых «национализированных» ценностей, которые были экспроприированы у бывших их владельцев — аристократов, коллекционеров и пр. лиц.

Большим событием для МАЭ было поступление в 1950 г. больших коллекций из московского Музея восточных культур, ГМЭ (№ 5942 и др.).

С началом перестройки отношение к религии изменилось, наступил и ренессанс буддизма в России — обрели свое прежнее место и статус культовые предметы Агинского дацана, вернулся к истинному своему предназначению буддийский храм в Петербурге, началось возрождение буддологии, стали появляться переводы классических буддийских трудов, исследования по буддийскому искусству и буддийской иконографии, словарь «Буддизм». В Петербурге создано издательство «Нартанг», появился журнал «Буддизм в России» (главный редактор Андрей Терентьев), оживилась музейная работа (выставки отечественные и участие в зарубежных буддийских выставках).

За 295 лет своего существования МАЭ накопил большое и ценное собрание произведений буддийского искусства — скульптуры, живописи и ритуальных предметов, созданных в разных районах «буддийского мира» мастерами разной этнической принадлежности в разные времена в разных стилях из разных материалов.

СПИСОК ВСЕХ КОЛЛЕКЦИЙ С ПРЕДМЕТАМИ БУДДИЙСКОГО КУЛЬТА

| № коллекции | Время поступления | Место сбора | Собиратель | Примечания |
|----------------------|-------------------|------------------------------|---------------------------------|------------|
| 8 | 1885 | Непал | Шиллинг фон Канштадт П.Л. | |
| 10 | 1865 | Монголия | Азиатский Департамент МИД | |
| 32 | 1895 | Забайкалье | Бередников Я.И. | |
| 63а | 1885 | Монголы, буряты | Г-жа Титова | |
| 120 | 1887 | Монголия | Регель А. | |
| 158 | 1888 | о. Ява (Боробудур) | Э.де Стюрлер | |
| 173 | 1889 | Япония | Линдестрем В.В. | |
| 178 | 1890 | Монголия | Гельмерсен Г.П. | |
| 187 | 1890 | Забайкалье, буряты | Ухтомский Э.Э. | |
| 200 | 1891 | Монголия | Гарнак Г. | |
| 205 | 1885 | Урга | Шишмаров Я.П. | |
| 213 | 1865 | Япония | Штакельберг О.Р. (через РГО) | |
| 220 | 1893 | Забайкалье, буряты | Птицын В.В. | |
| 226 | 1893 | Индия | Минаев И.П. | |
| 296 (новый №5684) | 1894 | Сибирь, буряты, монголы | Дудин С.М. | |
| 313 | 1893 | Забайкалье, буряты | Николай П | |
| 325 | 1897 | Халха и Западная Монголия | Клеменц Д.А. | |

| № коллек- ции | Время поступ- ления | Место сбора | Собиратель | Приме- чания |
|------------------|---------------------------|---|--------------------------------|-----------------------------|
| 327 | 1897 | Монголия | Осокин Г.М. | |
| 335 | 1887 | Алтай, Минусин- ский округ, тувинцы | Адрианов А.В. Ядринцев Н.М. | |
| 351 | 1891 | Забайкальская обл., буряты, тангуты | Небольсин П.И. Бадмаев | |
| 390 | 1897 | Забайкалье, Монголия | Осокин Г.М. | |
| 424 | 1898 | Забайкалье, хорин- ские буряты | Осокин Г.М. | |
| 451 | 1898 | Монголия, Халха | Радлов В.В. | |
| 455 | 1899 | Восточный Туркестан | Алфераки С.Н. | |
| 456 | 1894 | Монголия | Клеменц Д.А. | |
| 460 | 1899 | Монголия | Осокин Г.М. | |
| 470 | 1890 | Китай | Посъет К.Н. | |
| 509 | 1899 | Монголия, Забайка-лье | Осокин Г.М. | |
| 510 | 1900 | Забайкалье | Осокин Г.М. | |
| 521 | 1899 | Иркутская область, буряты | Ядринцев Н.М. | |
| 542 | 1900 | Монголия | Лушников А.А. | |
| 576 | 1900 | Семипалатинский уезд | Императорский Эрмитаж | |
| 582 | 1900 | Пекин | Студент Келлер К. | |
| 589 | 1900 | Монголия | Осокин Г.М. | |
| 591 | 1900 | Монголия | Лушников А.А. | |
| 601 | 1901 | Пекин | Бородовский Л.И. | |
| 673 | 1827-37 | Китай | Азиатский музей | |
| 675 | 1856 | Китай | Шренк Л.И. | |
| 683 | 1831 | Китай | Ладыженский М.В. | |
| 710 | 1841 | Китай, Монголия | Шиллинг фон Канш- тадт П.Л. | |
| 713 | 1867 | Китай | Императорский Эрмитаж | |
| 715 | 1887 | Монголия | Имп. Эрмитаж | |
| 716 | 1887 | Монголия | Имп. Эрмитаж | |
| 716а | 1838 | о. Ява | Овермеер-Фишер И.Ф. | |
| 719 | 1837 | Монголия и калмыки | Азиатский музей | Паллас, Миллер, Иериг |
| 720 | 1902 | Монголия | Руднев А.Д. | |
| 727 | 1903 | Монголия | Ольденбург С.Ф. | |

| № коллек- ции | Время поступ- ления | Место сбора | Собиратель | Приме- чания |
|------------------|---------------------------|--|--|-----------------|
| 739 | 1903 | Забайкалье | ИРГО | |
| 740 | 1903 | Монголия | Неизвестен | |
| 741 | | Монголия | Паллас П.С. | |
| 746 | 1903 | Япония | Неизвестен | |
| 747 | 1903 | Монголия | Успенский Г. | |
| 748 | 1867 | Тибет | Шлагинтвейн | |
| 761 | 1903 | Пекин | Шмидт П.П. | |
| 763 | 1903 | Астраханская губер- ния, калмыки, Забайкальская область, буряты | Руднев А.Д. | |
| 769 | 1903 | Урга | Шулыгин Н.Н. | |
| 782 | 1903 | Урга | Руднев А.Д. | |
| 794 | 1903 | Китай | Кириллов Н.В. | |
| 797 | 1903 | Забайкалье | Барадийн Б.Б. | |
| 801 | 1904 | Китай | Холодовский Н.И. | |
| 807 | 1904 | Астраханская губер- ния, калмыки | Елачич М.А. | |
| 817 | 1903 | Восточный Турке- стан, Калмыцкие степи | Ольденбург С.Ф. | |
| 827 | 1904 | Япония | Ольденбург С.Ф. | |
| 838 | 1904 | Япония | Ольденбург С.Ф. | |
| 841 | 1904 | Монголия | Руднев А.Д. | |
| 843 | 1904 | Монголия | Руднев А.Д. | |
| 853 | 1904 | Тибет | Доржиев А. | |
| 890 | 1904 | Китай | Горбатовский К.З. | |
| 906 | 1865 | Монголия | ИРГО (Абра-мов) | |
| 911 | 1905 | Урга | Шангин В.А. | |
| 933 | 1905 | Тибет | Казнаков А.Н. | |
| 943 | 1905 | Астраханская губер- ния, калмыки | РКИСВА | |
| 978 | 1905 | Восточная Монголия | Шангин В.А. | |
| 980 | 1906 | Япония | Григорьев А.В. | |
| 985 | 1906 | Астраханская губер- ния, калмыки | Студент Муром- ский Ф.В. (от РКИСВА) | |
| 988 | 1906 | Астраханская губер- ния, калмыки | Джунгорцев | |
| 1003 | 1906 | Монголия | Александр Е.И. | |
| 1014 | 1906 | Монголия | Александр Е.И. | |
| 1041 | 1906 | Сиам | Воробьев Н.И. | |

| № коллек- ции | Время поступ- ления | Место сбора | Собиратель | Приме- чания |
|------------------|---------------------------|-------------------------------------|--|-----------------|
| 1049 | 1906 | Япония | Мерклин А. | |
| 1057 | 1905 | Забайкалье, буряты | Барадийн Б.Б. | |
| 1091 | 1907 | Китай | Козлов П.К. | |
| 1108 | 1907 | Иркутская губер- ния, буряты | Жамцарано Ц.Ж. | |
| 1116 | 1907 | Япония, Китай | Александр Е.И. | |
| 1157 | 1907 | Астраханская губер- ния, калмыки | Кандиба Н.И. | |
| 1182 | 1907 | Астраханская губер- ния, калмыки | Гелюн Найманов | |
| 1193 | 1907 | Китай | Таренецкая С.А. | |
| 1194 | 1907 | Китай | Таренецкая С.А. | |
| 1204 | 1907 | Китай | Якобсон | |
| 1205 | 1908 | Тибет | Барадийн Б.Б. | |
| 1206 | 1908 | Иркутская губер- ния, буряты | ИРГО | |
| 1210 | 1908 | Япония | Бородовская К.Л. | |
| 1216 | 1908 | Забайкальская об- ласть, буряты | ИРГО | |
| 1222 | 1908 | тангуты | ИРГО (Козлов П.К.?) | |
| 1223 | 1907 | Сиам | Таренецкая С.А. | |
| 1224 | 1907 | Индия | Таренецкая С.А. | |
| 1228 | 1908 | Монголия | ИРГО | |
| 1230 | 1908 | Китай | Жакович В.М. | |
| 1269 | 1908 | Китай, Маньчжурия | Рядовой роты дворцо- вых гренадеров | |
| 1328 | 1907 | Монголия | ИРГО | |
| 1395 | 1908? | Китай | Черник Г.П. | |
| 1396 | 1908 | Урга | Дудин С.М. | |
| 1425 | 1909 | Тибет | Ольденбург С.Ф. (подарок Далай-ламы XIII) | |
| 1426 | 1909 | Тибет | Ольденбург С.Ф. | |
| 1427 | 1909 | Монголия | Жамцарано Ц.Ж. | |
| 1433 | 1909 | Сибирь, буряты | Руднев А.Д. | |
| 1489 | 1909 | Тибет | Радлов В.В. | |
| 1505 | 1909 | Иркутская губер- ния, буряты | Радушкевич | |
| 1569 | 1909? | Тибет | | |
| 1743 | 1910 | Тибет | Козлов П.К. (от гегена Чойбсенского монас- тыря) | |

| № коллек- ции | Время поступ- ления | Место сбора | Собиратель | Приме- чания |
|------------------|---------------------------|--|------------------------------------|-----------------|
| 1785 | 1910? | Пекин | Иванов А.И. | |
| 1820 | 1911 | Китай | Из прежних коллекций музея | |
| 1821 | 1911 | Тибет | Григорьев А.В.(от Козлова П.К.) | |
| 1826 | 1907 | Сибирь, буряты | Васильев В.Н. | |
| 1869 | 1911 | Монголия | Хамбо лама Зарбаин | |
| 1875 | 1911 | Китай, желтые уйгуры | С.Е.Малов (РКИСВА) | |
| 1907 | 1911 | Япония, Китай | Краснов А.Н. | |
| 1911 | 1911 | Китай | Чжу У | |
| 1951 | 1912 | Иркутская область, буряты | Вампилин Б. | |
| 1953 | 1912 | Забайкальская об- ласть, буряты | Клюкина Н.А. | |
| 1954 | 1912 | Иркутская область | Литвиницкая | |
| 1972 | 1912 | Монголия, Тибет | Казнаков А.Н. | |
| 2054 | 1912 | Южный Китай | Алексеев В.М. | |
| 2072 | 1912 | Япония | Иванов А.И. | |
| 2084 | 1913 | Япония | Рончевский А.Д. | |
| 2092 | 1913 | Забайкальская область | От сибирской экскур- сии | |
| 2256 | 1913 | Индия | Гейман С.В. | |
| 2261 | 1913 | Монголия | Пиунковский | |
| 2262 | 1913 | Монголия | Бурдуков А.В. | |
| 2263 | | Япония | Бихнер Е.А. | |
| 2268 | 1914 | Монголия | Бурдуков А.В. | |
| 2369 | | Китай | Козлов П.К. | |
| 2370 | | Китай | Модзалевский Б.Л. | |
| 2375 | | Буряты | Гейман С.В. | |
| 2449 | 1914 | Забайкалье, буряты | Першин Д. | |
| 2470 | 1915 | Япония | Иванов А.И. | |
| 2502 | 1915 | Пекин | Боровский П.П. | |
| 2503 | 1915 | Монголия | Картыков А.Н. | |
| 2511 | 1915 | Монголия | Неизвестен | |
| 2544 | 1916 | Калькутта | Иванов В.А. | |
| 2563 | 1916 | Тибет | ИРГО | |
| 2585 | 1916 | Сингапур | Руднев Д.Д. | |
| 2611 | 1916 | Тибет | Барадийн Б.Б. | |
| 2641 | | Негативы фотогр. буддийской скульп- туры | Дудин С.М. | |

| № коллек- ции | Время поступ- ления | Место сбора | Собиратель | Приме- чания |
|------------------|---------------------------|-------------------------------|---|-----------------|
| 2659 | 1917 | Индия | Каменская А.А. | |
| 2671 | 1916 | Тибет | | |
| 2681 | 1918 | Монголия, дербеты | Бурдуков А.В. | |
| 2686 | 1918 | Сиам | Сурин К.Н. | |
| 2689 | 1918 | Индия | Пржиленецкий В.П. | |
| 2694 | 1918 | Китай, Восточный Туркестан | Кротков Н.Н. | |
| 2705 | 1919 | Бангкок | Из дворца вел. кн. Бориса Владимиро- вича | |
| 2712 | 1919 | Китай | Неизвестен | |
| 2722 | 1919 | Китай | Иванов А.И. | |
| 2748 | 1919 | Китай | Тевяшев Е.Е. | |
| 2756 | 1920 | Китай | От федерации иностр. совдепов (на хране- ние) | |
| 2757 | 1920 | Китай | Пантелеев Л.Ф. | |
| 2758 | 1920 | Япония | Пантелеев Л.Ф. | |
| 2760 | 1920 | Индия | От политотдела Петротрудартели | |
| 2771 | 1920 | Китай | От экспертной комис- сии | |
| 2774 | 1920 | Китай | Тевяшев Е.Е. | |
| 2789 | | Китай | От экспертной комис- сии | |
| 2845 | 1922 | Китай | Сталь фон Гольстейн А.А. | |
| 2880 | 1923 | Вост. Туркестан (негативы) | | |
| 2934 | 1920 | Монголия | Неизвестен | |
| 2950 | 1924 | Китай | От Музейного фонда | |
| 2951 | 1924 | Китай | От Музейного фонда | |
| 2954 | 1924 | Монголия | Тевяшев Е.Е. | |
| 2962 | 1924 | Монголия | От Пушкинского Дома | |
| 2964 | 1924 | Китай | Маркович Н. | |
| 2967 | 1924 | Монголия | Модзалевский Б.Л. | |
| 3005 | | Монголия | Ольденбург С.Ф. | |
| 3066 | 1924 | Шри Ланка | Мерварты А.М. и Л.А. | |
| 3179 | 1924 | Шри Ланка | Мерварты А.М. и Л.А. | |
| 3202 | 1925 | Около Пекина | Кержин М. | |
| 3229 | 1925 | Монголия | Ольденбург С.Ф. | |

| № коллек-ции | Время поступ-ления | Место сбора | Собиратель | Приме-чания |
|----------------|--------------------|---|--|---------------------|
| 3242 | 1925 | Бурятия | Суворин Г.А. | Фотогр. по буддизму |
| 3251(-229) | 1925 | Китай | Ухтомский Э.Э. | |
| 3252 | 1925 | Китай | Ухтомский Э.Э. | |
| 3253 | 1926 | Китай | Ухтомский Э.Э. | |
| 3255 | 1926 | Китай | Ухтомский Э.Э. | |
| 3260 | 1926 | Китай | Ухтомский Э.Э. | |
| 3429 | 1927 | Китай | Тевяшев Е.Е. | |
| 3445 | 1927 | Китай | Страховская Т.И. | |
| 3496 | 1927 | Япония | Пестинский | |
| 3538 | 1927 | Китай | Из прежних поступле-ний музея | |
| 3561 | 1927 | Китай, Япония | Ухтомский Э.Э. | |
| 3698 | 1928 | Монголия | От Музейного фонда | |
| 3807 | 1928 | Китай, Маньчжурия | Фе Е.А. | |
| 3833 | 1929 | Китай | От Музея ГПУ | |
| 3916 | 1929 | Япония | Глускина А.Е. | |
| 3917 | 1929 | Монголия | Из коллекции барона Ангальта Ф.Е. | |
| 3918 | 1929 | Монголия | Бекман А.Ф. | |
| 3931 | 1929 | Монголия | Квашнин-Самарин П.Н. | |
| 3947 | 1929 | Монголия, Китай | Из прежних поступле-ний музея | |
| 3948 | 1929 | Монголия | Сталь фон Гольстейн А.А. | |
| 3960 | 1929 | Монголия | Неизвестен | |
| 4098 | 1929 | Бурят-Монгольская АССР | Амстердамская Л.А. | |
| 4099,4176-4182 | 1930 | Бурят-Монгольская АССР | Б.М. Археграфоэтно-графическая экспе-диция АН СССР | |
| 4229 | 1930 | | Неизвестен | |
| 4240 | 1930 | Китай | Кирсанова К.П. | |
| 4241 | 1931 | Китай | Мясников А.С. | |
| 4273 | 1931 | Тибет | Из прежних поступле-ний | |
| 4573 | 1932 | Япония | От этнографич. отдела Русского музея | |
| 4698 | 1940 | Бурят-Монгольский Нац. округ, Агин-ский дацан | Гловацкий Г.А. | |
| 4804 | | Индия | | |

