

Отзыв

научного руководителя на диссертацию Аброськиной Евгении Вячеславовны «Женское головное покрывало *сэфсэри* в контексте социальных и политических трансформаций в Тунисе в XX–XXI вв.», представленную к защите на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.4 – этнология, антропология и этнография

Диссертационное исследование Е. В. Аброськиной «Женское головное покрывало *сэфсэри* в контексте социальных и политических трансформаций в Тунисе в XX–XXI вв.» является самостоятельным и актуальным исследованием по тунисской этнографии (и по этнографии Магриба в целом), так как в этом регионе существуют значительные лакуны, касающиеся материальной культуры. Свой исследовательский интерес автор акцентировала на выявлении и анализе роли женского головного покрывала *сэфсэри* в социальных практиках (повседневных, ритуальных, коммеморативных) в условиях политических и социальных перемен в Тунисе в XX–XXI вв. Е. В. Аброськина показывает, какие трансформации происходят в практике ношения головного покрывала в различные периоды его бытования.

Автором проделана большая и кропотливая работа по выявлению, сбору и систематизации научной литературы по основным направлениям диссертационного исследования, изучив письменные источники по этнографии, тунисскому праву и религии. Определенный акцент сделан на источниках личного права и визуальных источниках. Значительный упор сделан на материалы полевых исследований, собранных Е.В. Аброськиной в Тунисе с августа 2017 по сентябрь 2018 гг., а также с августа 2019 по октябрь 2019 гг. Большая часть полевой работы проводилась на восточном побережье Туниса – Сахеле. Для сбора сравнительного материала также проводились полевые исследования в городах Сиди-Бу-Саид, Набуль, Бизерта, Келибия, Эль-Джем, Табарка, Дугга, Загуан, Тузэр, Матмата. Такой солидный комплекс источников позволил Е.В. Аброськиной рассмотреть множество культурных процессов, происходящих в женском пространстве тунисского мусульманского общества, где головное покрывало *сэфсэри* выполняет различные социальные функции, выступая в качестве предмета, обладающего собственной биографией.

Отсутствие специальных исследований по указанной теме создает множество мифов относительно женского головного покрывала, искажая представления о женском костюме и его бытовании в туниисском обществе. Всестороннее и комплексное исследование региональных особенностей позволило Е.В. Аброськиной дать ответ на многие вопросы, возникающие относительно головного покрывала сэфсэри. Хорошее знание материала позволило ей показать наиболее сложные вопросы мусульманской этики в контексте ношения сэфсэри и месте этого предмета в культуре женщин Туниса. Такая подача материала отражает особенности функционирования головного убора и его роль для женщин региона. Это исследование ценно с культурно-исторической точки зрения, так как помогает лучше рассмотреть место и понять роль женского головного покрывала в мусульманском обществе. В отличие от шариата, нормы которого едины для всех мусульман, адатное право, или обычное право, у каждого народа отличается от принятого в обществе правопорядка. Это закономерно, так как условия существования даже одного народа могут быть различными. В этом контексте ярко вырисовывается причина актуальности данного исследования, которая связана с историей бытования предмета, вызывая множество споров вокруг того, что делает тот или иной предмет – христианским или мусульманским. И в этом сложном вопросе Е.В. Аброськина нашла обоснованные ответы о его бытовании в культуре народов Туниса. Автор отмечает, что сэфсэри оказывается своего рода инструментом для разных социальных групп. Так, его используют в политических целях для привлечения на свою сторону тех, кто придерживается консервативных или, напротив, передовых взглядов. В зависимости от контекста сэфсэри может стать предметом, который может выступать в качестве иллюстрации архаичности и ничтожности или напротив – как национальный символ, который требует особого отношения и уважения. Его смутное происхождение и очевидное сходство с покрывалами Магриба позволяют выстраивать политические связи и рассуждать о единстве магрибинской культуры. Отсутствие непосредственной связи с мусульманским дискурсом позволяет присваивать этот предмет как правым, так и левым политическим активистским группам, например, ЛГБТ-сообществу Туниса.

Следует признать, что поставленные автором задачи исследования в целом решены, предложенные к защите положения характеризуются научной новизной, теоретические положения диссертации, ее выводы и рекомендации выглядят достаточно обоснованными. Они прошли серьезную апробацию в

авторских публикациях и на научных конференциях и семинарах. Представленное исследование несомненно актуально, современно по своим подходам и методам и показывает высокую вовлеченность автора в исследуемый объект.

Достоверность результатов диссертационного исследования Е.В. Аброськиной обеспечивается подробным историографическим обзором, широкой источниковой базой и собственными полевыми материалами автора. Выносимые на защиту положения и выводы диссертанта, изложенные в заключении, являются научно обоснованными.

Диссертационное исследование Е.В. Аброськиной представляет собой оригинальное исследование малоизученной темы, а материалы и выводы, содержащиеся в нем, представляют научный интерес. С очевидностью данные материалы и основные выводы диссертации могут быть использованы в педагогической деятельности, при чтении лекционных курсов по истории и этнографии Туниса, при организации музейных экспозиций, в обобщающих исследованиях по истории и этнографии региона, и все это свидетельствует о практической значимости работы.

На основании вышеизложенного считаю, что диссертационное исследование Аброськиной Евгении Вячеславовны «Женское головное покрывало *сэфсэри* в контексте социальных и политических трансформаций в Тунисе в XX–XXI вв.» соответствует требованиям Положения ВАК, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук, а его автор заслуживает присуждения степени кандидата исторических наук по специальности « 5.6.4. – Этнография, этнология и антропология».

Научный руководитель,

доктор исторических наук, (07.00.07)

заведующая отделом этнографии Кавказа

Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого

(Кунсткамера) РАН

199034. СПб., Университетская наб.3

E-mail: albmasc@mail.ru; +79213315865

Албогачиева

Албогачиева М.С.-Г.

Подпись руки

Албогачиева М.С.-Г.

Заверяю *Сергеева А.А.*
Зав. канцелярией *Ал*