| № коллек- ции | Время поступ- ления | Место сбора | Собиратель | Приме- чания |
|------------------|---------------------------|-------------------------------|---|-----------------|
| 5049 | 1933 | Бурят-Монголия | Военно-морская акаде- мия | |
| 5188 | 1934 | Монголия | Букинич Д.Д. | |
| 5303 | 1935 | Монголия | Букинич Д.Д. | |
| 5308 | 1935 | Тибет | Шнейдер В.П. | |
| 5317 | 1935 | Монголия | Бельский С.А. | |
| 5318 | 1935 | Монголия | От физич. каб. ЛГУ | |
| 5350 | 1935 | Монголия | Овсянникова | |
| 5528 | 1937 | Калмыцкая область, калмыки | Наумов Д. | |
| 5529 | 1935 | Тибет | Баторов С.А. | |
| 5573 | 1937 | Китай, Восточный Туркестан | Из старых поступлений музея | |
| 5593 | 1938 | Монголия | Тевяшев Е.Е. | |
| 5607 | 1938 | | Недлер | |
| 5748 | 1937 | Тибет | Из старых поступлений музея | |
| 5820 | 1946 | Маньчжурия, южные монголы | Павчинский Р.Э. | |
| 5846 | 1946 | Китай | Максимова М.К. | |
| 5942 | 1950 | Тибет | От ГМЭ | |
| 5950 | 1950 | | От ГМВК | |
| 5959 | 1950 | Тибет | От ГМВК | |
| 5964 | 1950 | Монголия | От ГМВК | |
| 5979 | 1953 | Тибет | Из ГМЭ (передача) | |
| 5990-7 | 1940 | Япония | От ГМЭ | |
| 6072 | | Корея | Гос. Приморский обл. музей (Владивосток) | |
| 6123 | 1951 | КНР | ВГО | |
| 6308 | 1952 | Буряты/китайцы | ИВАН | |
| 6431 | 1959 | Япония | От ГМВК | |
| 6667 | 1967-68 | Китай/Япония | Петрова В.Н., Чевыка- лова З.М. | |
| 6744 | | Шри Ланка | | |
| 6747 | 1976 | МНР | Несколько дарителей | |
| 6752-45 | 1970 | Тибет | Из коллекции П.К.Козлова | |
| 6815 | 1979 | Бирма | Из Эрмитажа | |
| 6833 | | Шри Ланка | | |
| 6888 | 1983 | Япония | Басилов В.Н. | |
| 6949 | 1987 | Вьетнам | | |
| 6960 | 1988 | Индия, Шри Ланка | | |

| № коллек-ции | Время поступ-ления | Место сбора | Собиратель | Приме-чания |
|--------------|--------------------|-------------------|-----------------------------|-------------|
| 6981 | 1990 | Камбоджа | | |
| 7049 | 1994 | Непал | | |
| 7129 | 1998-1999 | Таиланд | Чатри Хема-панда | |
| 7163 | 1989-1999 | Китай | Несколько дарителей | |
| 7166 | 2000 | Читинская область | Настоятель Агинского дацана | |
| 7176 | 2000 | Таиланд | Иванова Е.В. | |
| 7310 | 2006 | Таиланд | Ларионова Л.В. | |

КОЛЛЕКЦИИ ПО КИТАЮ

КИТАЙ на ЭКСПОЗИЦИИ

Шкаф 28 Резьба по камню

5990-7 Фигура, изображающая будду Майтрею
5956-79 фигурка буддийского монаха, китайцы, первая половина XX в.

Шкаф 22 Буддизм

710-8 молитвенный барабан
710-46/29 икона буддийская, холст, дерево, коленкор, бумага, краска, рисо-
сование, золочение
1193-38 модель кумирни бронзовая на подставке
1193-40 мандала, XIX в.
2054-17/2 хоругви, мишура, блестки, ткань, вышивка
2789-10 бронзовая фигура будды Майтрейи
3251-229 буддийская икона
5606-1 колокол
11-49 бусы, XIX в.
75-9 четки парадные, маньчжуры, XX в., семена
710-13/8 буддийские драгоценности (7 пр.), металл
71-16/2 буддийская драгоценность
713-7 бронзовая статуэтка Будды Шакьямуни
713-10 бронзовая статуэтка Будды Амитабхи
713-11 бронзовая ст. бодхисаттвы
713-31 колокольчик
1193-3 а, б бронз. Авалокитешвара на подставке XIX в.
2712-10 бронз. Кубера — бог богатства
2845-9 бронз. многорукая Гуаньинь
3561-5 бронз. фигура ламы

4229-2 бронз. фигура архата
 667-37 а, б курильница с крышкой
 3947-2 а, б бронз. курильница с крышкой
 1739-2 костюм буддийского монаха

К числу самых ранних по времени сбора предметов буддийского культа, происходящих, согласно музейной документации, из Китая, относятся собрания под №№ 683, 710, 675 (более поздние по времени поступления в музей коллекции имеют более «ранний» номер вследствие того, что они опередили коллекции, поступившие много раньше, по времени регистрации).

1831 г.

№ 683 — подаренные полковником Михаилом Васильевичем Ладыженским, приставом 11-й Русской духовной миссии в Китае, бронзовые статуэтки Будды и архатов и свитки с изображениями буддийских божеств [Кисляков 2005: 52–55].

1841 г.

№ 710 — большая коллекция предметов буддийского культа подарена Этнографическому музею женой собирателя Павла Людвиговича Шиллинга фон Канштадта, чиновника МИД, проявлявшего глубокий интерес к культуре Востока. Данная коллекция (Д. Иванов оспаривает ее китайское происхождение, см.: [Иванов 2005]) — весьма представительное собранием буддийских ритуальных предметов, в нее входят бронзовые статуэтки бурханов, буддийские драгоценности, ваджра, колокольчик, жертвенные чашечки, субурган, молитвенный барабан, иконы (часть предметов находится на экспозиции в зале «Китай», шкаф 22). Имеется предположение о причастности к комплектованию данной коллекции крупного ученого-синолога В.П. Васильева [Станюкович 1964: 56] (рис. 1).

1856 г.

№ 675 — коллекция поступила от Леопольда Ивановича Шренка, совершившего в 1853–1856 гг. длительное путешествие в Китай в «целях антропологических и этнографических исследований». В этой коллекции имеются глиняная статуэтка Будды и бронзовый Арьяболо.

1867 г.

Из Эрмитажа поступила коллекция, получившая позднее № 713.; предметы из этой коллекции — бронзовые статуэтки Будды Шакьямуни, Амиабхи, бодхисаттвы и ритуальный колокольчик выставлены в шкафу 22 («Буддизм») в зале Китая в МАЭ.

1899 г.

Два собрания предметов буддийского культа из Китая, судя по Журналу поступлений в МАЭ, поступили в 1899 г. Первое (колл. № 455) состоит из двух статуэток бодхисаттв, переданных музеем географом Сергеем Николаевичем Алфераки, обнаружившим их «в гроте вблизи тракта из Караше в Кульджу за р. Малый Юлдухз», на южном склоне Тянь-Шаня в Карашарском округе в Ки-



Рис. 1. ЦОНКАПА. МАЭ. Колл. № 710-58/3-2

тайском Туркестане. (Такая точность в указании местонахождения предметов, переданных в музей, является редким исключением на фоне преобладания неопределенности: гораздо чаще, к сожалению, не только отсутствует уточнение места в стране, из которой происходит предмет, но даже не всегда ясно из документации, из какой именно страны он привезен — из Китая или Японии, или из Китая или Монголии, или из Монголии или Бурятии и т.д.)

Второе (колл. № 470) состоит из предметов, приобретенных адмиралом Константином Николаевичем Посыетом в Гонконге, среди которых «икона буддийского божества Тары» (по мнению Д. Иванова, это произведение художника-калмыка [Иванов 2008; Кисляков 2005: 75–82; Прищепова 2000: 16, 36–37]).

1900 г.

Музей купил у студента Восточного Института (Владивосток) Келлера 19 предметов буддийского культа, которые студент Келлер, согласно объяснению в описи коллекции № 582, будучи в Пекине во время боксерского восстания в том же 1900 г., «раскопал после пожара». Это литые и штампованные статуэтки Будды, Амитабхи, Майтреи, барельеф с изображением четырехликого шестирукого божества, молитвы для вложения в статуэтки.

1901 г.

От Л.И. Березовского поступили две маски цама из Пекина (колл. № 601).

1903 г.

Профессор Восточного Института (Владивосток) П. Шмидт подарил музею купленные в Пекине в храме Сунь Чжу-сы буддийские иконы (№ 761).

От Н.В. Кириллова поступила коллекция (№ 794), собранная в Китае, Японии, Маньчжурии, в которой наряду с предметами синтоистского и даосского культов представлены 15 предметов буддийского культа, в т. ч. 4 иконы танка (О Кириллове и об иконе № 794-4 см.: [Иванов 2005]).

От Н.И. Холодовского получен гонг (колл. № 801).

1904 г.

Исключительный интерес как произведение древнекитайского искусства представляет статуэтка бодхисаттвы Гуаньинь, переданная в музей К.З. Горбатовским (колл. № 890). На статуэтке имеется китайская надпись, свидетельствующая о том, что она была создана во времена династии Вэй. Перевел ее П.С. Попов (перевод приложен к описи) (рис. 2, 2.1, 2.2).

1907 г.

В коллекции от путешественника П.К. Козлова № 1091 имеется камень с тибетской надписью «Ом мани падмэ хум».

У вдовы Гаренецкого куплены две коллекции — № 1193 и № 1194. В первой коллекции — бронзовые статуэтки Будды, Манджушри, десятиликого Авалокитешвары, Амитабхи, Цзонхавы, Яматаки, Субурган. Глиняные статуэтки Ямантаки и архата. Киот с дакини. Вторая коллекция — из Японии, Маньчжурии и Китая.

У инженера Якобсона куплена колл. № 1204 — бронзовый Ямантаки, субурган, музыкальные инструменты, используемые в буддийском ритуале.

1908 г.

От В.М. Жаковича поступает коллекция «амулетов с буддийской символикой» (№ 1230).

Рядовой роты дворцовых гренадеров передает музею бронзового Будду из Пекина (колл. № 1269).

1909 г.

Полковник Г.П. Черник передал музею коллекцию предметов быта и культа из Маньчжурии, в которой имеется бронзовая статуэтка Будды (№ 1395).



Рис. 2. Бодхисаттва Гуаньинь.
МАЭ. Колл. № 890-1. Вид спереди



Рис. 2.1. Бодхисаттва Гуаньинь.
МАЭ. Колл. № 890-1. Вид сзади

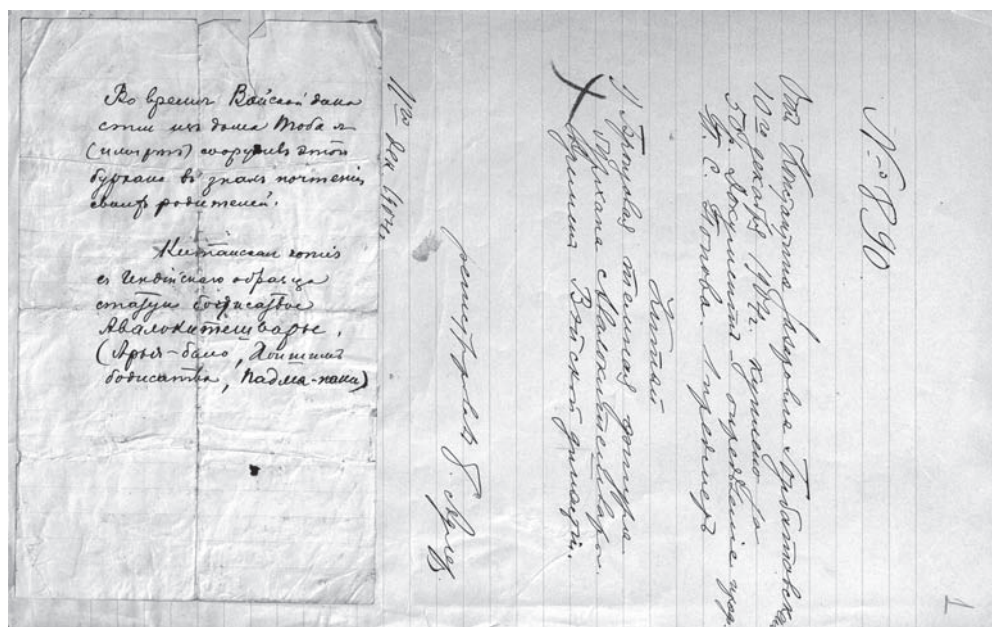


Рис. 2.2. Перевод китайской надписи на фигуре Гуаньинь.
«Во время Вэйской династии из дома Тоба я (имярек) соорудил этого бурхана в знак почтения своих родителей. Китайская копия с индийского образца статуи бодисатвы Авлокитешвары (Арья-боло, Хоншим, бодисатва Падмапани)»



Рис. 3. Богиня Цзысуньян. МАЭ. Колл. № 1785-1

1910 г.

А.И. Иванов приобрел в Пекине для МАЭ коллекцию (№ 1785), в составе которой бронзовое изображение богини Цзысуньян (рис. 3) и ваджра, а также фарфоровая Гуаньинь.

В 1922 г. на рынке в Пекине А. Иванов купил за 250 р. бронзового Амитаюса (колл. № 2722).

1911 г.

Из «прежних коллекций музея» регистрируется под № 1820 собрание предметов быта и культа китайцев, в котором находится бронзовая ваджра.

С.Е. Малов, совершивший поездку по поручению Русского комитета по изучению Средней и Восточной Азии, привез коллекцию по быту и культу желтых уйгуров (№ 1875). Буддийская составляющая этого собрания — молитвенное колесо, ритуальный барабан, деревянная доска с тибетским текстом.

Ботаник А.Н. Краснов привез из Китая и Японии коллекцию (№ 1907), в китайской части которой — деревянные статуэтки Майтреи, Авалокитешвары, богини чадородия и др.

В коллекции предметов буддийского и даосского культов, собранной в Пекине и подаренной китайцем Чжу У (№ 1911), имеется бронзовая статуэтка бодхисаттвы.

1912 г.

В.М. Алексеев, командированный в Китай РКИСВА, собрал большую коллекцию по быту и культуре китайцев (№ 2054), в составе которой имеются буддийские иконы, изображения Будды и бодхисаттв, тексты буддийских молитв, заклинаний, сутра Гуаньинь (исполняющая роль талисмана).

Б.Л. Модзалевский передал МАЭ свою коллекцию буддийских икон с изображениями докшитов (№ 2370).

1915 г.

В музей поступает коллекция деревянных статуэток Будды, бодхисаттвы, архата и молящегося (№ 2502). Собиратель — студент П.П. Боровский, место сбора — Пекин.

1916 г.

А.Д. Руднев передал в МАЭ божество в киоте (№ 2585).

1918 г.

Н.Н. Кротков приобрел для МАЭ в Восточном Туркестане буддийскую коллекцию из 14 предметов (металлические статуэтки Будды, Авалокитешвары, Амитаюса, Зеленой и Белой Тары, Майтреи, дакини, великих лам и др.) (№ 2694) (рис. 4).



Рис. 4. Бодхисаттва Авалокитешвара. МАЭ. Колл. № 2694-2

1919 г.

Е.Е. Тевяшев продал музею за 1000 р. бронзовые статуэтки Будды и Манджушри (№ 2748). В 1924 г. продал за 45 р. коллекцию № 2945 с бронзовыми бурханами Будды, Амитабхи, Черного Манджушри, Падмапани (Монголия (?), Китай (?)). В 1927 г. музей приобрел у него за 40 р. бронзовую Гуаньинь (№ 3429).

А.И. Иванов зарегистрировал под № 2712 купленную музеем у неизвестного собирателя коллекцию из предметов культа (5) и быта (8). В ней 3 курительницы, бронзовый Манджушри «старинной работы» и Намсарай-Кувера.

1920 г.

От федерации иностранных студентов «сданы на хранение» в музей изображения Гуаньинь (5 статуэток), божеств (2), архатов (2) и культовый предмет (1) (колл. № 2756).

«Хранение» растянулось до сего дня.

В коллекции № 2757, собранной и подаренной музею Л.Ф. Пантелеевым, в числе прочих вещей имеются бронзовые фигурки Будды, Амитаюса, ламы, ваджра, а также фарфоровая Гуаньинь.

От Экспертной комиссии МАЭ получил две коллекции — № 2771 (со статуэтками бодхисаттв и курительницами) и № 2774 с одной статуэткой Гуаньинь из камня. В 1931 г. комиссия направила в МАЭ коллекцию № 2789, содержащую бронзовые статуэтки Шакьямуни, Амитаюса, Майтреи (2), Даршаваджры, толстобрюхого Милофо, бронзовую курительницу, колокольчик.

1922 г.

От Сталь фон Гольштейна поступила коллекция № 2845 со штампованными и литыми бронзовыми статуэтками Будды с двумя адорантами, Белой и Зеленой Тары, Манджушри на льве, Гуаньинь с двумя руками и тысячерукой, молящегося и деревянного архата [Иванов 2005].

1924 г.

От неизвестного собирателя — коллекция № 2934 (фактически поступила в МАЭ в 1920 г.) — с бурханами, иконами, четками, ладанкой (Китай (?), Монголия (?)).

От Музейного фонда в МАЭ поступила коллекция изображений Будды из камня, Амитабхи и трехликого божества на льве из бронзы, с терракотовым барельефом и подсвечником в виде ступы (№ 2951). Под № 8 в этой коллекции — фигурка Амитаюса, атрибутированная по китайской надписи как скульптура минского времени особого художественного достоинства и оригинального стиля [Иванов 2009] (рис. 5).

У собирателя Н. Марковича куплены иконы и бурхан (колл. № 2964).

1926 г.

От Э.Э. Ухтомского поступила коллекция № 3251 (именуемая в журнале поступлений «из прежних поступлений») — с буддийскими иконами (Вайрочана и лама).

В МАЭ поступает («в порядке обмена» — неизвестно, на что) бронзовая Гуаньинь (подательница детей — Сунцзы Гуаньинь), вывезенная М. Кержи-



Рис. 5. Амитаюс. МАЭ. Колл. № 2951-8

ным, по его признанию, из китайского храма в окрестностях Пекина во время боксерского восстания (колл. № 3202).

По завещанию Э.Э. Ухтомского академик Бартольд передал в музей буддийские и даосские иконы, хранившиеся в его квартире (часть из них пострадала от наводнения 1924 г.). Это колл. № 3255. В 1927 г. в МАЭ попали «принадлежности буддийского алтаря» из собрания Э.Э. Ухтомского (Китай и Япония) — с бронзовыми Гуаньинь, Манджушри, Амитаюсом, оловянными божествами, каменными архатами (колл. № 3561).

Буддийские иконы-свитки «из прежних коллекций МАЭ» (собиратель неизвестен) в количестве 50 штук зарегистрированы в 1926 г. как коллекция № 3260.

1927 г.

У Т.И. Страховской МАЭ приобрел за 50 р. коллекцию даосских божеств, в которую включена фарфоровая Гуаньинь (№ 3445).

Из прежних поступлений из Музейного фонда зарегистрирована коллекция предметов из Китая и Японии, содержащая бронзовые статуэтки Амитаюса, Гуаньинь, Зеленой Тары, курильницу и ваджру, а также изображение Путая из мыльного камня (колл. № 3538) [Иванов 2005].

1928 г.

У собирателя, Е.А. Фе музей купил коллекцию, в которую входят бронзовый Манджушири и буддийская икона (№ 3807). Место приобретения — Маньчжурия. Музей ГПУ передал нашему музею ваджру (№ 3833).

1930 г.

Буддийское собрание МАЭ пополняется шестью фигурами архатов (колл. № 4240), купленными у К.П. Кирсанова, и бронзовым Буддой, купленным у А.С. Мясникова (колл. № 4241).

1932 г.

Адмиралтейский музей расстался с моделью пагоды в пользу МАЭ, где она получила № 4570.

Из старых поступлений, связанных с деятельностью Туркестанской экспедиции, выделена в коллекцию № 5573 глиняная буддийская статуя. Регистратор Казакевич так комментирует ее: «Весь стиль статуи сохраняет глубокую связь с гандхарским искусством. Статуя должна быть отнесена к Турфанским (возможно, из развалин в Шикшине) коллекциям Ольденбурга».

1938 г.

Е.М. Недлер подарила музею образок Будды, ладанку и резные фигурки (колл. № 5607).

1940 г.

Гос. Музей этнографии передал нашему музею коллекцию, в которую входит облачение ламы, меч заклинательный из медных монет, амулеты, фигура из терракоты толстяка с четками и ваджрой.

1946 г.

У собирателя Р.Э. Павчинского куплена коллекция образцов современной ламайской иконографии южных монголов Маньчжурии (№ 5820).

У М.К. Максимовой куплены «четки душистые» (колл. № 5846).

1950 г.

Из ГМВК (в порядке передачи) поступила серия коллекций, в т. ч. по Китаю, с предметами буддийского культа.

В коллекции изделий из камня и керамики (№ 5949) — две статуэтки богини милосердия и несколько фигурок других буддийских божеств из камня.

В коллекции № 5950 («изделия из дерева») — скульптуры Будды и других божеств.

В коллекции № 5964 («Китайские картины и свитки») имеются изображения Гуаньинь и буддийских драгоценностей.

Из Института Востоковедения передана коллекция (№ 6042) из 31 предмета, включающая бронзовых Гуаньинь, Амиабху, Зеленую Тару, архатов (и бронзовые сосуды XV–XVIII вв.).

Музей принял от Географического общества коллекцию (№ 6123), собирателями которой названы «русские путешественники по Дальнему Востоку». В коллекции — глиняная Белая Тара, медный Ямантаки, курительные свечи.

ИВАН передал коллекцию по буддийскому культу бурят и китайцев (№ 6308), содержащую бронзовые статуэтки Будды, Белой и Зеленой Тары, Ушнишавиджайи, Ямантаки, Махакалы, архата, а также киот с Тарой, субурганы, четки и гонг.

1989–1999 гг.

Сборная (от нескольких собирателей) коллекция № 7163, в ней (от Р.Ф. Итса) — фарфоровый Майтрея, бронзовая Белая Тара и цаца.

ТИБЕТ

1867 г.

Первая коллекция предметов буддийского культа из Тибета (№ 748) поступила в МАЭ в 1867 г. от Шлагентвейна — 9 икон с изображениями на бумаге Будд, лам, субурганов, масок мистерии цам.

1904 г.

А. Доржиев через С.Ф. Ольденбурга передал в МАЭ флаги, вывешиваемые в буддийском монастыре, свечи, календарь (колл. № 853).

1905 г.

А.Н. Казнаков, соратник Козлова по путешествию по Монголии и Тибету, подарил музею тибетскую икону (колл. № 933). От этого же собирателя в музее хранится коллекция № 1972 (пост. в 1911 г.).

1907 г.

П.К. Козлов передал в МАЭ камни с обо с тибетскими заклинаниями «ом мани» (колл. № 1091) [Итс 1961].

1908 г.

Тангутские молитвы (от П.К. Козлова) составили коллекцию № 1222.

Б.Б. Барадийн передал в музей дорожную сумку монаха и барабаны из человеческих черепов (колл. № 1295).

1909 г.

С.Ф. Ольденбург преподнес музею бронзовую фигурку Будды будущего Майтрейи, подаренную Далай-ламой [Решетов 2005] (колл. № 1425), а также икону и фигурки двух бурханов — Ваджрапани и Ваджрасаттвы (колл. № 1426) (рис. 6).

В том же году тибетская коллекция пополнилась еще одним бурханом, подаренным В.В. Радловым (колл. № 1489) (рис. 7).

1910 г.

Через великого путешественника П.К. Козлова в тибетскую коллекцию МАЭ попадает лист дерева бодхи, на котором красной краской изображен Будда с патрой, в рамке (колл. № 1743). Это один из двух подарков гэгэна Чойбсенского монастыря. К описи этой коллекции приложен документ — выписка из Протокола заседания историко-филологического отделения АН, подписан-



Рис. 6. Бодхисаттва Ваджрапани. МАЭ. Колл. №1426-2



Рис. 7. Бодхисаттва Авлакишешвара. МАЭ. Колл. № 1489-1

ный Непременным Секретарем академиком С.Ф. Ольденбургом, направленная в Музей антропологии и этнографии, из которой становится известной судьба второго дара тибетского ламы [Итс 1961].

1911 г.

В колл. № 1907, уже фигурировавшей при перечислении поступлений в МАЭ по Китаю, имеются и тибетские буддийские ритуальные предметы — гау, барабаны из дерева и из человеческого черепа, кости-ударники, молитвенная мельница и др.

1912 г.

Коллекция № 1972. См. 1905 г. — А.Н. Казнаков.

1916 г.

В музей поступила от ИРГО коллекция, получившая № 2563, в ней наряду с предметами быта имеется одежда лам. Комментируя ценность этого собрания (в целом), сотрудники музея Н.В. Кюннер и Зевина отметили в записке, приложенной к описи, роль видного буддийского ученого Хамбо Агван Ловсан Доржиева в посылке в Россию редких предметов тибетской культуры.

Коллекция № 2611 с «божествами на листах» (т.е. с иконами) привезена из Тибета Б.Б. Барадийным.

1931 г.

В этом году, как следует из описи, были «обнаружены» 54 иконы «из прежних поступлений музея». Они стали коллекцией № 4273.

1935 г.

У гр. Шнейдер за 75 р. музей купил трех бронзовых бодхисаттв. В появлении этой коллекции (№ 5308) участвовал (вероятно, советом) Семенов-Тянь-Шанский.

1937 г.

Музей приобрел за 550 р. у Самбу Аюшевича Баторова одеяние ламы (колл. № 5529).

В этом же году тибетская коллекция пополнилась доской для штампования изделий (из теста) «из прежних поступлений музея» (колл. № 5748).

1950 г.

В этом году произошло знаменательное событие — передача многочисленных коллекций из московского Государственного музея восточных культур.

Среди новых поступлений МАЭ из этого источника — громадная буддийская коллекция № 5942 (640 предметов) буддийской скульптуры и разнообразных ритуальных предметов, значительная часть которой была результатом задержания «ценного груза», принадлежавшего неизвестному лицу (немцу) на московской таможне в 1914 г. Остальные предметы происходят из отечественных коллекций, ими дополнили задержанную коллекцию и передали ее в московский музей народоведения (ставший затем Музеем народов СССР), а затем в Музей культуры народов Востока (Москва).

Готовится каталог этой ценной коллекции.

Другая коллекция, также переданная из ГМВК в МАЭ в том же 1950 г., № 5959, содержит четки, амулеты, иконы, хадаки, молитвы.



Рис. 8. Будда Амогхасиддхи. МАЭ. Колл. №5942-203



Рис. 9. Капалахеваджра. МАЭ. Колл. № 5942-226

1953 г.

ГМЭ передал нашему музею собрание с тибетскими буддийскими иконами, мечом из медных монет, хадаком, облачением лам (колл. № 5979).

Из КНР в дар МАЭ поступила коллекция по китайцам и тибетцам (№ 6123), содержащая глиняные ламские божества, медное божество плодородия, курительные свечи.

МОНГОЛИЯ

1837 г.

Первым по времени поступления в Этнографический музей собранием предметов буддийского культа монголов и калмыков была коллекция, в 1902 г. зарегистрированная Адлером под № 719 с добавлением еще одного собрания буддийских статуэток, но все предметы этой коллекции до последнего времени считались собранными неизвестными лицами. Внимательное изучение старых списков Азиатского музея, всего состава коллекции, сверка бирок на статуэтках с описаниями в книге П.С. Палласа названий тех бронзовых статуэток, которые приобрел этот ученый, позволило Д. Иванову [2007] сделать вывод о том, что в этой коллекции находятся палласовские приобретения, отданные в музей, но не зарегистрированные сразу по поступлении, в результате чего с течением времени была утрачена информация о месте сбора этих вещей и об имени их собирателя. Обнаружение на некоторых фигурках бирок с именем Миллера (на № 719-85 и № 719-86) помогло молодому исследователю напасть на след предметов из другого «пропавшего» собрания (при проведенной при В.В. Радлове регистрации коллекция Миллера не упоминается, а П.С. Палласу «оставлена» из «буддийских» только коллекция № 741 [Руссов 1900] (рис. 10).



Рис. 10. Лама. МАЭ. Колл. № 719-2

1841 г.

По мнению Д. Иванова [2005], есть основания считать, что коллекция № 710, значащаяся в музейной документации как происходящая из Китая, относится к Монголии.

1855 г.

Первая по номеру коллекция из Монголии с принадлежностями буддийского культа — № 32 (в т. ч. с бурханом из горного хрусталя и четками) — собрана академиком Я.И. Бередниковым и была подарена Этнографическому музею АН после его смерти в 1855 г. [Викторова 1987].

1865 г.

Музей получил коллекцию, собранную в Монголии и Забайкалье, от Титовой (№ 63).

1881 г.

Доктор И.-А.Э. Регель, совершавший многократные поездки в разные районы Средней и Восточной Азии, собрал и подарил МАЭ несколько этнографических коллекций, среди которых коллекция по монгольскому буддизму № 120.

1887 г.

Из Эрмитажа получена в дар коллекция халатов лам и ритуальных музыкальных инструментов (раковин) — № 715.

Еще одна коллекция из Эрмитажа (№ 716) содержит бронзовые статуэтки Будды, бодхисаттв, бурханов из дерева, доски для печатания молитв, 8 буддийских драгоценностей, четки.

1888 г.

Через Л. Шренка МАЭ получил в дар иконописные мандалы (2) — «из наследства академика Г.П. Гельмерсена» (колл. № 178).

1890 г.

Г. Гарнак подарил бронзовых бурханов и иконы, привезенные им из путешествия по Восточной Монголии (колл. № 200) [Викторова 1987].

Русский консул в Урге, востоковед по образованию генерал Я.П. Шишмарев передал музею два деревянных бурхана (Хламо на коне и добрый дух на коне) (колл. №205) [Там же].

1894 г.

С.М. Дудин передал в музей коллекцию зарисовок орнаментов бурят и монголов, получившую № 296, но в настоящее время числящуюся под № 5684.

1897 г.

Д.А. Клеменц по поручению Имп. АН собрал в Западной Монголии для нашего музея субурган, барельефы с бурханами, жертвенные чашечки (колл. № 325). Изображение бурхана, выбитое на каменной плите, найденное Клеменцем во время экспедиции в Монголию 1894 г., обрело в МАЭ статус коллекции № 456.

В этом же году в МАЭ поступили две коллекции, приобретенные Потомственным Почетным гражданином г. Кяхты Георгием Михайловичем Осокиным — одним из самых щедрых дарителей в истории МАЭ. Первая — из 50 деревянных фигур персонажей мистерии цам (колл. № 327) из Монголии, вторая — предметы культа из Монголии и Забайкалья (№ 390) [Там же].

Сибирский писатель Николай Михайлович Ядринцев привез из Монгольского Алтая предметы быта и культа (колл. № 335).

1898 г.

В МАЭ появляется коллекция № 451 — медальоны с бодхисаттвами и глиняный субурган, найденные в Монголии, Халха, возле монастыря Эрденицзу В.В. Радловым.

1899 г.

Г.М. Осокин дарит музею хадаки из Монголии (колл. № 460) и весьма представительное собрание принадлежностей религиозного быта ламаитов — бурят и монголов из Монголии и Забайкальской области (колл. № 509) — колокольчик, ваджра, барабан, жезлы, модель субургана, курильница, четки и др.

1900 г.

Этот год ознаменовался для МАЭ поступлением масок исполнителей мистерии цам из Монголии, подаренных Г.М. Осокиным (№ 589) и его земляком, так же Почетным гражданином г. Кяхты А.А. Лушниковым, имя которого впервые появляется в «Журнале поступлений МАЭ» (колл. № 542 и 591). Три маски цам находятся на экспозиции «Монголия» (рис. 11, 12).

О масках из этих коллекций см.: [Решетов 1987: 121–136].



Рис. 11. Маска мистерии цам.
МАЭ. Колл. № 542-1



Рис. 12. Маска мистерии цам.
МАЭ. Колл. № 591-1

1901 г.

Это год регистрации коллекций № 710, 715, 716, 719 (фактически, как говорилось выше, поступивших в музей значительно раньше).

Икона № 710-48 — на монгольской экспозиции (шкаф 11); 8 бурханов из колл. № 719, мандала и икона — в шкафу 11, два бурхана из этой же коллекции — в шкафу 12.

О вещах из этих коллекций см.: [Викторова 1987: 102–120; Жуковская 1987; Иванов 2005, 2007].

1902 г.

Дмитрий Андреевич Руднев подарил музею набор принадлежностей иконописи, бронзовых и глиняных бурханов (колл. № 720). Подробное описание техники иконописи — в его статье [Руднев 1905].

1903 г.

С.Ф. Ольденбург подарил монгольскую икону (колл. № 727).

В «Журнале поступлений» отмечено поступление в дар большой коллекции, отнесенной к разряду «ламаизм» (собиратель неизвестен) — с иконами, бурханами, доской для печати, одеждой лам, ритуальными предметами (колл. № 740). Икона, мандала, четки — на монгольской экспозиции в шкафу 11.

В этом же году зарегистрирована под № 741 коллекция одежды лам, собранная в XVIII в. академиком П.С. Палласом и, по-видимому, с тех пор хранившаяся в Кунсткамере. Шапка ламы (№ 710-5) — на экспозиции [Викторова 1987].

Коллекцию ритуальных музыкальных инструментов № 747 подарил музею Успенский (консул (?)).

В этой же коллекции — чаша из человеческого черепа — капала (на экспозиции).

Житель Урги М.Н. Шулыгин [Руднев, Кисляков 1996] подарил, согласно описи, «буддийские молитвы на ткани» и «цветное изображение цама» (колл. № 769) [Решетов 1987: 132–134].

А.Д. Руднев, командированный в Монголию РКИСВА, привез четыре коллекции, из них самая значительная — № 782 из Урги — иконы и бурханы (Будда Оточи, Падмасамбхава (рис. 13), Амитабха, Намсарай, Кубера, Ханьлу). Остальные три по времени регистрации относятся к 1904 г. — колл. № 827 — хадак, № 841 — глиняный бурхан Будды Оточи, № 843 — цветок, украшение буддийского алтаря (о Рудневе см.: [Кисляков 2005: 69–75]).

1905 г.

Это год регистрации коллекции глиняных субурганов (№ 906), фактически поступивших в музей от ИРГО в 1865 г.

Студент В.А. Шангин подарил две коллекции образцов монгольской иконописи (№ 911 и № 978) из Внутренней Монголии.

1906 г.

Антиквар Е.И. Александер подарил халат ламы (колл. № 1003) и «ватный костюм ламы» (колл. № 1014). В следующем 1907 г. с разрешения академического начальства, испрошенного В.В. Радловым, состоялся обмен музейных



Рис. 13. Падмасамхава. Колл. МАЭ. № 782-3

вещей, не представлявших собственно этнографической ценности, но интересовавших Е.И. Александра, на два докшита (колл. № 1118).

Азиатский музей подарил нашему музею икону с изображением Будды Оточи (из собрания Таренецкого) (колл. № 1023).

1907 г.

Императорское Географическое общество передало МАЭ музыкальные инструменты (колл. № 1228), а в следующем — 1908 г. — иконы (колл. № 1328).

1908 г.

С.М. Дудин привез из Урги в дар музею доски для оттискивания орнамента на печенье и деревянные клише-трафареты восьми буддийских драгоценностей, с которых краской делаются отпечатки на бумаге или ткани (колл. № 1396) [Жуковская 1987].

1909 г.

В «Журнале поступлений» появляется имя Ц.Ж. Жамцарано, приносящего в дар чаши из черепа — капалы (№ 1427), а в 1911 г. через С.Ф. Ольденбурга передавшего для музея две иконы — из Забайкалья и Монголии (№ 1870).

От Д.А. Клеменца коллекция № 1569 — священная книга на черных, покрытых лаком пластинах с текстом (на тибетском языке) минеральными красками.

1911 г.

В музей поступает собрание из 54 монгольских буддийских икон от Хамбо ламы Зарбаина (колл. № 1869).

1912 г.

А.Н. Казнаков дарит головной убор ламы, доску для печатания изображений на тесте — из обихода тибетских и монгольских ламаистов (колл. № 1972). К описи коллекции приложено письмо собирателя В.В. Радлову.

1913 г.

У студента Пиунковского за 25 р. куплен бронзовый бурхан Хаягривы, зарегистрированный в 1984 г. под № 2261 (по мнению Д. Иванова, это Ваджрапани [Иванов 2005]).

Монголист Алексей Васильевич Бурдуков подарил музею вышитые и рисованные иконы, а в 1914 г. (через Владимирцова) — собрание из бурханов, икон, цаца и гау (№ 2268), в 1918 г. (через Котвича) — коллекцию предметов быта и культа дербетов, в т. ч. киот и колесо учения (№ 2681).

1915 г.

Полковник А.Н. Картыков подарил музею коллекцию предметов культа и быта, приобретенную в Кобдосском округе — с хадаками, иконами, печатными листами с тибетскими текстами (№ 2503).

Собиратель коллекции № 2511 с иконами (изображение Авалокитешвары на холсте и мандала на бумаге) неизвестен.

1924 г.

Коллекция неизвестного собирателя № 2934 включает бурхана, иконы, ладанку, тексты молитв.

Музейный фонд передал коллекцию (№ 2951), включающую высеченных из мрамора и камня Будд, бронзового Амитаюса и трехликое божество на льве, а также подсвечники из терракоты. Место сбора (Китай (?), Монголия (?)) и собиратель неизвестны.

Количество бурханов в монгольской буддийской коллекции возросло благодаря покупке пяти бронзовых статуэток у Е.Е. Тевяшева (за 45 р.) (колл. № 2954) и 17-ти подаренным Пушкинским домом статуэткам (колл. № 2962) (бронзовые Будда, Черный Манджушри, Падмапани, бодхисаттва, Ами-табха).

Б.Л. Модзалевский через АН передал музею 3 иконы (№ 2967).

С.Ф. Ольденбург подарил бронзовых бурханов Белой Тары (рис. 14) и Ваджрапани (колл. № 3005), а в следующем 1925 г. — 23 иконы (№ 3229).

1928 г.

Музейный фонд направляет в МАЭ бронзовую фигуру Лхамо (колл. № 3698).

1929 г.

Ангальт («бывший барон», как сказано в описи) дарит бронзового бурхана ламы из своей коллекции (в МАЭ — № 3917).



Рис. 14. Белая Тара. Колл. МАЭ. № 3005-1

А.Ф. Бекман продает за 40 р. коллекцию бронзовых бурханов (Белая и Зеленая Тара, Амитаюс, бодхисаттвы, лама) (№ 3918) (один бурхан — на экспозиции).

У Квашнина-Самарина за 10 р. куплены две иконы на холсте (№ 3931).

В этом году была зарегистрирована под № 3948 коллекция Сталь фон Гольстейна (поступившая в 1918 г). В ней бронзовые и чугунные бурханы Тары, Милофо, бодхисатвы [Иванов 2005].

У неизвестного собирателя куплены бронзовые бурханы Амитабхи и Будды (китайской работы, как сказано в описи, сделанной Монзелером) (колл. № 3960).

1934 г.

Д.Д. Букинич привез из Монголии набор подношений бурханам (четки, чашечки, ладанки, курительные свечи, флаги) из окрестностей Урги и вещи с *обо* и из часовни у монастыря Гандан (№ 5188).

1935 г.

Д.Д. Букинич собрал в Улан-Баторе громадную коллекцию предметов культа и быта (№ 5303) — ритуальные принадлежности, барабаны, амулеты, чашечки, цаца, бурханы, свертки молитв, вкладываемые внутрь статуй [Решетов 1987].

С.А. Бельский подарил музею два медных бурхана, четки, металлические чашечки (№ 5317).

Из ЛГУ поступил в дар Будда будущего — Майтрея — из глины в киоте и цаца (№ 5318).

От Овсянниковой музей принял в дар две статуэтки многоруких докшитов в яб-юм (№ 5350).

1938 г.

Музей купил у Е.Е. Тевяшева за 135 р. бронзового Цзонхаву (№ 5593).

1946 г.

От Р.Э. Павчинского принята коллекция образцов современной ламайской иконографии, собранная у южных монголов Маньчжурии (№ 5820).

1966—1971 гг.

В эти годы «сложилась» коллекция № 6689 (из предметов от разных собирателей, среди которых предметы буддийского культа подарили музею в разные годы Н.Н. Рукавишников (начало XX в.) и Н.В. Кочешков (маска цам из фарфора).

1976 г.

Создана «сводная коллекция» (№ 6747), в которой имеются предметы буддийского культа, переданные в музей несколькими собирателями.

В этом же году поступила статуэтка Будды из коллекции П.К. Козлова, получившая номер 6752-45 (хранится в спецхране) (рис. 15).



Рис. 15. Будда. Колл. МАЭ. № 6752-45

БУРЯТЫ

1842 г.

От Азиатского Департамента — домашний алтарь бурят.

1887 г.

Н.М. Ядринцев прислал в музей буддийскую драгоценность (рыба), найденную им в Иркутской губернии. Зарегистрирована как коллекция № 521.

1889 г.

Э.Э. Ухтомский подарил музею коллекцию предметов буддийского культа бурят Забайкалья — иконы, металлические бурханы (Будда Шакьямуни, Ямантаки, Аюши, Оточи, Цзонхава, Майдари, Манджушри, Кувера, Арьяболо, Цаган-дара-эхэ, Ушнишавиджайя), 7 буддийских драгоценностей, ритуальные предметы (ваджра, колокольчик, молитвенный барабан и др.), фотографии монастыря и монахов, книги (колл. № 187).

1890 г.

Часть собрания Г. Гарнака (колл. № 200, см. раздел «Монголия») — металлические бурханы, иконы, фотографии — относится к бурятам.

1891 г.

В этом году поступает в МАЭ первая из собранных Г.М. Осокиным этнографических коллекций (№ 390), содержащая буддийские ритуальные предметы (субурган, ваджра, чашечки), используемые бурятами, с уточнением места их происхождения — «Монголия. Забайкалье» (указывающим на идентичность таких предметов у бурят и монголов).

Второй дар Осокина (колл. № 424) в этом же году — коллекция образцов литейного производства хоринских бурят (бурхан, чашечка, хурдэ, буддийские драгоценности, форма для отливки).

Через Географическое общество в МАЭ поступает в дар коллекция культовых предметов бурят и тангутов Забайкальской области, собранная П.И. Небольсиным и Бадмаевым (бронзовый бурхан, чашечки) — № 351.

1893 г.

Активный деятель Вост.-Сиб. отделения РГО В.В. Птицын подарил коллекцию, зарегистрированную в МАЭ под № 220 (с отнесением к разряду «ламаизм»), содержащую бронзовые бурханы Будды, Цзонхавы, докшита, цаца, ритуальные предметы (чайник, колокольчик и др.) буддистов-бурят Забайкальской обл.

1893 год ознаменовался поступлением в МАЭ большой буддийской коллекции (№ 313), состоявшей из даров, полученных цесаревичем Николаем Александровичем в изъявление верноподданнических чувств от бурятских лам во время его путешествия на Восток.

1899–1900 гг.

Г.М. Осокин дарит музею две коллекции — № 509 — ритуальные принадлежности из Монголии и Забайкальской области и № 510 — бронзовые стату-

этки Будды Шакьямуни, Амитабхи, Амитаюса, Майтреи, ламы, цацы из Забайкальской области.

Императорский Эрмитаж подарил медного бурхана из Семипалатинского уезда (№ 576).

1903 г.

Б.Б. Барадийн дарит музею буддийскую икону из Забайкальской области (№ 797).

Спустя два года, в 1905 г., в «Журнале поступлений» регистрируется как коллекция № 1057 «от бурята Барадийна — вольнослушателя Санкт-Петербургского университета из поездки от РКИСВА — печатный образ на белом коленкоре, изображает перерожденцев Таранаты, 16+1=17 портретов».

1906 г.

Выдающийся представитель бурятского народа Цыбен Жамцаранович Жамцарано передает в музей коллекцию предметов быта и культа (№ 1108), собранную во время командировки от РКИСВА в Балаганский уезд Иркутской губернии, где живут аларские буряты. В коллекции представлены иконы, молитвенные мельницы хурдэ, онгоны.

В 1911 г. музей принимает от Жамцарано коллекцию предметов буддийского культа из Забайкалья и Монголии (№ 1870).

1907 г.

А.Д. Руднев дарит музею этнографическую коллекцию, собранную в Забайкальской области, в которой фигурирует деревянная статуэтка Намсарая (№ 1433).

Коллекция по бурятскому ламаизму (собиратель В.Н. Васильев) с акварельными изображениями Будд, иконами на ткани, сутрой, завернутой в платок, заклинаниями на тибетском языке, также завернутыми в платок, получила № 1826 (32 предмета).

1908 г.

Радушкевич дополняет коллекции предметов, относящихся к буддийскому культу бурят, листиком с тибетским торни (текстом, читаемым над покойником) из Иркутска (колл. № 1505).

От РГО в дар поступила коллекция акварельных рисунков из Забайкальской обл. (буряты). Собиратель и автор не указаны. Сюжеты рисунков — монах с барабаном и колокольчиком, лама с книгой, план дацана, хамбо-лама при отправлении богослужения, Намсарай (последний — на бумаге).

1912 г.

Одна за другой поступают коллекции — от Б. Вампилина (№ 1951, по бурятам Иркутской губ.), Литвиницкой (№ 1954) и Н.А. Клюкиной (№ 1953 — по бурятам Забайкальской области).

Дарит музею свою коллекцию с указанием места сбора «Монголия и Тибет» спутник П.К. Козлова по путешествию по Монголии и Тибету директор Кавказского музея и Тифлисской Публичной библиотеки Александр Николаевич Казнаков, сопровождая ее письмом директору МАЭ В.В. Радлову (хра-

няется в описи колл. № 1972), в котором сообщает, что посылаемые предметы (головные уборы ламы, доска для штампования из теста ритуальных изображений) описаны в его части книги «Монголия и Кам».

1913 г.

Цацы (5 штук) из Забайкальской области, близ озера Еравное, были найдены «сибирской экспурсией» и переданы в дар МАЭ (колл. № 2092).

1914 г.

Предметы с жертвенника в Саянских горах, в Тункинском уезде Иркутской области (трезубец, кинжалы, дощечка с тибетскими письменами), собиратель С.В. Гейман, приняты в МАЭ как коллекция № 2375.

Д. Першин подарил иконы (ламские божества, акварель на бумаге), которые были, согласно описи (колл. № 2449), «взяты из пещеры на острове Ольхан на Байкале».

1925 г.

Студент Гришкевич, выполняя волю Г.А. Суворина, согласно его завещанию, передал в МАЭ «фотографии по буддизму Бурятии» (колл. № 3242).

1929 г.

Сотрудница МАЭ Л.А. Амстердамская, командированная в Бурят-Монгольскую АССР, покупает коллекцию (№ 4098), состоящую из набора кистей и трафаретов для писания икон, формы для создания статуэток из глины и оттискивания орнамента, а также доски для печатания (54 предмета).

1930 г.

В результате работы в Бурят-Монгольской АССР Археографо-этнографической экспедиции АН в МАЭ появляются 7 коллекций с предметами, характеризующими многие стороны деятельности бурятских лам Агинского дацана — изготовление лекарств (колл. № 4476, собиратель Монзелер), ремесленные инструменты, которыми пользуются при изготовлении круглой скульптуры и ритуальных предметов, и «результаты» их работы (№ 4177), инструменты для резьбы из кости (№ 4178), инструменты лам-сапожников (№ 4179), инструменты и образцы работ художников (16 стадий последовательного рисования буддийских икон на одном полотнище), граверов, слесарей, литейщиков, ювелиров (№ 4181). В седьмой коллекции (№ 4182) — иконы, глиняный Цзонхава, престол.

1940 г.

По распоряжению Верховного Совета СССР состоялась экспедиция АН СССР по сбору коллекций «бывших буддийских монастырей» БМА ССР и Читинской области. В Агинский дацан был командирован сотрудник МАЭ Г.А. Гловацкий, который привез из этого дацана для хранения в музее 720 предметов — скульптуру, живопись, ритуальные предметы. В 1947 г. Л.Н. Гумилев описывает эту коллекцию (№ 4698) и пишет книгу «Старобурятская живопись» (1975).

Н.Л. Жуковская опубликовала мандалу из коллекции № 4698 (№ 177) [Жуковская 1973: 78].

1952 г.

Из ИВАН в МАЭ передана коллекция № 6308 с предметами буддийского культа китайцев и бурят. В ней представлена бронзовая скульптура (изображения Будды, Белой и Зеленой Тары, Ушнишавиджайи, Махакала, Ваджрабхайравы, Ямантаки, архата, субурган, четки, гонг, киот, горельеф). Как китайские вещи в описи представлены предметы под № 6308-35 и № 6308-36.

2000 г.

Коллекция № 4698 возвращена в Агинский дацан, но часть предметов настоятель дацана передал МАЭ — они сведены в коллекцию № 7166 (к которой добавлен один предмет, подаренный Яковлевой) — всего 81 предмет. В отделе Сибири МАЭ РАН остались слайды самых интересных предметов, возвращенных в Агинский дацан.

КАЛМЫКИ

В сборнике «Кюнеровские чтения» (2001–2004) [2005: 61–69] опубликована статья В.Н. Кислякова «Калмыцкие коллекции МАЭ РАН».

Коллекция предметов буддийского культа монголов и калмыков — № 719, собранная в XVIII в., самая первая буддийская коллекция МАЭ. По официальным данным («Журналу поступлений»), она была передана в Этнографический музей из Азиатского музея в 1837 г. Как уже говорилось, благодаря исследованию Д. Иванова, она «обрела» собирателей, прежде всего П.С. Палласа, а также Миллера и Йеринга, и время сбора — 1748 и 1770 гг. [Иванов 2005].

1903 г.

А.Д. Руднев подарил музею коллекцию из четырех предметов по быту и культу бурят и калмыков, собранную им в Астраханской губернии и Забайкальской области (колл. № 763). Это костюм калмыцкого ламы (нижний и верхний халаты, кушак, чулки, туфли, шапка). Из Забайкалья — бурятский рисунок Гусиноозерского дацана (и сцена борьбы с тигром).

С.Ф. Ольденбург передал в музей два предмета буддийского культа, происходящих, согласно описи коллекции (№ 817), из Восточного Туркестана, Калмыцкой степи. Это слон, вырезанный из кости и гальваноскопический слепок буддийского амулета.

1904 г.

М.А. Елачич подарил калмыцкую икону с изображением Арьяболо, из Астрахани (колл. № 807) [Иванов 2005].

1905 г.

От РКИСВА в музей поступили две калмыцкие иконы на полотне из Астраханской губернии (колл. № 943).

От студента Восточного факультета СПб Университета Ф.В. Муромского, командированного РКИСВА к астраханским калмыкам, поступила коллекция № 985, в которой имеется статуэтка Белой Тары (как сказано в описи, «китайской работы»).

1906 г.

В музей поступил «рукописный образ Зеленой Тары на полотне калмыцкой работы» из Астраханской области от г-на Джунгорцева (колл. № 988).

1907 г.

У Н.И. Кандиба куплена коллекция предметов культа (среди них ваджра, тангка) и быта калмыков из Астраханской губернии (за 50 р.) — № 1157 [Иванов 2005].

1914 г.

Через А.Д. Руднева передан альбом с фотографиями (в т.ч. с религиозными изображениями) — №2364. Собиратель неизвестен.

1937 г.

От Т.А. Бурдуковой поступил лавшиг (облачение гелюна) — коллекция № 5450.

Д. Наумов через академика В.М. Алексеева передал в МАЭ иконы из Калмыцкой области (колл. № 5528). Алексеев сопроводил коллекцию следующим комментарием: «6 образов тибетского письма (тибетско-монгольского стиля). Наумову передал иконы саратовский художник, а тому их вручил профессор Х».

Д.В. Иванов в статье «Калмыцкие иконы в коллекциях МАЭ (Кунсткамера) РАН: характерные особенности иконографии и монтировки» [2008: 51–52] отметил специфику калмыцкой буддийской живописи по сравнению с монгольскими и тибетскими иконами.

ЯПОНИЯ

Экспозиция

Шкаф 39 Религия и культ

№ 213-11 киот с фигурой Будды

№ 746-9 колокольчик

№ 880-71а ваджра

Щит 40

№ 746-3, 7, 11, 6 курильницы

1887 г.

№ 173 — кап. В.В. Линдстрем — домашний алтарь, картины

1892 г.

№ 213 — барон О.Р. Штакельберг через ИРГО — 18 японских божеств, включая буддийские.

1903 г.

№ 746 — неизвестный собиратель. Божество в киоте, колокольчик, курильница.

1904 г.

№ 838 — С.Ф. Ольденбург передал поднос с изображением архатов.

1906 г.

№ 980 — А.В. Григорьев — образки.

№ 1049 — А. Мерклин (из Хабаровска) — Будда бронзовый, бурхан медный (покупка).

1907 г.

№ 1194 — Таренецкая. Предметы из Маньчжурии и Японии — деревянный Будда, шестирукая Каннон, деревянный Бишамона (Вайшравана), Манджушри, четырехликий Бодхисаттва, Амитабха, боги из глины, глиняные архаты в киоте др. божества.

1908 г.

№ 1210 — К.Л. Бородовская. Дерев. фиг. (и пр. быта): 1–3 — Каннон, божество в киоте, буддийские святые.

1911 г.

№ 1907 — Музей удельного ведомства, собиратель А.Н. Краснов (сбор 1889–1890 гг.) — киот с божествами, очень хорошей работы бронзовый Будда, бронзовая Канон.

1912 г.

№ 2072 — А. Иванов собрал коллекцию (110 предметов) по буддизму и синто — Каннон, бодхисаттва, вотивное приношение, глиняные фигуры буддийских стражей храма, амулеты (покупка).

1913 г.

№ 2084 — А.Д. Рончевский — коллекция деревянных и бронзовых бурханов (Каннон, Будда, Амитабха, киот с Буддой).

№ 2263 — Е.А. Бихнер — фарфоровый архат.

1915 г.

№ 2470 — А.И. Иванов — изделие из сахара в бумажной коробке из японского буддийского монастыря.

1920 г.

№ 2758 — Л.Ф. Пантелеев — деревянные и бронзовые изображения (Уш-нишавиджайя, Каннон, архат, боги изобилия и др.).

1927 г.

№ 3496 — Пестинский — бронзовый Будда.

1927 г.

№ 3561 — из коллекции Э.Э. Ухтомского — бронзовые и каменные буддийские статуэтки (Китай, Япония).

1929 г.

№ 3916 — А.Е. Глускина. амулет шелководов — буддийский святой из папье-маше, Дарума (в виде Ваньки-Встаньки).

1932 г.

№ 4573 — Русский музей, этнографический отдел, передача (бронзовые фигуры — Каннон, Дарума, буддийские стражи храма и картины).

1959 г.

№ 6431 — от ГМВК бодхисаттва с чашей (№ 156, 157, 158).

1983 г.

№ 6888 — В.Н. Басилов — две вотивные фигурки (девочка и кукла с петельками для подвешивания) из буддийского храма Раикюдзи в г. Такахакиси.

КОРЕЯ

1937 г.

№ 6072 — от Владивостокского Гос. Приморского областного музея — передача: № 65 — статуя буддийского святого из нефрита с подставкой; № 66 — бронзовая статуэтка сидящей фигуры; № 67 — статуэтка из гипса буддийского святого. Четки стеклянные. Опубликовано в каталоге, изданном в Республике Корея.

ИНДИЯ

Шкаф № 34 «Религии Индии. Буддизм»

| | | |
|-----|------------------|---|
| 387 | № 6960-1 | Зонт буддийских монахов. Сингалы, маратхи, раджастанцы. Вторая половина XX в. Лист пальмы, металл, ковка. Ширина 79 см, высота 94 см |
| 388 | № 7049-12 | Флаг буддийский. Непальцы. Конец XX в. Марля (зеленого цвета), роспись, шитье. Ширина 46 см, длина 49 см |
| 389 | № 6960-8 а, б, в | Чаша для сбора подаяний. Сингалы, маратхи, раджастанцы. Конец XX в. Металл, ковка, роспись. Окружность 68,5 см, ширина 18,5 см, высота 10,5 см |
| 390 | № 4804-110 | Четки. Индийцы. Плоды дерева рудракша. Длина 94 см |
| 391 | № 7049-11 | Флаг буддийский. Непальцы. Конец XX в. Марля (желтого цвета), роспись, шитье. Длина 48 см, ширина 50 см |
| 392 | № 226-21 | Колокольчик. Индийцы. Металл, литье. Диаметр 9 см, высота 18 см |

| | | |
|-----|---------------------|---|
| 393 | № 6960-2 а, б, в, г | Образец буддийской рукописи. Сингалы, маратхи, раджастанцы. Середина XX в. Лист пальмы. Длина 37,5 см, ширина 4,5 см |
| 394 | № 6744-1 | Одежда буддийского монаха. Сингалы. XX в. Хлопок, ткачество |

Локус № 2. «Веера»

| | | |
|-----|----------|--|
| 395 | № 6960-7 | Веер буддийского монаха. Сингалы, маратхи, раджастанцы. Вторая половина XX в. Лист пальмы, дерево, плетение. Ширина 38,5 см, высота 51 см |
| 396 | № 1964-5 | Веер. Начало XX в. Лист пальмы, дерево |

Локус № 7. «Светильники»

| | | |
|-----|-----------|---|
| 397 | № 6833-45 | Светильник-плошка. Сингалы. Конец XX в. Глина, лепка. Длина 7,5 см, ширина 6,5 см, высота 2,3 см |
| 398 | № 6833-44 | Светильник-плошка. Сингалы. Конец XX в. Глина, лепка. Длина 7,5 см, ширина 6,5 см, высота 2 см |

В лекции, сопровождавшей первую буддийскую выставку, С.Ф. Ольденбург говорил о том, что на этой выставке «меньше всего предметов из Индии, потому что по законам этой страны вывоз предметов старины и искусства в другие страны очень затруднен».

1842 г.

Коллекция № 10 — первая опись отдела Южной Азии — в ней один предмет — непальская монашеская шапка [Краснодембская 1983: 79].

1893 г.

№ 226 — поступила в МАЭ от И.П. Минаева; 274 предмета, преимущественно культовых — персонажи буддийского и ламаистского пантеона, предметы для богослужения (колокольчики, четки, барабаны, гонги). Как пишет Н.Г. Краснодембская, «настоящее богатство составляет собрание мелкой буддийской пластики. Интересны мраморные статуэтки будд и других буддийских божеств. В коллекции имеется целый набор своеобразных священных предметов — образа из глины, меди и серебра, печать-штамп с изображением Будды, глиняный медальон с изображением “следа Будды”, миниатюрные (от 3 до 7 см высотой) модели буддийских ступ <...> Особый раздел коллекции составляют два образца традиционной индийской резьбы по камню — детали каменной архитектуры — массивный обломок камня с многочисленными одинаковыми изображениями Будды, расположенными в 4 горизонтальные ряда, представляющие собой основание буддийской ступы, относящейся к раннему средневековью, и фрагмент мраморного рельефа с лotosовым орнаментом. Он относится к Амараватинской культуре II–IV вв. н.э.» [Краснодембская 1983: 78–79; Волчок 1964: 254–259] (рис. 16).



Рис. 16. Колокольчик. Колл. МАЭ. №226-1

1907 г.

№ 1224 (от Таренецкой) — изображения Будды и Ганеши. Индия (покупка) Регистрировавший коллекцию Н.И. Воробьев так отозвался о статуэтке Будды: «Каменная статуэтка грубой работы Будды в позе созерцания».

1911 г.

№ 1907 — от Музея удельных ведомств (смешанная коллекция — Китай, Япония, Тибет, Индия). Индийская часть — № 182–265, № 256–257 — бронзовый Будда, № 261 — многорукий Авалокитешвара, № 270 — колокольчик.

1913 г.

№ 2256 — собиратель С.В. Гейман — предметы культа.

1916 г.

№ 2544 — Калькутта, предметы быта/культа. Дар собирателя В.А. Иванова.

1917 г.

№ 2659 — Индия. Предметы культа и быта — от председателя Российского Теософического общества А.А. Каменской. Музей АН выдал ей открытый лист

17 сентября 1916 г. за № 2221 — поручения музея она выполнила (предметы храмового культа).

№ 2689 — В.П. Пржиленецкий. Индия (Мерварты (?), покупка предметов культа за 1000 р. Деревянный Будда, металлический Будда +16 брахм. богов.

1920 г.

№ 2760 — от политотдела Петротрудартели — предметы культа и быта. Индия. № 4 и 5 — бронзовый Будда, № 6 — Ганеша (передача).

1924 г.

№ 2978 — коллекция предметов культа (собиратели — Мерварты).

1924 г.

№ 64 — Мерварты — фотографии скульптур в Центральном. музее в Лагоре (командировка).

№ 3066 (28 пр.) — Мерварты. Индия, Цейлон, время поступления — 1924 г. (сбор 1914–1919 гг.). Литографии на сюжеты из жизни Будды.

№ 3130 (Мерваты) — Шри Ланка — картины на дереве.

№ 3179 (Мерварты) — Индия, Шри Ланка — бронзовый Будда, ступа (рис. 17).

Приведем слова Н.Г. Краснодембской: «Несколько коллекций содержат предметы сингальского буддизма — одежду буддийского монаха, изображения Будды, дарохранительницу, картины ланкийских мастеров, иллюстрирующие жизнь Будды и истории его перерождений, деревянную резную панель с изображениями на буддийские темы, украшавшие храмы» [Краснодембская 1983: 78–79].



Рис. 17. Будда в окружении стражей сторон света. МАЭ. Колл. № 3179-1

СИАМ, ВЬЕТНАМ, КАМБОДЖА

Экспозиция «Сиамские Будды из коллекции Воробьева № 1041»

1906 г.

Поступает коллекция № 1041, собранная в Сиаме сотрудником МАЭ Н.И. Воробьевым. В ней более 40 предметов буддийского культа (буддийская скульптура). Собиратель посвятил ей статью в Сборнике МАЭ за 1912 г. (рис. 18).



Рис. 18. Будда. МАЭ. Колл. № 1041-1

1907 г.

Коллекция № 1223 куплена у г-жи Таренцкой. Содержит статуэтку бронзового Будды в нирване из Сиаме. Регистровал ее Н.И. Воробьев.

1918 г.

№ 2686 — прекрасная статуя бронзового Будды (находится на экспозиции, предположительно создана в XIV или XV в. в Северном Сиаме). Куплена у Сурина (рис. 19).



Рис. 19. Будда. Колл. МАЭ. № 2686-1

1919 г.

№ 2705-1 — бронзовый Будда, привезенный из Бангкока князем Борисом Владимировичем и после революции изъятый из его дворца, передан в наш музей через Детскосельскую контору.

1988 г.

№ 6949-9 — Майтрея (в коллекции, подаренной гражданами города Хошимин).

1990 г.

№ 6981-25 — статуэтка Будды из Камбоджи (дар А.М. Решетова).

1998 г.

№ 7129 — Чатри Хемапандха. Таиланд — одежда буддийского монаха (дар буддийского монаха).

2000 г.

№ 7176 — Е.В. Иванова — статуэтка Будды из камня (№ 7176-1). Куплена в Таиланде в магазине на о. Пукет.

2006 г.

№ 7310 — Л.В. Ларионова подарила музею бронзового Будду из Таиланда.

Вьетнам

№ 6949-9- Будда Майтрея из сандалового дерева (на экспозиции).

БИРМА

На экспозиции

№ 6815-40 — мраморный Будда

В фондах

Вотивные таблички № 6815-29 (рис. 20) и № 6815-30 (VI–VII вв.), № 6815-31–39 — II в.; № 6815-40 — Будда, мрамор, позолота. XX в. Мандалай.

ЯВА

Из лекции Ольденбурга в 1918 г.: «Буддизм распространился из Индии на юг, на острова, из которых самый большой — Ява — заключает в себе замечательную буддийскую святыню Боробудур, громадную чайтью, или ступу, т.е. памятное сооружение, подымающееся рядом террас и покрытое изваяниями. Все они находятся на месте на Яве, но мы имеем здесь в Европе и в частности в Петербурге слепки с некоторых из них в музее Академии наук, которые не



Рис. 20. Будда. Вотивная табличка. МАЭ. Колл. № 6815-29



Рис. 21. Слепок с барельефа на храме Боробудур. МАЭ. Колл. № 158-16

могли быть сняты со стен и потому не находятся на выставке, их должны хоть отчасти заменить некоторые фотографии нашего русского путешественника Голубева. О яванском буддийском искусстве скажут еще и небольшие изящные бронзовые статуэтки, принадлежащие музею Академии наук».

1885 г.

Коллекция № 158 от д-ра Э. де Стюрлера — предметы культа (45), № 158-14 — голова Будды из трахита, № 12 и № 13 — Будда (?) Слпки с барельефов Боробудура — №№ 158-16–21 (рис. 21).

1841 г.

№ 710 — в этой колл. № 45 — голова Будды — из Индонезии.

1838 г.

№ 716 — Овермеер Фишер — собиратель, подарил колокольчик и статуэтку Будды на лотосе (3). (Следует иметь в виду, что это вторая коллекция под № 716, первая — по Монголии.)

СПИСОК СОБИРАТЕЛЕЙ С НОМЕРАМИ ИХ КОЛЛЕКЦИЙ

- АЛЕКСАНДЕР Е.И. (1003, 1014, 1116)
 АЛЕКСЕЕВ В.М. (2054)
 АЛФЕРАКИ С.Н. (455)
 АМСТЕРДАМСКАЯ Л.А. (3947, 4098)
 АНГАЛЬТ, бывший барон (3917)
 БАДМАЕВ (351)
 БАРАДИЙН Б.Б. (797, 1057, 1425, 2611)
 БАСИЛОВ В.Н. (6888)
 БЕКМАН А.Ф. (3918)
 БЕЛЬСКИЙ С.А. (5317)
 БЕРЕДНИКОВ Я.И. (32)
 БЕРЕЗОВСКИЙ М.М. (2458)
 БИХНЕР Е.А. (2263)
 БОРОВСКИЙ П.П. (2502)
 БОРОДОВСКИЙ Л.И. (601)
 БОРОДОВСКАЯ К.Л. (1210)
 БУКИНИЧ Д.Д. (5188, 5303)
 БУРДУКОВ А.В. (2262, 2681 (через Котвича Владислав Людвиговича, чл.-корр. АН СССР), 2268 (через Владимирцева)
 ВАМПИЛИН Б. (1951)
 ВАСИЛЬЕВ В.Н. (1826)
 ВОРОБЬЕВ Н.И. (1042)
 ГАРНАК Г. (200)
 ГЕЙМАН С.В. (2254)
 ГЕЛЬМЕРСЕН Г.П. (178)
 ГЕМБОЛЬТ Е.В. (2365 — коллекция утрачена)
 ГЛУСКИНА А.Е. (3916)
 ГОРБАТОВСКИЙ К.З. (890)
 ГРИГОРЬЕВ А.В. (980)
 ДЖУНГОРЦЕВ (988)
 ДОРЖИЕВ А.Д. (853, 2563)
 ДУДИН С.М. (295, 1396, 5684)
 ДЬЯКОВ А.А. (1410) — посредник в передаче от ИРГО
 ЕЛАЧИЧ М.А. (807)
 ЖАКОВИЧ В.М. (1230)
 ЖАМЦАРАНО Ц.Ж. (1108, 1427)
 ЗЕНИНА Л.В. (6247)

ИВАНОВ А.И. (1785, 2032, 2072, 2470, 2469)
КАЗНАКОВ А.Н. (933, 1972)
КАНДИБА Н.И. (1157)
КАМЕНСКАЯ А.А. (2659)
КАРТЫКОВ А.Н. (2503)
КВАШНИН-САМАРИН (3931)
КЕРЖИН М. (3202)
КЕЛЛЕР К. (582)
КИРИЛЛОВА К.П. (794)
КИРСАНОВ К.П. (4240)
КЛЕМЕНЦ Д.А. (325, 456)
КЛЮКИНА Н.А. (1953)
КОЗЛОВ П.К. (1091, 1743, 2369, 6752-45 — Особая кладовая)
КРАСНОВ А.Н. (1907)
КРОТКОВ Н.Н., рос. консул в Урумчи и Кульдже (2694)
ЛАДЫЖЕНСКИЙ М.В. (713)
ЛАРИОНОВА Л.В. (7310)
ЛИНДЕСТРЕМ В.В. (173)
ЛИТВИНИЦКАЯ (1954)
ЛУШНИКОВ А.А. (542, 591)
МАКСИМОВА М.К. (5846)
МАЛОВ С.Е. (1875, 2337)
МАРКОВИЧ Н. (2694)
МЕРВАРТЫ А.М. и Л.А. (2995)
МЕРКЛИН А. (1049)
МИКЕШИН Б.М. (1872)
МОДЗАЛЕВСКИЙ Б.Л. (2370, 2967)
МОНЗЕЛЕР (2934)
МЯСНИКОВ А.С. (4241)
НАУМОВ Д. (5528)
НЕБОЛЬСИН П.И. (351)
НЕДЛЕР Е.М. (5607)
ОВЕРМЕЕР-ФИШЕР (716)
ОВСЯННИКОВА (5350)
ОЛЬДЕНБУРГ С.Ф. (727, 817, 838, 1425, 1426, 3005, 3229, 5573)
ОСОКИН Г.М. (327, 390, 424, 460, 509, 510, 591)
ПАВЧИНСКИЙ Р.Э. (5820)
ПАЛЛАС П.С. (741, 719)
ПАНТЕЛЕЕВ Л.Ф. (2757, 2758)
ПЕРШИН Д. (2449)
ПЕСТИНСКИЙ (3496) художник
ПЕТРИ Б.Э. (2098, 2583)
ПИУНКОВСКИЙ (2261) студент
ПОСЬЕТ К.Н., адмирал (470)
ПРЖИЛЕНЦКАЯ В.К. (2689)
ПТИЦЫН В.В. (220)
РАДЛОВ В.В. (451)
РАДУШКЕВИЧ (1505)

РЕГЕЛЬ И.-А.Э. (120)
 РОМАНОВ Н.А. (313)
 РОНЧЕВСКИЙ А.Д. (2084)
 РУДНЕВ А.Д. (720, 763, 782, 800, 827, 841, 843, 1433, 2585)
 Рядовой роты дворцовых гренадеров (1269)
 СТАЛЬ фон ГОЛЬСТЕЙН (2845, 2846, 3947, 3948)
 СТРАХОВСКАЯ Т.И. (3445)
 СУВОРИН Г.А. (3242)
 СУРИН К.Н. (2686)
 ТАРЕНЕЦКИЙ А.И. (1023)
 ТАРЕНЕЦКАЯ С.А. (1193, 1194, 1223, 1224)
 ТЕВЯШЕВ Е. Е. (2748, 2954, 2961, 3429, 5593)
 УСПЕНСКИЙ Г. (747)
 УХТОМСКИЙ Э.Э. (187, 3561, 3252 (?))
 ФЕ Е.А. (3807)
 ХАМБО ЛАМА ЗАРБАИН (1869)
 ХОЛОДОВСКИЙ Н.И. (801)
 ЧЕРНИК Г.П. (1395)
 ЧЖУ У (1911)
 ШАНГИН В.А. (911)
 ШИЛЛИНГ фон КАНШТАДТ П.Л. (8, 710)
 ШИШМАРЕВ Я.П. (205)
 ШЛАГЕНТВЕЙН (748)
 ШМИДТ П.П. (761)
 ШНЕЙДЕР В.П. (4276, 5308)
 ШРЕНК Л.И. (675)
 ШТАКЕЛЬБЕРГ О.Р. (213)
 ШУЛЫГИН Н.Н. (769)
 ЯКОБСОН, инженер (1204)
 ЯДРИНЦЕВ Н.М. (335, 521)

ПОСТУПЛЕНИЕ КОЛЛЕКЦИЙ

ИЗ УЧРЕЖДЕНИЙ

1. МУЗЕЙ УДЕЛЬНОГО ВЕДОМСТВА (1907)
2. Из СИБИРСКОЙ ЭКСКУРСИИ (2092)
3. От ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИИ (2771, 2804)
4. От ЗООЛОГИЧЕСКОГО МУЗЕЯ (2458)
5. От МУЗЕЙНОГО ФОНДА (2932, 2950, 2951, 3538, 3698)
6. От правления АН из ПУШКИНСКОГО ДОМА (2962)
7. От МУЗЕЯ ГПУ (3883)
8. От ВОЕННО-МЕДИЦИНСКОЙ АКАДЕМИИ (5049)
9. От АДМИРАЛТЕЙСКОГО МУЗЕЯ (4570)
10. От БУРЯТ-МОНГОЛЬСКОЙ археографич.-этнографической экспедиции (4176-82)
11. Из РУССКОГО МУЗЕЯ (4571, 4573)
12. Из ЭРМИТАЖА (576, 713, 715, 716а)

13. Из АЗИАТСКОГО МУЗЕЯ (719, 1023); из ИВАН (6308)
14. От ИРГО (739, 906, 2563, 2583, 2584, 6123)
15. Из ПРЕЖНИХ КОЛЛЕКЦИЙ (1820, 4273, 3260)
16. От РУССКОГО КОМИТЕТА ПО ИЗУЧЕНИЮ АЗИИ (1875, 2054, 2475, 2485, 2490, 2580, 2571–2580)
17. От ГМВК (5942, 5943, 5968)
18. Из ГМЭ (5979, 6431)
19. От ЛГУ (5318)
20. Из дворца кн. Бориса Владимировича (2705)

От НЕИЗВЕСТНЫХ СОБИРАТЕЛЕЙ (740, 746, 1269, 2511, 2722 2934, 3960)

ПОКУПКА (5255)

ПЕРЕДАНЫ

В Гос. Эрмитаж на постоянное хранение (Китайский Туркестан) (1719–1725, 2475, 2485, 2490)

СВЕДЕНИЯ О СОБИРАТЕЛЯХ

АЛЕКСАНДЕР Евгений Иванович — торговец антиквариатом. В 1907 г. В.В. Радлов просил разрешения (и получил его) на обмен музейных предметов, не имеющих этнографической ценности (но интересовавших Александра) — мраморные этажерки, сделанные в Японии по европейскому образцу, дублиеты медальонов с изображениями М. Лютера, Фридриха Великого, — и приобретенные нужным музею китайских вещей. Так появилась коллекция № 1116.

АЛЕКСЕЕВ Василий Михайлович — выдающийся китаист, академик АН СССР (колл. № 2054).

АЛФЕРАКИ Сергей Николаевич — автор сочинения «Кульджа и Тянь-Шань. Путевые заметки» (опубл. в: Зап. по общ. геогр. ИРГО. 1881. XXIII. 2 отд. Оттиск).

АМСТЕРДАМСКАЯ Л.А. — сотрудник МАЭ.

БАРАДИЙН Банзар Барадиевич (1878–1937) — монголовед и тибетолог, бурятский общественный и государственный деятель, писатель. В 1905–1907 гг. совершил путешествие в Тибет, описанное им в книге «Путешествие в Лавран. 1905–1907гг.» (СПб., 1908). Лауреат премии Н.М. Пржевальского. Один из лидеров национального движения бурятов. Был репрессирован.

БАСИЛОВ Владимир Николаевич (1936–1997) — сотрудник ИЭ АН СССР, специалист по этнографии Средней Азии.

БЕРЕДНИКОВ Яков Иванович (1793–1854) — археолог, редактор трудов археографической комиссии, с 1841 г. — академик.

БОРОДОВСКИЙ Л.И. (1870–1906) — участник экспедиции полковника Путьаты.

БУКИНИЧ Дмитрий Демьянович (1882–1939) — инженер-ирригатор, агроном. В 1925 г. сотрудник Туркменводхоза. Вел этнографическую и архео-

логическую работу в Туркмении, в 1936–1937 гг. участвовал в Термезской археологической экспедиции, был в Афганистане. В 1933–1935 гг. работал в Монголии. В МАЭ хранятся его коллекции по Средней Азии (№ 5304 и 5378) и Монголии (№ 5188 и 5303) [Прищепова 2002].

БУРДУКОВ АЛЕКСЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ (1883–1943) — монголовед, составитель монголо-русского и русско-монгольского словарей, автор ряда этнографических работ о монголах, калмыках [Люди и судьбы 2003: 81–82; Кисляков 1996: 67].

ВАСИЛЬЕВ В.Н. — генерал-майор, зав. Азиатской частью Главн. Штаба (1826). Член РКИСВА [Скачков 1977: 464].

ВОРОБЬЕВ Николай Иванович (1869–1919) — в 1907 г. заведовал галереей Петра I в МАЭ. Автор статьи «Опись собрания буддийских статуэток, приобретенных в Сиаме в 1906 г.» [Воробьев 1912].

ГАРНАК Г. — путешественник.

ГЕЙМАН Сергей Вениаминович — в 1914–1915 гг. по командировке Музея был в Парагвайском Чако и Бразильском Матто Гроссо.

ГЕЛЬМЕРСЕН Григорий Петрович (1803–1885) — горный инженер, генерал-лейтенант, академик Петербургской АН (1850), один из организаторов и первый директор (с 1882 г.) Геологического Комитета. Исследователь Алтая.

ГЛУСКИНА Анна Евгеньевна (1904–1994) — японовед-филолог и этнограф. В 1925–1933 гг. — научный сотрудник и зав. отделом Дальнего Востока МАЭ. В 1928 г. командирована в Японию для сбора коллекций для МАЭ.

ГОРБАТОВСКИЙ Константин Захариевич

ГРИГОРЬЕВ Александр Васильевич (1842–1918) — видный деятель РГО. Готовил экспедицию Цыбикова в Тибет.

ДОРЖИЕВ Агван (1853–1938) — бурят, хамбо-лама, ученый, удостоившийся места одного из наставников Далай-ламы XIII, реформатор монгольской письменности в Бурятии, дипломатический посредник между Тибетом и Россией, деятель буддийского обновленческого движения. Основал несколько храмов в Бурятии, буддийскую академию в Калмыкии, был организатором строительства буддийского храма в Санкт-Петербурге. Репрессирован в 1937 г. См. статью о нем в словаре «Буддизм» (1992 г.) и в словаре «Люди и судьбы» [Люди и судьбы 2003: 150–151].

В описи коллекции № 2563 имеется записка Н.В. Кюнера и Зевинной о нем (1916 г.): «В 1901–1903 вывоз костюм тиб. воина и в 1916 г. передал РГО через Овше Норзунова, к-рый бывал также в Тибете в 1901–1903, сопровождал Доржиева. Х.А.Л. Доржиев, будучи ближайшим советником Далай-ламы и совершая многократные поездки в Тибет, имел б. возможности в отношении получения более редких тиб. вещей, что для европ. путешественников было очень трудно или почти невозможно. Вер. панцирь был получен им от Далай-ламы, к-рый совершенно такой же панцирь поднес в подарок англ. королю». Переслал С.Ф. Ольденбургу подарок Далай-ламы XIII, переданный в МАЭ (коллекция № 1425) [Решетов 2004: 130–135].

ДУДИН Самуил Мартинович (1863–1929) — специалист по искусству Средней Азии, художник, фотограф. Участник первой РТЭ 1909–1910 гг.

ЖАМЦАРАНО Цебен Жамцаранович (1880–1942) — востоковед, председатель Комитета наук МНР, автор работ по истории и этнографии Монголии,

чл.-корр. МАЭ, имел от музея «открытый лист». Был репрессирован [Люди и судьбы 2003: 161–163].

ИВАНОВ Алексей Иванович (1877–1937) — китаист, японовед, тангутовед, автор грамматики китайского языка (совм. с Е.Д. Поливановым), трудов по истории, религии, культуре Китая. С 1908 г. — зав. отд. культурных стран Азии. Репрессирован в 1930-е годы [Люди и судьбы 2003: 177–178].

КАЗНАКОВ Александр Николаевич — директор Кавказского музея и Тифлисской публичной библиотеки (см. письмо В.В. Радлову в описи колл. № 1972 — Будда Оточи).

КЕЛЛЕР К. — студент Восточного института во Владивостоке. После пожара во время осады Пекина в 1900 г. раскопал статуэтки буддийских божеств (колл. № 582, 19 пр., куплена музеем в 1900 г.).

КЕРЖИН М. — согласно описи коллекции № 3202, вывез из храма в окрестностях Пекина статуэтку Гуаньинь во время боксерского восстания 1900 г. (Восстание ихэтуаней). См.: Попов П.С. Два месяца осады в Пекине (Дневник 18 мая — 31 июля стар. ст. 1900 г.) // Вестник Европы. 1901. № 2. С. 517–536; № 3. С. 6–37 [Скачков 1977: 342].

КИРИЛЛОВ Николай Васильевич (1860–1921) — врач, исследователь Забайкалья и Дальнего Востока. Член-корреспондент МАЭ. В 1905 г. собрал коллекции по быту народов Сибири, а также Китая, Тибета и Японии.

Автор сочинения «Современное значение тибетской медицины как части ламаистской доктрины» (СПб., 1892). О нем: Петряев Е. Н.В. Кириллов — исследователь Забайкалья. Чита, 1960.

КЛЕМЕНЦ Дмитрий Александрович (1847–1914) — выдающийся путешественник, географ, этнограф, исследователь Сибири и Монголии. За участие в революционном движении отбывал ссылку в Сибири. По приглашению В.В. Радлова участвовал в Орхонской экспедиции (1891 г.), занимался изучением памятников «Внешней Монголии» (1892 г.). В 1898 г. работал в Турфане. С 1897 г. был зачислен старшим этнографом в МАЭ, работал «по вольному найму» за скромное вознаграждение [Станюкович 1964: 77]. С 1902 г. заведовал этнографическим отделом Русского музея [Решетов 1998].

КОЗЛОВ Петр Кузьмич (1863–1935) — географ, исследователь Центр. Азии, акад. АН УССР (1928 г.). 1907–1909 гг. — Монголо-Сычуаньская экспедиция. Коллекции по буддийскому культу из Хара-Хото и предметы китайской старины, привезенные из этой экспедиции, были распределены между АН и Русским музеем.

В Урге в 1905 г. при встрече с Далай-ламой XIII состоялся обмен хадаками, второй хадак Далай-лама подарил Козлову при прощании (с бронзовым изображением Будды на алмазном престоле).

Большая коллекция буддийской скульптуры, собранная во время путешествий П.К. Козловым, хранится в его Музее-квартире в Петербурге.

КОЗЛОВА Елизавета Владимировна — жена П.К. Козлова, передала в МАЭ бронзовую статуэтку Будды (включена в колл. № 6752), хранящуюся в Особой кладовой МАЭ.

КРАСНОВ Андрей Николаевич (1862–1914) — выдающийся ботаник. Автор книги «Из колыбели цивилизации. Письма из кругосветного путешествия» (СПб., 1898).

КРОТКОВ Николай Николаевич (1869–1919) — в 1894 г. закончил китайско-маньчжурский разряд Восточного факультета Петербургского универси-

тета, ученик В.П. Васильева. Служил рос. Ген. консулом в Урумчи, секретарем в консульствах в Гирине, Цицикаре, Кульдже. Вел раскопки в Турфане и окрестностях Урги. Собрал большую коллекцию староуйгурских и согдийских рукописей. В 1922 г. от Кроткова в МАЭ приняты вещи из Китайского Туркестана (в 1930 г. переданы в Гос. Эрмитаж) [Кисляков 1996].

ЛАДЫЖЕНСКИЙ Михаил Васильевич (1803–1875) — полковник Генерального штаба, пристав 11-й Рос. дух. миссии в Китае. Дневниковые записи Ладыженского, сохранившиеся не полностью, частично были опубликованы (Дневник русского, веденый в Пекине // Библиотека для чтения. 1865. № 3–4. С. 1–23, 125–154).

Собрал в Пекине коллекцию рисунков китайских художников с изображением улиц, зданий, предметов быта (хранится в МАЭ) [Скачков 1977: 185; Кисляков 2005: 52–55, 2001: 69–72].

ЛАРИОНОВА Людмила Владимировна — сотрудник Института стран Азии и Африки (Москва), специалист по тайскому языку.

ЛИНДСТРЕМ Владимир Владимирович — капитан 2 ранга.

ЛУШНИКОВ Александр Алексеевич — потомственный почетный гражданин г. Кяхты.

МОДЗАЛЕВСКИЙ Борис Львович (1874–1928) — чл.-корр. АН, пушкинист.

МУЗЕЙНЫЙ ФОНД — В.А. Прищепова пишет о «преступной деятельности» МФ: «Незначительная часть вещей перешла в Эрмитаж, единицы экземпляров в бывшую Кунсткамеру и в др. музеи <...> В результате деятельности Гос. музейного фонда произошло разбазаривание ценностей, которые могли бы обогатить музеи...» [Прищепова 2000: 95]. Коллекции музея Штиглица перешли в распоряжение Эрмитажа, оттуда в 1924 г. через Музейный фонд некоторые из них были переданы в МАЭ.

В 1929 г. Гос. муз. фонд был ликвидирован.

См.: Из истории формирования этнографических коллекций в музеях России (XIX–XX вв.). СПб., 1992.

НЕБОЛЬСИН Павел Иванович (1817–1893) — исследователь истории, быта и нравов народов Сибири. Автор книги «Покорение Сибири».

НОРЗУНОВ Овше Мучкинович (род. 1874) — в 1898–1901 гг. был в экспедиции в Тибете, разделил с Г.Ц. Цыбиковым славу первого фотографа Лхасы.

ОВЕРМЕЕР-ФИШЕР — чл.-корр. АН, проживал в Джакарте [Станюкович 1964: 56].

ОВСЯННИКОВА — возможно, супруга Филиппа Васильевича Овсянникова (1827–1906) — директора Антропологического музея до 1878 г., когда произошло его слияние с Этнографическим музеем в МАЭ.

ОСОКИН ГЕОРГИЙ МИХАЙЛОВИЧ — потомственный почетный гражданин г. Кяхты. Участник Орхонской экспедиции, этнограф, автор книги «Очерки и материалы к этнографии Юго-Западного Забайкалья» (СПб., 1906). Комментируя активную собирательскую деятельность Осокина и его земляка Лушниковой, А.М. Решетов писал: «Кяхта — “песчаная Венеция” лежала в начале русской части торгового тракта из Китая и Монголии, купечество там было богатым: у миллионеров доход обозначался семизначными цифрами. Жило в Кяхте в основном просвещенное купечество, не чуждое общественной мысли, охотно откликавшееся на благотворительные дела. Его особенностью

была тяга к просветительству. Поэтому-то Г.М. Осокин и А.А. Лушников отравили свои дары в столичный музей» [Решетов 1987: 124].

ПАЛЛАС Петер Симон (1741–1811) — выдающийся ученый, академик, совершивший путешествие по России и собравший много коллекций, в т.ч. буддийскую бронзовую скульптуру [Станюкович 1964: 23–24, 27, 30; Скачков 1977: 476]. Однако в МАЭ до последнего времени официально числилась одна коллекция с предметами, имеющими отношение к буддийскому культу — № 741 (одежда и головные уборы ламы) [Викторова 1987]. В недавно опубликованной книге «Научное наследие» приводится рапорт (№ 15), отправленный Палласом во время путешествия по России в Академию наук из Яицкого городка 11 августа 1769 г. Паллас пишет о затруднении, в котором он находится, «имея в виду прекрасную коллекцию литых, хорошо позолоченных монгольских и калмыцких идолов или бурханов, которую продает здешний атаман. Императорская Кунсткамера по этой части еще очень бедна, и потому я отобрал около 25 идолов, тех, что лучше всего сохранились и отличаются один от другого. Однако, поскольку их цена выше 200 рублей, я не знаю, как мне поступить, хотя одна только позолота стоит почти столько же. Когда я вернусь из Гурьева, я должен буду принять решение и либо упустить из рук такое превосходное украшение для Кунсткамеры, либо пойти на новый риск, не ведая, как к этому отнесется Императорская Академия наук. До получения дальнейших предписаний я мог бы взять необходимые для такой покупки деньги из прогонных. Если мне удастся заключить торг на том условии, что в случае отказа со стороны Имп. АН идолов заберут обратно, то я без колебаний пойду на эту сделку» [Научное наследие 1993: 89].

На заседании Конференции 25 сентября 1769 г. В.Г. Орлов объявил о своем согласии на приобретение П.С. Палласом 25 калмыцких идолов за указанную в рапорте сумму, поскольку в собрании Кунсткамеры таких экспонатов не было [Протоколы... II: 704–705].

Приложение к рапорту 319 литеры В: «Что касается прекрасной коллекции калмыцких или тибетских идолов, к-рую я предлагал имп. АН в рапорте № 15, рад сообщить теперь надежные сведения. Благодаря посредничеству г. генерал-майора фон Рейнсдорпа владельцы коллекции согласны в течение нескольких месяцев доставить все это собрание в количестве более 80 экземпляров за собственный счет в СПб и предложить купить ее Имп. академии наук. Они очень настаивают на продаже коллекции целиком, а не в розницу. И хотя в последний раз в Оренбурге владельцы просили у меня за всю коллекцию 800 рублей, я знаю-таки наверняка, что они охотно уступили бы все за 400 рублей, этим и следует руководствоваться при покупке» [Научное наследие 1993: 108].

[Протоколы заседаний Конференции Имп. АН 1899].

Благодаря исследованию, проведенному Д.В. Ивановым, «нашлась» коллекция буддийской бронзы, приобретенная П.С. Палласом. Она составляет, как доказывает Д. Иванов, основную часть коллекции, получившей в МАЭ № 719. Рассматривая эту коллекцию в статье «Монгольские фонды МАЭ» (1987) как относящуюся к ранним «китайским и татарским редкостям», упоминаемым И. Бакмейстером [Бакмейстер 1779], Л.Л. Викторова ошибочно относит несколько статуэток из этой коллекции к коллекции № 741.

ПЕСТИНСКИЙ — художник, продал музею за 20 р. бронзового Будду в 1927 г. (№ 3496).

ПОПОВ Павел Степанович (род. 1843) — генеральный консул в Пекине, переводчик с китайского, чл.-корр. АН. Перевел надпись на статуэтке Гуаньинь (№ 890), привезенной в МАЭ Горбатовским.

ПОСЬЕТ Константин Николаевич (1819—1899) — адмирал, гос. деятель. Завещал ряд коллекций, привезенных из путешествий (№ 467, 468, 469, 470, 471). Вместе с И.А. Сытенко организовал в 1893—1894 гг. выставку в Эрмитаже коллекций, привезенных цесаревичем из путешествия на Восток [Прищепова 2000: 16, 36—37]. Местом сбора коллекции № 470, согласно описи, был Гонконг (по мнению Д. Иванова, Калмыкия) [Иванов 2008; Кисляков 2005: 75—82].

ПТИЦЫН Владимир Васильевич (1854—1908) — присяжный поверенный-юрист, этнограф, фольклорист, автор очерков «Селенгинская Даурия» (СПб., 1896), активный деятель Сибирского отделения РГО.

РАДЛОВ Василий Васильевич (1837—1918) — выдающийся ученый, многие годы директор МАЭ. При В.В. Радлове в МАЭ введена новая система регистрации коллекций [Станюкович 1964: 74, 76, 78, 79]. Радлов составил инструкцию по сбору этнографических предметов в поле.

РЕГЕЛЬ Иоанн-Альберт Эдуардович (род. в 1845 г.) — сын директора Ботанического сада в Петербурге. Путешествовал по Кульджинскому краю и Туркестану, Картегину, Дарвазу, Шугнану, Казахстану, Таджикистану, собирал энтомологические, этнографические коллекции, минералы. В МАЭ помимо интересующей нас коллекции № 120 хранятся другие собранные им коллекции — № 148, 5550, 5551, 5649 [Прищепова 2000: 18—19].

РОМАНОВ Николай Александрович (Николай II) — последний российский император. Коллекции подарков, полученных во время путешествия цесаревича Николая по России, были выставлены в 1893—1894 гг. в Эрмитаже, выставка имела благотворительные цели, организована была К.Н. Посьетом и И.А. Сытенко.

РУДНЕВ Андрей Дмитриевич (1878—1958) — о нем см.: [Кисляков 2005: 69—70; Решетов 2004].

РУССКИЙ КОМИТЕТ для изучения Средней и Восточной Азии — создан в 1903 г., в него вошли В.В. Бартольд, Н.И. Веселовский, С.Ф. Ольденбург, Д.А. Клеменц, Л.Я. Штернберг, Ф.И. Щербатской и др. ученые. От Министерства императорского двора — Э.Э. Ухтомский. Комитет публиковал Протоколы заседаний, издавал «Известия Русского комитета для изучения Средней и Восточной Азии в историческом, археологическом, лингвистическом отношении» (1913, 1914 гг. и др.). Комитету активно помогали русские консулы, работавшие в Западном Китае. Комитет организовал две экспедиции Ольденбурга в Западный Китай [Скачков 1977: 275—277]. Материалы экспедиций направлялись в Азиатский музей и в МАЭ.

СТАЛЬ фон Гольстейн А.А. (1877—1937) — закончил университет в Дерпте. Преподавал в Петербургском ун-те. С 1916 г. в Пекине несколько лет изучал тибето-монгольскую литературу, основал Институт исследования буддийских текстов на санскрите [Иванов 2004: 44; Bibliotheca Buddhica XV 1913].

ТАРЕНЕЦКИЙ Александр Иванович (1845—1905) — собиратель коллекции № 1023 с изображением Будды Оточи на бумаге, поступила от Азиатского музея через акад. Карла Германовича Залемана — из наследства проф. Военно-Медицинской академии академика Таренецкого в дар (при словесных объяснениях К.Г. Залемана (1906 г.) (примеч. в описи колл. № 1023).

ТАРЕНЕЦКАЯ Софья Александровна — жена Таренецкого, передала МАЭ коллекции № 1193, 1194, 1224.

УСПЕНСКИЙ Виктор Матвеевич (род. 1845) — российский консул в Кульдже.

УХТОМСКИЙ Э.Э. (1861—1921) — князь, дипломат, публицист, предприниматель. Служил в департаменте духовных дел иностранных исповеданий, был неоднократно командирован в Среднюю Азию и Сибирь для изучения «инородцев-буддистов». Сопровождал будущего императора Николая II в путешествии на Восток. Написал трехтомное сочинение «Путешествие на Восток Наследника Цесаревича» (СПб., 1893). Был одним из организаторов выставки буддийских вещей, подаренных Николаю Александровичу во время этого путешествия. Содействовал строительству буддийского храма в С.-Петербурге. После революции работал хранителем дальневосточного отдела русского музея.

Э.Э. Ухтомский — один из крупнейших собирателей коллекций буддийской скульптуры в России. В 1889 г. передал в МАЭ коллекцию № 187. В 1926 г. в МАЭ были зарегистрированы собранные им коллекции: под № 3252 (из т.н. «старых поступлений») с 12-ю бронзовыми изделиями, № 3253 — с вырезанными из дерева, № 3260 — также «из старых поступлений», в 1927 г. — № 3561. А. Грюнведель сделал описание коллекции Э.Э. Ухтомского в Библиотека буддизма: Обзор собрания предметов ламаистского культа князя Э.Э. Ухтомского (СПб., 1905).

ХАМБО ЛАМА ЗАРБАИН (1869) — лама Агинского дацана.

ХОЛОДОВСКИЙ Николай Иванович — генерал.

ШИЛЛИНГ фон КАНШТАДТ Павел Львович (1786—1837) — чиновник МИД, чл.-корр. АН, изобретатель электромагнитного телеграфа. Увлекался культурой Китая и Тибета. Организовал издание книг с китайскими иероглифами. Создал «лучший в мире маньчжурский шрифт» [Скачков 1977: 133]. В 1830 г. руководил научной экспедицией на границу с Китаем, в Кяхту — центр русско-китайской торговли, в которой участвовал Н.Я. Бичурин. Подарил МАЭ коллекцию № 710 в 1841 г., собранную в Восточной Сибири [Иванов 2005: 44; Скачков 1977: 103, 108].

ШИШМАРЕВ Яков Парфениевич (род. 1833) — русский консул в Урге, ученик крупнейшего русского китаеведа В.П. Васильева, переводчик с маньчжурского языка. Во время Тибетской экспедиции РГО под руководством П.К. Козлова 1899—1901 гг., по словам Козлова, «уважаемый монголами русский генерал спешил засвидетельствовать его полную готовность приютить “дорогих путешественников” под гостеприимным кровом русского консульства».

ШМИДТ Петр Петрович (1869—1938) — закончил китайско-маньчжурское отделение Восточного ф-та СПб ун-та (1896 г.). Был в Китае (1899 г.). С 1899 г. — профессор Восточного института во Владивостоке. Автор грамматики китайского языка («Опыт Мандаринской грамматики с текстом для упражнений. Пособие к изучению разговорного китайского языка пекинского наречия», Владивосток, 1902) и работ по истории Китая.

Купил в пекинском храме Сунь чжусы 33 буддийские иконы (колл. № 761), подарил их МАЭ.

ШНЕЙДЕР Варвара Петровна (1860-1941) — художница, член строительного комитета буддийского храма в Санкт-Петербурге с 1909 г.

ШРЕНК Леопольд Иванович (1826—1894) — исследователь Сибири и Дальнего Востока, автор многочисленных трудов по этнографии, географии, зоологии и пр. С 1888 г. — ординарный академик. Первый директор учрежденного в 1879 г. музея по антропологии и этнографии преимущественно России (с 1879 по 1894 гг.). Ввиду отсутствия достаточных средств для закупки коллекций Л.И. Шренк способствовал пополнению музейных фондов путем дарения (результатом его усилий в этом направлении стали подаренные музею коллекции Полякова, Миклухи-Маклая, императора Николая II, кн. Ухтомского, проф. Минаева, Штакельберга, политического ссыльного Д.А. Клеменца и др.).

В 1853—1856 гг. путешествовал, по выражению Руссова, «в целях антропологических и этнологических исследований», был в Китае, откуда привез коллекцию № 675. В 1888 г. через Шренка в музей поступили предметы буддийского культа из Монголии академика Г.П. Гельмерсена (№ 178) [Станюкович 1964: 50—52; Решетов 1977: 77].

ШТАКЕЛЬБЕРГ Олаф Романович, барон (род. в 1818 г.) — о нем см.: [Кисляков, 2005: 75—82].

ШУЛЫНГИН Н.Н. — из статьи Руднева «Заметки о технике буддийской иконографии у современных зурачинов (художников) Урги, Забайкалья и Астраханской губернии» (Сб. МАЭ. 1905. Вып. V. С. 5—15): «Неизменно любезный ко мне постоянный житель Урги М.Н. Шулынгин предложил мне свою помощь в деле собирания образцов работ зурачинов. В настоящее время М.Н. прислал в дар Музею таблицы рисунков (копию с таких же таблиц, напечатанных в Академии для сборника изображений “300 бурханов”»).

ЯДРИНЦЕВ Николай Михайлович (1842—1894) — сибирский писатель и общественный деятель, редактор газеты «Восточное обозрение» (80—90-е годы XIX в.). Открыл в 1890 г. в Северной Монголии рунические памятники и в том же году В.В. Радлов организовал Орхонскую экспедицию с целью их изучения.

Библиография

- Азиатский музей — Лен. отделение ИВ АН СССР. М., 1972.
Альбедиль М.Ф. Буддизм. М.; СПб.: Питер, 2006.
Андреев А. Буддийская святыня Петрограда. Улан-Удэ, 1992.
Бакаева Э.П. Калмыцкий буддизм — история и современность // Религия в истории и культуре монголоязычных народов России. М., 2008. С. 161—200.
Бакмейстер И. Опыт о библиотеке и кабинете редкостей и истории натуральной СПб Имп. Академии наук, изданный на французском языке Йоганом Бакмейстером, подбиблиотекарем Академии наук, а на российский язык переведенной Васильем Костыговым. СПб., 1779.
Барадийн Б.Б. Цам Миларайбы (Из жизни в Лавране) // Зап. РГО по отд. этнографии. СПб., 1909. Т. 35. С. 157—162.
Беляев О.П. Кабинет Петра Великого. СПб., 1800. Ч. 2.
 Буддизм: Словарь. М., 1992.
Викторова Л.Л. Монгольские коллекции МАЭ // Сб. МАЭ. Л., 1980. Т. XXXV. С. 107—113.
Викторова Л.Л. Монгольские фонды МАЭ // Сб. МАЭ. Л. 1987. Т. XLI. С. 102—120.
Владимирцов Б.Я. Буддизм в Тибете и Монголии. СПб., 1919.
Войтов В.Е. Материалы по истории Государственного музея Востока. 1918—1950. Люди. Вещи. Дела. М., 2003 (см. письмо А.В. Седова на имя Е.А. Резвана от 17.06.09).
Волчок Б.Я. Фрагмент мраморного рельефа из индийской коллекции И.П. Минаева // Сб. МАЭ. М.; Л., 1964. Т. XXII. С. 254—259.

- Воробьев Н.И.* Описание собрания буддийских статуэток, приобретенных в Сиаме в 1906 г. // Сб. МАЭ. СПб., 1912. Т. 1. Вып. II.
- Воробьева-Десятовская М.И.* Экспедиция М.М. Березовского. 1905–1906 гг. // Пещеры 1000 Будд: Каталог. СПб., 2008. С. 120.
- Воробьева-Десятовская М.И.* Русские исследователи Хотана // Там же. С. 43.
- Ганевская Э.В., Дубровин А.Ф., Огнева Е.Д.* Пять семей Будды. Металлическая скульптура северного буддизма IX–XIX вв. из собрания ГМВ УРСС. М., 2004.
- Голубев В.В.* Отчет о командировке в Париж на буддийскую выставку // Изв. РАН. 1913. С. 377–382.
- Грюнведель А.* Обзор собрания предметов ламайского культа кн. Э.Э. Ухтомского. СПб., 1905.
- Гумилев Л.Н.* Старобурятская живопись. М., 1975.
- Дудин С.М.* Техника стенописи и скульптуры в древних буддийских пещерах и храмах Зап. Китая // Сб. МАЭ. Пг., 1918. Т. V. Вып. 1. С. 40–59.
- Ермакова Т.В.* Буддийский мир глазами российских исследователей XIX — первой трети XX в. СПб., 1998.
- Жуковская Н.Л.* К вопросу о семантике некоторых предметов ламаистского культа // Сб. МАЭ. Л., 1987. Т. XLI. С. 137–148.
- Жуковская Н.Л.* Мандала как предмет ламаистского культа // Сб. МАЭ. Л., 1973. Т. 29. С. 71–79.
- Жуковская Н.Л.* Ламаизм и ранние формы религии. М., 1977.
- Иванов А.И.* Путеводитель по МАЭ им. имп. Петра Великого: Отдел культурных стран Азии. Пг., 1925.
- Иванов А.И.* Сутра «Восхождение Майтреи на небо Тушита» / Тангутский текст издал и китайским переводом снабдил А.И. Иванов. Пг., 1916.
- Иванов Д.В.* Изображение трех Татхагат из коллекции буддийской бронзы МАЭ // 285 лет Петербургской Кунсткамере. СПб., 2000. С. 108–112 (Сб. МАЭ. Т. XLVIII).
- Иванов Д.В.* Необычное изображение бодхисатвы Манджушри // Кюнеровские чтения (1998–2000). СПб., 2001. С. 54–55.
- Иванов Д.В.* Атрибуция некоторых памятников тибетской коллекции МАЭ // Там же. С. 52–54.
- Иванов Д.В.* Работы школы Дзанабадзара в коллекциях МАЭ // Сб. МАЭ. СПб., 2004. Т. XLIX.
- Иванов Д.В.* Петр Симон Паллас и формирование первых буддийских коллекций в России // Из века Екатерины Великой. Путешествия и путешественники. СПб., 2007. С. 186–195.
- Иванов Д.В.* Калмыцкие иконы в коллекциях МАЭ (Кунсткамера) РАН: Характерные особенности иконографии и монтировки // Кюнеровский сборник. СПб., 2008. С. 51–52.
- Иванов Д.В.* Два изображения Амитаюса // Радловский сборник. СПб., 2009. С. 214–215.
- Иванов Д.В.* Калмыцкие буддийские предметы в коллекции МАЭ РАН (Кунсткамера) // Буддизм России. СПб., 2009. С. 28–33.
- Из истории формирования этнографических коллекций в музеях России (XIX–XX вв.). СПб., 1992.
- Итс Р.Ф.* Китайские коллекции Петра Кузьмича Козлова в собраниях МАЭ // Сб. МАЭ. Л., 1961. Т. XX. С. 5–29.
- Кисляков В.Н.* Собиратели коллекций МАЭ по традиционной культуре народов Китая (дореволюционный период) // КПК. 1996. Вып. 44. С. 57–74.
- Кисляков В.Н.* Китайские коллекции МАЭ, привезенные членами Российской духовной миссии в 30–40-е гг. XIX в. // Кюнеровские чтения. СПб., 2001. С. 69–72.
- Кисляков В.Н.* Российские морские офицеры-собиратели коллекций МАЭ (Китай, Корея, Япония) // Кюнеровские чтения (2001–2004). СПб., 2005. С. 75–82.
- Кисляков В.Н.* Малоизвестная статья в петербургской прессе 1833 г. о китайской коллекции М.В. Ладыженского, ныне хранящейся в МАЭ // Кюнеровские чтения (2001–2004). СПб., 2005. С. 52–55.
- Кисляков В.Н.* А.Д. Руднев и его коллекции в МАЭ // Кюнеровские чтения (2001–2004). СПб., 2005. С. 69–75.

- Кисляков В.Н.* Калмыцкие коллекции МАЭ РАН // Кюнеровские чтения (2001–2004). СПб., 2005. С. 61–69.
- Краснодембская Н.Г.* От Львиного острова до Обители снегов. М., 1983.
- Козлов П.К.* Монголия и Кам / Тр. Экспедиции Имп. РГО, совершенной в 1899–1901 гг. под руководством П.К. Козлова. СПб, 1906. Т. 1. Вып. 2.
- Куфтин Б.А.* Краткий обзор пантеона северного буддизма и ламаизма в связи с историей учения по коллекциям, выставленным в Центральном музее народоведения. М., 1927.
- Лавров Л.И.* Материалы по иконографии и мифологии Востока // Вестник Азии. Харбин, 1922. № 49. Вып. II. С. 1–133.
- Люди и судьбы: Библиографический словарь востоковедов-жертв политического террора в советский период. 1917–1991. СПб., 2003.
- Миллер Г.Ф.* История Сибири. М., 2000. Т. 2.
- Минаев И.П.* Буддизм: Исследования и материалы. СПб., 1887. Т. 1. Вып. 1–2.
- Научное наследие П.С. Палласа. Письма. 1768–1771 гг. СПб., 1993.
- Ольденбург С.Ф.* Заметки о буддийском искусстве // Восточные заметки. СПб., 1895. С. 337–365.
- Ольденбург С.Ф.* О некоторых изображениях Майтреи // Материалы по буддийской иконографии. СПб., 1901. С. 1–8 (Сб. МАЭ. т. III).
- Ольденбург С.Ф.* Материалы по буддийской иконографии // Сб. МАЭ. 1903. Т. IV.
- Сборник изображений 300 бурханов / По заказу Азиатского музея с примечаниями издал С.Ф.О. СПб., 1903 Ч. 1. (Bibliotheca Buddica. V).
- Путеводитель. по МАЭ. СПб., 1904 (при участии Ольденбурга).
- Ольденбург С.Ф.* Кульджинские буддийские терракотовые пластинки собрания Н.Н. Кроткова // Изв. Имп. Академии наук. СПб., 1909. С. 563–566.
- Ольденбург С.Ф.* Первая буддийская выставка в Петербурге. Пг., 1919.
- Ольденбург С.Ф.* Русские археологические открытия в Восточном Туркестане // Казанский музейный вестник. 1921. № 1–2.
- Ольденбург С.Ф.* Пещера 1000 Будд // Восток. 1922. № 1.
- Ольденбург С.Ф.* Искусство в пустыне // 30 дней. 1925. № 1.
- Паллас П.С.* Путешествие по разным провинциям российской империи. СПб., 1809.
- Памятники корейской культуры из собрания Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера), Россия. Гос. исследоват. Институт культурного наследия Республики Корея, МАЭ им. Петра Великого (Кунсткамера). Тэчжон, 2004.
- Петряев Е. Н.В.* Кириллов — исследователь Забайкалья. Чита, 1960.
- Пиотровский М.Б., Попова И.Ф.* Вторая буддийская выставка // Пещеры 1000 Будд: Каталог. СПб., 2008. С. 9–11.
- Подгорбунский И.А.* Каталог буддийской коллекции Восточно-Сибирского отдела ИРГО. Отд. XVII. Б/м, б/г. С. 1–83.
- Позднеев А.М.* Очерки быта буддийских монастырей и буддийского духовенства в Монголии в связи с отношениями сего последнего к народу // Зап. РГО по отд. этнографии. СПб., 1887.
- Попова И.Ф.* Первая РТЭ в Карашаре // Пещеры 1000 Будд: Каталог. СПб., 2008. С. 174.
- Попова И.Ф.* РТЭ С.Ф. Ольденбурга 1914–1915 гг. // Там же. С. 1914–1915.
- Попова И.Ф.* Основные поступления буддийских памятников в собрание СПб филиала ИВ // Проблемы общей и региональной этнографии (к 75-летию А.М. Решетова). СПб., 2007. С. 287–294.
- Прищепова В.А.* Коллекции заговорили. СПб., 2000.
- Протоколы заседаний Конференции Императорской Академии наук с 1725 по 1803 года. СПб., 1899. Т. 2. С. 704–705.
- Путеводитель по музею Имп. АН по антропологии и этнографии. СПб., 1891.
- Путеводитель по Музею антропологии и этнографии им. Петра Великого. СПб., 1904.
- Решетов А.М.* Тибетская коллекция МАЭ (духовная культура) // Культура народов Зарубежной Азии. Л., 1973. С. 227–250. (Сб. МАЭ. Т. XXIX).
- Решетов А.М.* Л.И. Шренк (К 170-летию со дня рождения) // КПК. 1977. Вып. 6–7. С. 77.

- Решетов А.М.* Монгольский цам по коллекциям МАЭ // Сб. МАЭ. Л., 1987. Т. 41. С. 121–136.
- Решетов А.М.* Д.А. Клеменц и Музей антропологии и этнографии // Пигмалион музейного дела в России. СПб., 1998.
- Решетов А.М.* Подарок Далай-ламы XIII. Об одной статуэтке Будды из коллекции МАЭ // КПК. 2004. Вып. 10–11. С. 130–135.
- Решетов А.М.* А.Д. Руднев (1878–1958): Жизнь и деятельность на родине и в эмиграции // Altaica. IX. М., 2004.
- Решетов А.М., Жамцарано Ж.Ц.* Наука и политика в судьбе Ц. Жамцарано // Orient. 1998. Вып. 2–3. Исследователи Центральной Азии в судьбах России. С. 5–55. Библиография основных трудов Жамцарано Ц. — там же. С. 90–92.
- Решетов А.М.* Агван Доржиев и российские востоковеды (к постановке вопроса) // Буддийская традиция. История и современность: Материалы конференции. СПб., 2005. С. 18–24.
- Розенберг О.О.* О мирозерцании современного буддизма на Дальнем Востоке: Лекция, читанная на Первой Буддийской выставке в Петербурге. Пг., 1919.
- Руднев А.Д.* Заметки о технике буддийской иконографии у современных зурачинов (художников) Урги, Забайкалья и Астраханской области // Сб. МАЭ. СПб., 1905. Т. 1. Вып. 5. С. 5–15.
- Руднев А.Д.* Торжественное шествие молодого и старого тибетского ламы (из «Нового Турнерова путешествия») // Вестник Европы. 1903.
- Руссов Ф.К.* Путеводитель по Музею Имп. Академии наук по антропологии и этнографии. СПб., 1891.
- Руссов Ф.К.* Материалы для истории этнографических и антропологических коллекций Императорской академии наук // Сб. МАЭ. СПб., 1900. Т. 1. Вып. 1.
- Самосюк К.Ф.* Экспедиция П.К. Козлова в Хара-Хото 1907–1909 гг. // Пещеры 1000 Будд: Каталог. СПб., 2008. С. 313–314.
- Самосюк К.Ф.* Искусство Хара-Хото // Там же. С. 315–317.
- Самосюк К.Ф.* Культура и искусство Кучи // Там же. С. 120–123.
- Скачков П.Е.* Очерки истории русского китаеведения. М., 1977.
- Станюкович Т.В.* Кунсткамера Петербургской Академии наук. М.; Л., 1953.
- Станюкович Т.В.* МАЭ за 250 лет // Сб. МАЭ. М.; Л., 1964. Т. XXII. С. 5–150.
- Станюкович Т.В.* Этнографический музей РГО // ТИЭ. 1977. Т. 104. С. 22–28.
- Сулова И.В.* Каталог коллекций по разделу «Монголы» // Сб. МАЭ. Л., 1987. Т. XLI. С. 163–170.
- Сулова И.В.* Каталог коллекций по разделу «Корейцы» // Сб. МАЭ. Л., 1987. Т. XLI. С. 171–175.
- Терентьев А.А.* Опыт унификации музейного описания буддийских изображений // Использование музейных коллекций в критике буддизма. Л., 1981.
- Терентьев А.А.* Определитель буддийских изображений. СПб., 2004.
- Ухтомский Э.Э.* Путешествие на Восток Его Императорского Высочества Государя Наследника Цесаревича. 1890–1891 гг. СПб., 1891–1893. Т. I–III.
- Шафрановская Т.К.* Кунсткамера и Восток: Первые азиатские коллекции Кунсткамеры, собранные отечественными путешественниками // Кунсткамера: Этнографические тетради. СПб., 1993. Вып. 1. С. 89–101.
- Хижняк О.С.* Ступа. Начало формирования буддийского культа. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2008.
- Цыбиков Г.Ц.* Буддист-паломник у святынь Тибета: По дневникам, веденным в 1899–1902 гг. Пг., 1918.
- Чугуевский Л.И.* Шиллинг Павел Львович // Письменные памятники Востока. 2006. № 1 (4).
- Щербатской Ф.И.* Философское учение буддизма: Лекция, читанная при открытии Первой Буддийской выставки в Петербурге 24 августа 1919 г. Пг., 1919.
- Ivanov D.V.* Icons from N.V.Kirilov's collection // Manuscripta Orientalia. 2005. Vol. II. N 2. P. 30–37.
- Ivanov D.V.* Buddhist Collections of S.-P. Kunstkamera, II-Kalmyk Painting and Bronze from Inner Mongolia // Manuscripta Orientalia. 2005. Vol. II. N 4. P. 36–62.

Ivanov D.V. Kalmyk Thangkas in the Buddhist collection of MAE RAS // *Manuscripta Orientalia*. 2008. Vol. 14. N 2. P. 51–62.

Russow Fr. Beitrage zur Geschichte der Ethnographischen und Anthropologischen Sammlungen der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften zu St.-Petersburg // Сб. МАЭ. СПб., 1900. Т. 1.